

بہاؤلیپور کے تین ہم عصر اولیائے

شعل نور

ذکر خیر

جذب القلوب

مستقیم

مولانا محمد سعید الرحمن عزیزی مرحوم بہاولپوری
مولانا محمد حفیظ الرحمن حفیظ مرحوم بہاولپوری

اردو اکیڈمی بہاولپور

129492

ادارہ اُردو اکیڈمی۔ بہاولپور۔ ”اکادمی ادبیات پاکستان
کا شکر گزار ہے۔ جس نے اس کتاب کی اشاعت کیلئے
مناسب مالی امداد فرمائی۔

~ ~ ~ ~ ~

جملہ حقوق بحق اُردو اکیڈمی بہاولپور محفوظ ہیں

ناشر :- اُردو اکیڈمی بہاولپور

کتابت :- بذریعہ فوٹو سٹیٹ

سال اشاعت :- ۱۹۹۰ء

تعداد :- پانچ سو

قیمت :- ۳۰/- روپے

طابع :- انفیس پرنٹرز لاہور

بہاولپور کے تین ہمعصر اولیا

حضرت قبلہ عالم خواجہ نور محمد ہاروی رحمۃ اللہ علیہ چشتیاں شریف
حضرت خواجہ محکم الدین صاحب الیسرائ خانقاہ شریف
حضرت خواجہ حافظ خدا بخش خیرپور ٹامی والی شریف

کی سوانح حیات بنام

۱۔ شمع نور ۲۔ ذکر خیر ۳۔ جذب القلوب

مُرتبہ

مولانا محمد عزیز الرحمن مرحوم بہاولپوری

مولانا محمد حفیظ الرحمن حفیظ مرحوم بہاولپوری

اردو اکیڈمی

بہاولپور

پیش لفظ

سرزمین بہاولپور یوں تو ہر دور میں ادب و دانش کے فیوض و برکات سے سرفراز رہی ہے اور مختلف اوقات میں بے شمار بزرگے یہاں رونق افروز ہوئے ہیں لیکن بارہویں صدی ہجری اس اعتبار سے بڑی سید مبارکہ تھی کہ یہاں یکے وقت تین بزرگوں کا فیض جاری تھا یہ بزرگ قبلہ عالم حضرت خواجہ نور محمد مہارویؒ و حضرت خواجہ محکم الدین صاحب الیرسیانیؒ بادشاہؒ اور حضرت خواجہ حافظ محمد خدا بخشؒ خیر پوریؒ تھے۔ جنہیں اپنے علم و فضل، تقویٰ و نیکی اور روحانی مدارج کے وجہ سے ملک گیر شہرت و مقبولیت حاصل ہوئی۔ ان بزرگوں نے مختلف جہتوں میں معرفت کے شمعیں روشن کر کے خلق خدا کے رہنماؤں کا سامان پیدا کیا۔

ان تینوں بزرگوں کے ملفوظات اور سوانح حیات پر مشتمل کتب شائع نور ذکر خیر اور جذبہ القلوب آج سے کم و بیش پچاس سال قبل شائع ہوئے تھے جو بزرگان دین کے تعلیمات اور ان کے حالات سے دل چسپی رکھنے والوں کے لیے بنیادی معلومات کا درجہ رکھتی ہیں۔

اُردو اکیڈمی بہاولپور نے اپنے پروگرام میں مکتبہ عزیز بہاولپور کے درج ذیل مطبوعہ کتب کو یکجا دوبارہ طبع کرایا ہے۔

۱۔ شجاع نور:- مؤلف مولوی محمد حفیظ الرحمن صاحب حفیظ مرحوم (متوفی ۱۹۵۹ء)
ابن دبیر الملک مولانا محمد عزیز الرحمن صاحب عزیز مرحوم (متوفی ۱۹۴۴ء) یہ کتاب

قد عالم حضرت خواجہ نور محمد صاحب ہماروی رحمۃ اللہ علیہ متوفی ۱۲۰۵ھ مدفون ہے۔
چشتیان شریفہ کے سوانح حیات پر مشتمل ہے۔ پہلی بار یہ کتاب ۱۹۲۸ء میں محبوب المطالع
برقی پریس دہلی میں طبع ہوئی تھی۔

۲۔ ذکر خیر: مؤلفہ دبیر الملک مولانا عزیز مرحوم۔ مطبوعہ ۱۹۴۲ء، طبع ثانی در مطبع
عزیز المطالع بہاول پور۔ یہ کتاب خانقاہ شریفہ۔ سمہ سٹریٹ (ضلع بہاول پور) کے
اولیٰ سلسلہ کے ولی کامل خواجہ محکم الدین سیرانیؒ کے حالات حیات پر لکھی گئی ہے
۳۔ جذبہ القلب: مولانا حفیظ صاحب مرحوم بہاول پوری۔ یہ کتاب خیر پور
ٹائیپ والی (ضلع بہاول پور) کے مشہور بزرگ حضرت خواجہ حافظ محمد خدابخش صاحب
رحمۃ اللہ علیہ کے سوانح عمری ہے۔ عزیز المطالع۔ بہاول پور میں پہلی بار ۱۹۴۵ء میں
طبع ہو کر شائع ہوئی۔

ان تہ کتب کو یہ شرف بھی حاصل ہے کہ غالباً اردو زبان میں پہلی بار طبع ہو کر
شائع ہوئے تھیں۔ لیکن یہ کتب اب بالکل ناپید ہیں۔ جبکہ ان کے مانگ بہت
ہے۔ لہذا ان کتب کے افادیت اور ضرورت کے پیش نظر اردو اکیڈمی تینوں کتب
کو یکجا کر کے دوبارہ طبع کر رہی ہے۔

ہم حضرت مولانا محمد عزیز الرحمان صاحب مرحوم کے بھتیجے محترم سیٹھ
محمد عبید الرحمان صاحب (علیگ) بہاول پوری کے شکر گزار ہیں کہ انہوں نے ازراہ
مہربانی ان تینوں کتابوں کو یکجا دوبارہ طبع کرانے کی اجازت مرحمت فرمائی۔

سید شاہ حسن رضوی

معتد عمومی

اردو اکیڈمی۔ بہاول پور

۱۵ نومبر ۱۹۹۰ء



سلسلہ عزیزیہ کا نوان نمبر

ایمان اور ایمان کی لاکھوں مثالیں

شعاع نور

پیش

سومخری حضرت خواجہ نور محمد صاحب

قبلہ عالم ہستیاری علیہ الرحمۃ

مترجمہ

خاکسار محمد حفیظ الرحمن جلیلی

مولفہ حبیبہ فریدین مقدس ن بجا و لپو مختصر تاریخ تاجدان بجا و لپو وغیرہ

۱۳۳۶ھ مطابق ۱۹۲۸ء

پیشکش کنندہ مولانا محمد رفیع صاحب

حسن خان میرزا -

بھاو پوری -

طیش

تاریخ خرید -

۲۶ - جنوری ۱۹۲۸ء

قیمت خرید = چھ آنے

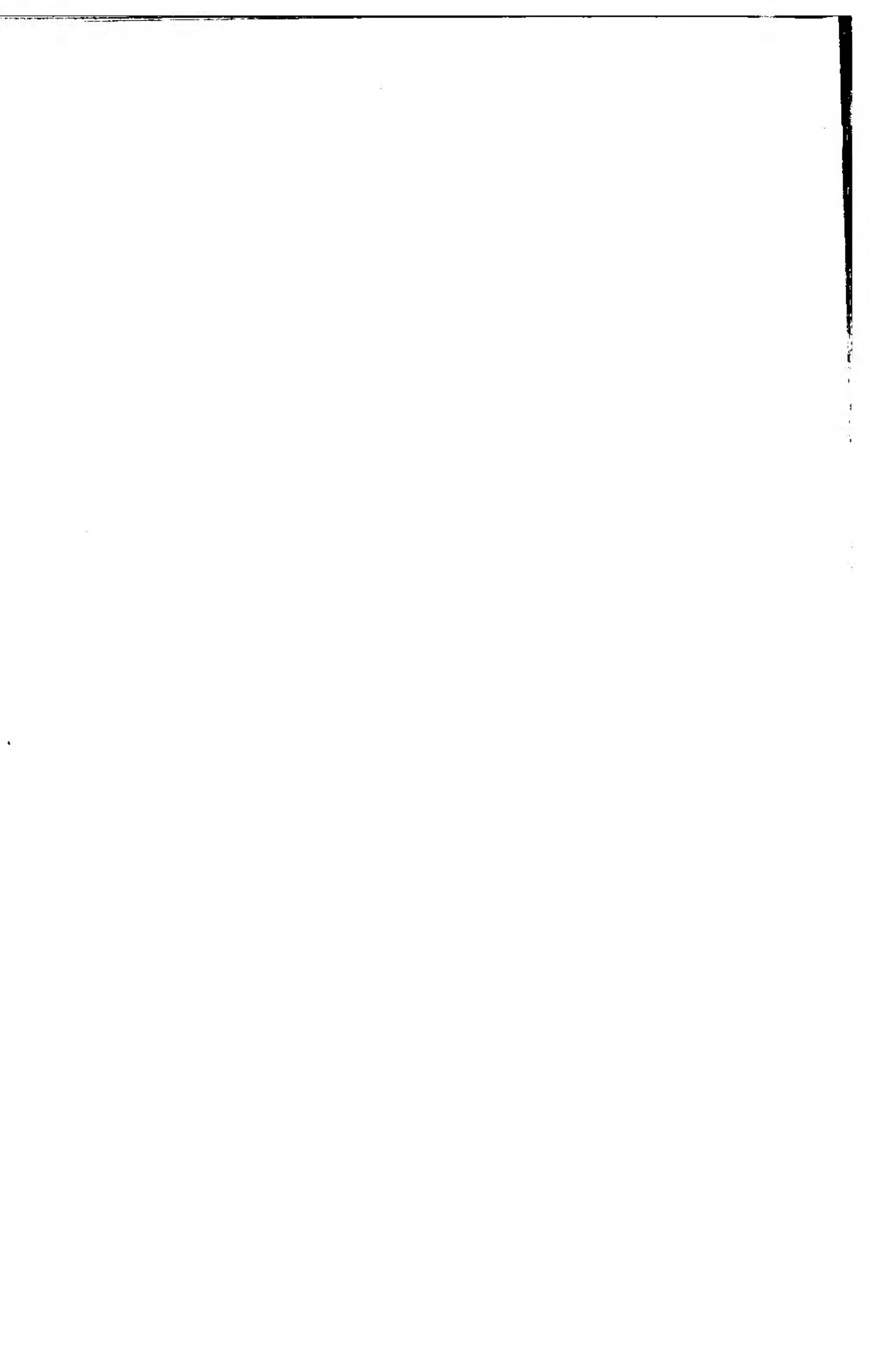
خاندان عم غنی علی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ وسلم (حضرت عباس) ابتدا سے آج تک برابر علم و فن کی سرستی کے لئے مشہور عالم رہا ہے۔ اور اسی طرح تاقیامت رہے گا۔

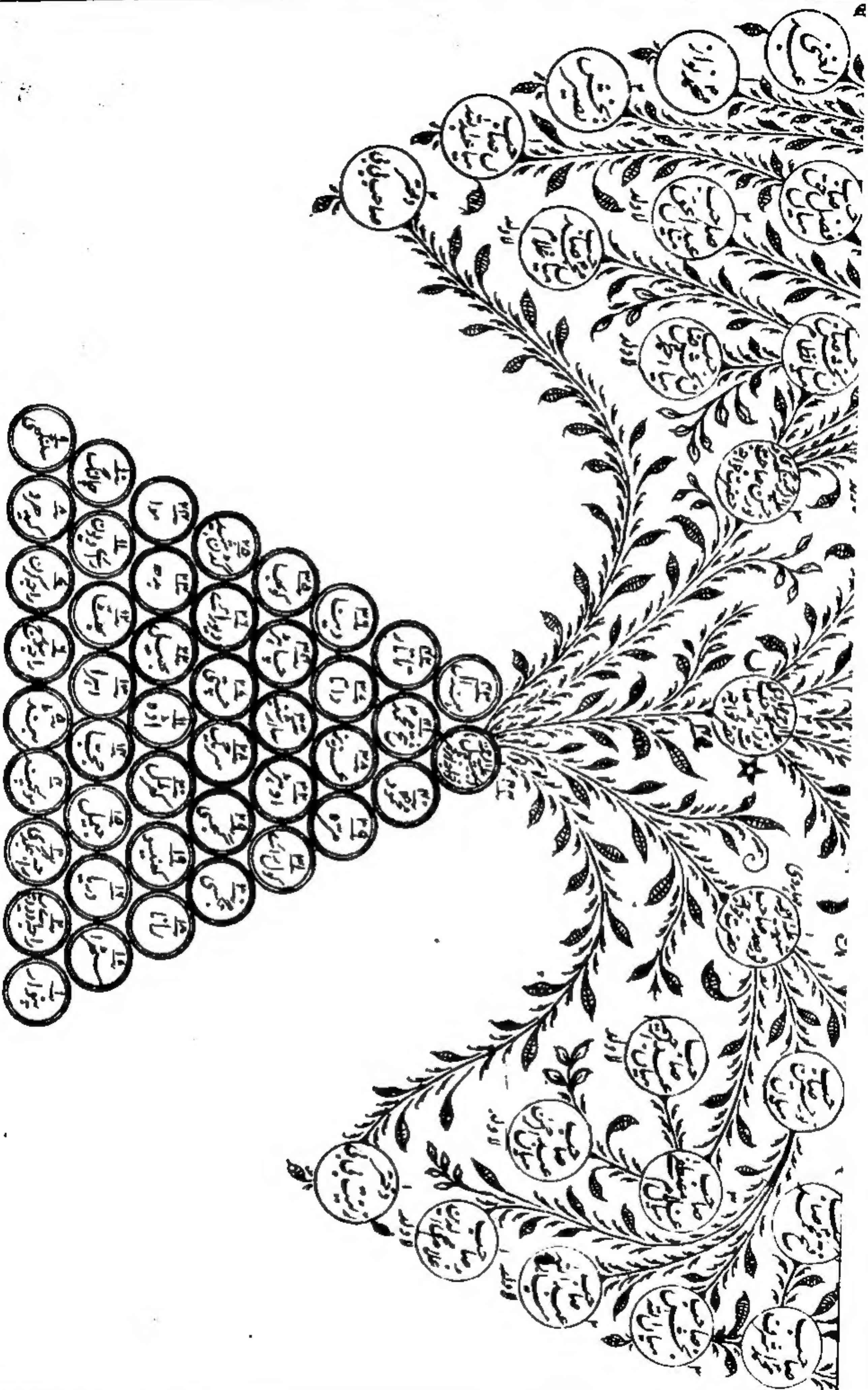
اللہ تعالیٰ ہمارے آقائے دولت سرکار ابد قرار علی حضرت عظیم المنزل تاجدار بھاو پوری و دام اقبالہ و ملک کا سایہ ہما پایا یکس خطہ پر ہمیشہ قائم رکھے۔ اور یہ آفتاب ترقی ہمیشہ ہم ناچیز اور جان نثار نگواروں اور وفادار رعایا کے لئے ابر رحمت ہو۔

حضور والا کی علمی سرپرستی اور تعلیمی توجہ نے اب بھاو پور کے فضا میں وہ بہار پیدا کر دی ہے کہ جا بجا اس باغ میں طرح طرح کے پھول اپنی خوشبو سے داغ معطر کر رہے ہیں مدارس علوم مغربی و مشرقی دوش بوش ترقی کوہے ہیں۔ اور اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لئے متواتر ہونہار طلباء کی حوصلہ افزائی ہو رہی ہے۔

اسی خاص توجہ کا اثر ہے کہ تمام اعلیٰ طبقہ ان میں اور زمرہ ارکان دولت میں علمی چیل چیل نظر آ رہی ہے۔ اگرچہ ابھی تک ریاست میں تعین و تالیف کا فن اپنی ابتدائی حالتیں پر قائم اس کی داغ بیل جو ایک مضبوط بنیاد پر قائم ہو چکی ہے۔ بہت جلد بار آور ہونے کی پیشین گوئی کر رہی ہے سرکار والا کی اس تمام دلی اور طبی توجہ کے اندر وہ مقناطیسی جذبہ موجود ہے جس سے تمام اعیان حکومت و ارکان ریاست متاثر ہیں اعلیٰ المخصوص عالیجناب متطاب مولانا المحترم مولوی غلام حسین صاحب بھادروام اقبالہ ہوم منسٹر وزیر تعلیم و مہتمم تالیفات ریاست بھاو پور کی ذات گرامی کے ساتھ یہ علمی صیغے وابستہ ہیں۔ اہل ریاست کی علمی ترقی کے لئے شب و روز بے تاب ہیں اور یہ اسی سنی مشکور کا اثر ہے کہ اس وقت ریاست بھاو پور کا صیغہ تعلیم آسمان ترقی کا آفتاب بکرچک رہا ہے مجھے بھی چونکہ حضور مہرج کی ماتحتی اور صیغہ عالیہ تعلیم کے ایک خدمت گزار ہونیکا شرف حاصل ہے اس لئے میں اپنی اس ناچیز تالیف کو جو ریاست بھاو پور کے ایک ممتاز عارف بافہ شیخ مجاہد صاحب سلسلہ بزرگ اور روحانیات کے بے نظیر پرفیسر کے حالات زندگی پر مشتمل ہے۔ جناب مہرج کے نام ہی پر معنون کرنا فیصل کرتا ہوں۔ اور حضرت مولانا کی علمی اور تالیفی دلچسپیوں کا اپنی اس کتاب اور تحریر کے ذریعہ شکریہ کے ساتھ اعتراف کرتا ہوں۔

خالصا محمد حفیظ الرحمن حفیظ بھاو پور { ۲۶ جنوری ۱۹۲۸ء }







آب حیات محض ایک لفظ ہی نہیں جس کو بے معنی سمجھا جائے۔ اگرچہ اس کا وہ تصور جو قلعہ خضر و سکندر کے سلسلہ میں پیش کیا گیا ہے۔ قابل تاویل وائحد خیال کیا جائے اور ہم اپنی آئندہ زندگی جاوید (حیات ابدی) کے لئے جنت کے نعمات میں سے ایک نعمت آب حیات کو بھی اعتقاد رکھیں اور اگرچہ اس خیال کی تردید نہ کی جاسکتی ہو کہ عنقا کی طرح آب حیات کا لفظ بھی محض لغت کی کتابوں اور غیر موجودہ اشیاء کے تصور کی لئے وضع کیا گیا ہے مگر میں ان میں سے کسی صاحب کے نظریہ کے ساتھ متفق نہیں ہوں۔

میں خیال کرتا ہوں کہ میری میز پر جہاں میں اس کتاب کا ویسا چہرہ لکھ رہا ہوں ایک چشمہ آب حیات موجود ہے میری دوات جو فی الحقیقت سیاہی (طبقة ظلمات) ہے اور اس کا نام سیاہی رکھا گیا ہے یہی تودہ تاریک چشمہ جس کو میں آب حیات سمجھ رہا ہوں۔ دنیا کے طبقات نے کتنی منزلیں طے کیں اور اپنی جماعتوں کے ساتھ فنا کے گھاٹ اتر گئے۔ مگر اس ظلمت کدہ کے روشنائی نے صفحہ قرطاس پر جو نقوید لکھ کر ڈالے تھے وہ ہمیشہ کے لئے محفوظ ہیں اور ہمیں سب نے صرف وہ کلمے ہوئے نقوش باقی ہیں۔ بلکہ وہ لکھنے والوں اور اپنے مقاصد مصنفین کو

ہوئے ساتھ زندہ کئے گا ہمشہر میں عیسیٰ ذخیرہ خدو گناہت کے عذو و شہو
 عہد کی تحریریں بزرگوں کے حالت نعلی شہر آبرو کی ہانک خیلید۔ تمدن کے
 محفوظ و محنت دہن کے انکوبات کے مختلف اہل کے مکر سے یہ ایسے پتہ پتہ ویا
 کے چلے پانی کرنگہ پتے کا خاص کھے کئے میں کارگو کھنے و لوں کے وچ
 سے دنیا مت ہوتی قتل بے یمن ان کے عہد اس وقت تک زندہ ہیں۔ و ہمیشہ
 زندہ ہیں گے۔

یہ کہیں تو اس قمر ورات کے ترنگات کو امت میں نہ کہیں۔
 جنگ قمر ایک زون ہے جس کے سے کوئی منہ نہیں پیدا ہو گیا۔ جس میں
 سے جہاں صوفی قمریوں نے پڑھتے ہیں وہ کجیت کے ہوتے ہوتے تو ہوتی ہوتے
 یہ بہر طبع اس کی غیر و خوش فہمیت میں تک محدود ہیں لیکن گریس و بیستہ پڑ
 کے جو پوچھنے میں نہ دن رات جیسے تو میں سے ایک و دوسرے و چہرہ گنیز زھر
 جیسے لے گا کہ عجیب و سرایت میں یہاں کو رکھتے ہوتے سحر و جادو میں جو
 کر سکتے ہیں۔

یہ ایک مکی بحث سے مگر چہ و چھی سے عالی غیر مگر یہ ہونے میں جس کے
 دن میں دیے کا نہیں ہے۔ اس سے میں سیکھتا شہر و گواہی عیاں کہ یہ وہ
 و اس کتاب کے تحت چھپ چیت ہوں اس کی جوت متوجہ ہو رہوں یہ
 کتاب ایک ایسے پیر کے حالات زندگی پر مبنی ہے جس سے یہی کہ
 باب و حشر میں کہ عہد و قیود است جو بیٹھ کا رہا ہے کہ گاہ کہ یہ وہ
 اس وقت میں وہ وہ ہیں موجود ہیں ہے جس میں ایک بار وہ
 بڑھیدہ کار و حال سماعت و غیر غیبت کا اثر بھی ہے عہد و وہ جو رہتے
 محنت و جوہر کی محنت صاحب ہا روزی عہد لہر تہ کے حالات میں کو محنت

رکھنے کے لئے میں نے یہ کوشش کی ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ میری قسٹم
 کے یہ ترشحات اس لئے بھی بہت دیر تک قائم رہیں گے کہ وہ ایک خدا رسید
 عارف باشر۔ مجاہد اور مرتاض بزرگ کے تعلیمات اور حالات پر مشتمل ہیں۔
 خواجہ صاحب کے اعلیٰ اور قابل قدر زندگی اور متبرک سوانح
 پر اس شخص کے لئے جو دنیا میں راہ حقیقت اور مسالک معرفت کا طالب ہے
 رہنمائی کا کام کر سکتے ہیں۔ اور اس لئے بھاو لیپور کی پبلک کافرمن ہے کہ وہ
 ایسے بزرگ کے حالات کو زیر مطالعہ رکھ کر اونکے مذہبی احکام اور اخلاقی
 ہدایات پر چل کر دنیا و عاقبت کی بہتری حاصل کرے۔
 میری یہ ناچینہ کوشش جہاں ایک کامل بزرگ کے سوانح کو
 زندہ رکھنے کی مساعی پر مشتمل ہے۔ وہاں میری اپنے لئے بھی ایک مستقل
 یادگار کا کام دیگی۔

نوشتہ بماند سیہ بر سفید

نویسنده رانیت فردا امید

خاکستار محمد حفیظ الرحمن حفیظ

۲۱ صفر المظفر ۱۳۷۶ھ
 بھاو لیپور ۲۱ اگست ۱۹۵۶ء



اما بعد۔ ریاست بھاولپور کے سلسلہ مولخ مشاہیر میں حضرت خواجہ نور محمد صاحب عالیہ الرحمۃ مہاروی کے حالات کا جمع کرنا اور شائع کرنا ایک ضروری مرحلہ تھا۔ پچھلے سال جبکہ حضرت خواجہ محکم الدین صاحب سیرانی علیہ الرحمۃ کے حالات شائع کئے گئے تھے۔ اس وقت یہ خیال ظاہر کیا گیا تھا کہ اس سلسلہ کو جب تک حالات مساعد ہیں برابر جاری رکھا جائیگا۔ اور رفتہ رفتہ یہ سلسلہ ریاست بھاولپور کے ایک مکمل تاریخ مشاہیر مرتب کرنے کا ذریعہ ہو جائیگا۔

حضرت خواجہ نور محمد صاحب مہاروی علیہ الرحمۃ کے حالات جمع کرنے کے وقت میرے زیرِ ملاحظہ کتب گزشتہ ریاست بھاولپور پنجاب صلیبس مولفہ لیل پرفین صدیقیۃ الاسرار فی اخبار الابرار مرتبہ قاضی امام بخش صاحب پتوی گلشن ابرار قلی مولفہ میان امام بخش صاحب دیہ حضرت خواجہ کے پڑپوتے ہیں، مناقب المحبوبین مولفہ مولوی خبسم الدین صاحب ہیں۔

آخر الذکر دو کتابوں سے مجھے اس کتاب کی ترتیب اور واقعات کے تلاش میں بہت بڑی امداد ملی۔ گلشن ابرار تو حضرت خواجہ نور محمد صاحب کے اپنے خاندان کے ایک ممبر کی تالیف شدہ ہے اور اس لئے وہ نہایت معتبر بھی جاتی ہے۔ یہ کتاب خواجہ صاحب امام بخش بن حافظ غلام فرید بن خواجہ نور احمد بن حضرت خواجہ نور محمد صاحب کی تالیف ہے۔ اگرچہ میرا یہ خیال تھا کہ اس سوانحی کو

جدید طریق سوانح نگاری کے مطابق مرتب کروں۔ مگر افسوس میری عدیم
الفرسی اور ضروری حالات کے عدم دستیابی نے ایسا ہونے دیا پھر بھی جس
قدر اس قلیل فرصت میں ممکن تھا۔ وہ پیش کیا جاتا ہے مالا یحد سلاک کلاہ ۱۰ بتراکلا
ناظرین کرام سے اُمید ہے کہ اگر انکو مزید حالات معلوم ہوں۔ یا اس مجموعہ
میں کہیں ترمیم کی ضرورت خیال فرماویں۔ تو مطلع کر دیں تاکہ آئندہ ایڈیشن میں
اُس مشورہ کا لحاظ کر لیا جائے۔

بنظر سہولت میں نے اس سوانح عمری کو تین بابوں میں تقسیم کر دیا
ہے۔ پہلے باب میں حضرت خواجہ کے عام حالات زندگی کو کئی ایک
عنوانوں میں درج کیا گیا ہے۔

دوسرے باب میں عادات و خصائل کے ساتھ ان کے عرس اور فرار
مبارک کے حالات کے ساتھ ان کے خلفاء اور سلسلہ حشیتہ کا ذکر اور پھر حضرت
کے محفوظات درج کئے گئے ہیں۔

تیسرے باب میں اُن کے روحانی کمالات کے چند نمونے پیش کئے گئے ہیں
تہیید اور خانقاہ مبارک کا ایک نقشہ دستی بھی شامل کیا گیا ہے۔

مجھے اُمید ہے کہ ناظرین کرام میری اس محنت سے متبع ہو کر میرے حق
میں دعائے خیر فرمائیں گے۔

واللہ المستعان وعلیہ التکلیل

خاکسار۔ محمد حفیظ الرحمن۔ بجا و لہوری

باب اول

نام خاندانی حالات حالات قبل از پیدائش ولادت
ولی ماورزاو تبدیل سکونت تعلیم حصول علم کیلئے ترک وطن
بیعت مراجعت وطن عجیب اتفاقات مشکلات منزل
خرقہ خلافت بیماری اوسانتقال اولاد شجرہ نسب

حضرت خواجہ نور محمد صاحب ہمدانی علیہ الرحمۃ کا نام والدین نے
نام | باپ یا بہن رکھا تھا۔ مگر ان کے مرشد بزرگوار حضرت مولانا فخر الدین
صاحب علیہ الرحمۃ محب بنی دہلوی نے نور محمد نام رکھا تھا۔ اوساں نام سے
اس وقت تک حضرت کو یاد کیا جاتا ہے۔ خوش اعتقاد مرید اور متوسلین حضرت
کو قبلہ عالم کہہ لکارتے ہیں جیسا کہ آئندہ تفصیل کے ساتھ ظاہر ہوگا۔

حضرت کا خاندان کھرل دہپور کہلاتا ہے۔ اس قوم کی
خاندانی حالات | نسبت سرپل گریں کے۔ سی۔ ایس۔ آئی نے کتاب
پنجاب پیپس میں مندرجہ ذیل نوٹ کیا ہے۔

قوم کھرل اس امر کی مدعی ہے کہ وہ راجپوت نسل سے ہے اور

ان کا شجرہ نسب راجہ کرچند منسی خاندان کا مشہور راجہ جو بہت پاک
کا حکمران تھا، کے ساتھ ملتا ہے۔

اس قوم کے لوگ گوگیر، جھنگ، لاہور اور شیخوپورہ وغیرہ
مقامات میں بودا باش رکھتے ہیں۔ تمام تاریخی زمانہ میں کھل، بہادر
تند مزاج، وحشی، اور چوڑی پیشہ رہے ہیں۔ ہمیشہ انکو حکومت
کرنے کا شوق دامگیر رہا ہے۔ اور اسی غرض کے لئے لوگ
جنگ و جدال، اور غارت گری میں پوری دلچسپی لیتے رہے ہیں۔
اسلام لانے کے بعد بھی یہ لوگ دوسرے مسلمانوں سے زیادہ
پرجوش رہے ہیں۔ ہندو اور سکھ حکومتوں کو ان کے سنبھالنے
میں سخت مشکل کا سامنا رہا۔

حضرت کے خاندان کے لوگ بستی چوٹالہ علاقہ شہر فرید (تحصیل خیرپور ضلع
بھاؤل نگر ریاست بھاؤلپور) میں کھیتی باڑی کیا کرتے تھے۔ اور ذرائع آمدنی
بہت محدود تھے۔

حضرت خواجہ کے والد ماجد کا نام ہند رال تھا جو محمود کھیل کے پڑپوتے
والدین تھے۔ جیسا کہ شجرہ مشورہ سے ظاہر ہے۔ والدہ کا نام عاقل بی بی تھا۔
جو کمال نامی ٹھٹھا سکھ پھولڑہ کی لڑکی تھی۔ دھپنا قوم کے لوگ اب تک نواح پھولڑہ
میں پائے جاتے ہیں۔ کمال چٹھ کے خاندان کے بوجہ خواجہ صاحب علیہ الرحمۃ کے

لڑ بستی چوٹالہ ہمارے شریف کے جانب شرقین کوس کے فاصلہ پر واقع ہے مناتب نمبر ۴۵۵ بھاؤلپور
اسٹیٹ گزٹیر صفحہ ۱۵۵ ہندال۔ تاریخ ہندوستان میں بھی یہ نام دیکھا گیا ہے بابر بادشاہ کے ایک بیٹے
کا نام ہندال تھا۔ خانی خان نے اپنی کتاب کے صفحہ ۴۶ میں اس کی وجہ تسمیہ حسب ذیل لکھی ہے
حالات مشورہ کے سلسلہ میں ہزار عشیدین اخبار فساد آئینہ طرٹ ولایت گرم سیرہ کابل مراجعت نمودند وہیں
سفر بہت اظرفرودہ تولد فرزند سعادت مند میسر گردید۔ چمن عازم حیدر ہند بوند بنگال مبارک گرفتہ کی۔
ہندال نیز اس وقت کے پھولڑہ ایک قدیمی قلعہ ہے جو مالان شریف سے ۴۰ کوس جنوب کی طرف درجستہ ہے۔ واقع ہے

نہضیاں ہونے کے لوگ عزت کرتے ہیں اور انکی جاگیر بھی ہے۔ چنانچہ مروٹ اور شہوار ریگستانی مقامات کے درسیان چٹنوں کا ایک کنواں اب تک موجود ہے۔ دور دور سے لوگ یہاں میٹھے پانی کے حاصل کرنے کی غرض سے جمع ہوتے ہیں

حالات قبل از پیدائش | حضرت پیر عبداللہ جہانیاں علیہ الرحمۃ کی اولاد میں سے حضرت شیخ فتح دریا صاحب علیہ الرحمۃ نیکوکارہ سجادہ نشین شیخوہن جو اپنے مریدوں میں اکثر آیا جایا کرتے تھے۔ جب کبھی پھولڑہ میں تشریف لاکر مقیم ہوتے تو عاقل بی بی والدہ حضرت بی بی اپنی ماں کے ساتھ پیر کی زیارت کرنے کے لئے جایا کرتی تھیں۔ عاقل بی بی اس وقت خورد سال تھی تھی اور ابھی تک ناکھڑا تھی اور اپنی ہنس لڑکیوں کے ساتھ کھیلا کرتی تھی حضرت فتح دریا صاحب اس لڑکی کو خاص طور پر بہت غور کے ساتھ دیکھا کرتے تھے۔ ایک کنواری لڑکی کی طرف شیخ کا اس غیر معمولی توجہ کے ساتھ نظر کرنا لوگوں کے اعتراض کا باعث ہوا۔ دریافت پر حضرت نے فرمایا کہ اس عقیقہ کے شکم میں جو ایک غوث وقت پیدا ہوگا۔ میں اس لڑکی کی خوش نصیبی چرچیراں ہوں

۱۵ حضرت عبداللہ جہانیاں صاحب علیہ الرحمۃ حضرت پیر مخدوم جہانیاں جہاں گشت علیہ الرحمۃ اوجی کے خلیفہ تھے انھوں نے ساتویں صدی ہجری میں اپنی شیخ سے اجازت حاصل کر کے اوج سے شیخوہن آکر نور معرفت اور دریائے ہایت کا مدد لیا۔ شیخوہن ریاست بھاو پور کی تحصیل خیر پور کا ایک مشہور قدیمی قصبہ ہے۔ اس قصبہ میں علاوہ خاندان حضرت عبداللہ جہانیاں صاحب علیہ الرحمۃ کے پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام کا ایک بیراہن (جبت) مبارک اور بعض دیگر برکات بھی ہیں جس کی وجہ سے یہ قصبہ بہت مشہور ہے۔ یہاں سالانہ عرس بھی ہوا کرتا ہے۔

کہ اس لڑکی کے طفیل اس خاندان کا مستقبل عظیم الشان ہوگا۔

اسی قسم کی ایک اور روایت بھی زبانی حضرت مائی عاقل بی بی مرقوم ہے۔
عاقل بی بی کہتی تھیں کہ میں بچپن میں اپنی ہم عمر لڑکیوں کے ساتھ بھولڑہ میں کھیل
رہی تھی کہ شیخ احمد بزرگ جو ساونٹے چیرے والے پیر کے نام سے موسوم تھے وہاں
سے گذرے۔ اور ٹہر گئے۔ میں جب کھڑی ہوتی تھی تو یہ چیرے والا پیر بھی اٹھ کھڑا
ہوتا تھا۔ اُس کی یہ حالت دیکھ کر میری سہیلیوں نے اس بزرگ سے پوچھا۔ تو بزرگ
نے جواب دیا کہ اس لڑکی کے پیٹ میں ایک لعل ہے۔ میں اُس بیش بہا لعل کی تعظیم
کے لئے سروق کھتا ہوں یا ہوں۔ یہ سن کر لڑکیوں نے میرے ساتھ مذاق کیا کہ عاقل
بی بی تمہارے پیٹ میں لعل ہے۔ آؤ تمہارا پیٹ پھاڑ کر لعل نکالیں۔

عاقل بی بی کا بندال (والد حضرت) کے ساتھ نکاح ہو گیا اور یہ کنبہ پھر قصبہ
چوٹانہ میں زراعت پر بسر اوقات کرتا رہا۔

حضرت کی جدہ ماجدہ نے ایک رات خواب میں دیکھا کہ گھر میں ایک
ولاوت چراغ روشن ہو گیا ہے جس کی شعاعوں سے زمانہ روشن ہو گیا ہے اور
تمام گھر میں خوشبو پھیلی ہوئی ہے حضرت کے جدہ جب نیند سے بیدار ہوئے تو اس
خواب کی وجہ سے خوف زدہ ہو گئے۔ اور اس خواب کو تاثیر آسیب سمجھ کر سپر
دودے والے کے پاس گئی جو وہیں مقیم تھے۔ خواب کی کیفیت سن کر انھوں نے
تنبیہ دی کہ تمہارے گھر میں ایک چراغ روشن ہو گا (لڑکا پیدا ہو گا) جس سے تمام

۱۵ مناب محبوبین صفحہ ۵۲ مناب صفحہ ۵۵ شیخ احمد صاحب دودے والا پیر کہلاتا تھا۔ دودہ
ایک قصبہ ہے جو کوٹہ مالیہ کے نواح میں دہلے راجی کے کنارے واقع ہے چیرے والا
سنکٹے تھے کہ یہ بزرگ سر پر بزرنگ کے دستار پہنتے تھے۔ دستار کو یہاں کی زبان میں
چیرے کہتے ہیں۔

زمانہ فیضیاب ہوگا۔

خواب کی تعبیر سچی ہوئی۔ اور رمضان شریف ۱۱۴۲ھ کی چودھویں شب کو حضرت خواجہ پیدا ہوئے۔ اس چودھویں کی چاند نے تمام ہندوستان میں نور عرفان پھیلا دیا تھا۔ والدین نے حضرت کا نام بھبل (بابل) رکھا۔

ملک ہند آل کے اہل۔ اس نو ہمال بابل کے علاوہ حسب ذیل تین لڑکے ملک سلطان۔ ملک بربان۔ جو حضرت بابل سے بڑے اور ملک عجبیل۔ جو بابل سے چھوٹے تھے۔ اور ایک لڑکی مسات قائم خاتون (ہمیشہ حضرت) بھی تھی۔

حضرت کے ولی مادر زاد ہونے کا استدلال اس واقعہ سے کیا **ولی مادر زاد** جاتا ہے کہ حضرت جو رمضان شریف میں پیدا ہوئے تھے۔ باقیماڑ رمضان شریف کے دنوں میں دن کو بھی ماں کا دودھ نہیں پیتے تھے۔ بعد غروب کے دودھ پیا کرتے تھے۔

اقتضائے حالات کے باعث حضرت کی ولادت کے بعد **عجبیل سکونت** بہت جلد اس خاندان نے بستی چوٹالہ کی سکونت ترک کر دی اور بستی ہاران میں آکر سکونت اختیار کی۔

چوٹالہ کی سکونت کی اخیر عمر تک حضرت محبت سے یاد کرتے تھے۔ لکھا ہے کہ حضرت جب کبھی ہمارے شریف سے پاک پٹن کی طرف زیارت مزار حضرت گنج شکر علیہ الرحمۃ کیلئے تشریف لیجاتے تھے۔ تو بستی چوٹالہ سے گزر ہوا کرتا تھا۔ اور آپ اس مقام پر عموماً اپنے خور و سالی کے زمانہ کو یاد کیا کرتے تھے۔ اور وہ موقعے اپنے ہمراہیوں کو دکھلاتے تھے۔ جہاں بچپن میں حضرت لڑکوں کے ساتھ کھیلا کرتے

۱۵ مناقب معلیٰ ص ۱۳۱ ۱۶ مناقب صفحہ ۵ ۱۷ مناقب صفحہ ۵

۱۸ مناقب صفحہ ۵۔

تھے اور جہاں تسیروں کے شکار کے لئے جالیاں وغیرہ لگایا کرتے تھے۔

تسلیم | حضرت بچپن کی منزلیں طے کرتے ہوئے پانچویں سال میں جب پہونچے تو اُس وقت عالم کے اس قبیلہ بننے والی ہستی کو والدین نے اپنی بستی کے ملاکے پاس پڑھنے کے لئے بٹھلایا حافظ محمد مسعود صاحب اس بستی میں ایک قابل قدر معلم تھے جن کی خدمت میں ہمارے نو عمر ہونہار نونہال نے زانو سے ادب نہ کر کے قاعدہ شروع کیا۔ قاعدہ پڑھ کر قرآن مجید پڑھا۔ اور پھر حفظ قرآن کی دولت بھی اس جگہ حاصل فرمائی۔

حصول علم کیلئے ترک وطن | حافظ ہونے کے بعد درسی کتابوں کی تعلیم کے لئے پہلے کچھ عرصہ تک موضع بھڑیان میں جاتے جو ہمارے شریف سے غربی جانب پانچ چھ کوس کے فاصلہ پر ہے مگر پھر برہنہ شریف کے نواح موضع بیلانہ میں شیخ احمد صاحب کھوکھر کے پاس ابتدائی درسی کتابوں پر عبور حاصل کیا۔

اس عرصہ تسلیم میں بھی مغلہ دیگر آثار سعادت کے ایک یہ نقل کتابوں میں موجود ہے کہ حضرت جس وقت حافظ محمد مسعود صاحب کی خدمت میں قرآن مجید پڑھا کرتے تھے۔ تو ان دنوں میں حضرت شیخ احمد (دودے والا پیر) اتفاقاً اُس مسجد میں تشریف لائے۔ اور حضرت کو قرآن مجید پڑھتا ہوا دیکھ کر فرمایا: سبحان اللہ بچہ ایک دن ایسا بزرگ کامل ہوگا کہ اُس کے آستانہ پر ملک کے بادشاہ جھکیں گے۔ اور بڑے بڑے سلسلوں والے بزرگ اور صاحبان بیعت اس کے توسل پر فخر کریں گے۔ حافظ محمد مسعود یہ سن کر ہنس پڑا۔ اور منہ پھیر کر نظر اعتراض کہنے لگا کہ سبحان اللہ اس زمانہ کے بزرگ بھی ایسے ایسے باقی رہ گئے ہیں جو ہندال جٹ کے گنچے لڑکے

دہلی میں وارد ہوئے اور دہلی سے حضرت مولانا کا فیضان عام مشہور ہوا۔ حضرت خواجہ صاحب بھی ان کی خدمت میں حاضر ہوئے اور سولہ سال تک حضرت کی خدمت میں علوم ظاہری و باطنی کی تکمیل کرتے رہے۔

حصول علم کے لئے وطن کا ترک کرنا بزرگان ملت کا شعار سمجھا گیا ہے بہت ہی کم ایسے بزرگ ہوئے جنہوں نے طلب علم کے لئے سفر نہ کیا ہو۔ ایسے سفر اس حدیث نبوی کی تکمیل ہے اطلبوا العلم ولو کان بالصدیق۔ اثناء تعلیم دہلی میں حضرت خواجہ صاحب کو اپنے استاد بزرگ کے ساتھ اس قدر شفیقتی اور تعلق باطنی پیدا ہو گیا کہ حضرت نے پختہ ارادہ کر لیا کہ مولانا فخر جہاں صاحب علیہ الرحمۃ سے رشتہ تعلیم باطنی بھی وابستہ کیا جائے۔

اس خیال کو حضرت مولانا صاحب کی خدمت میں ظاہر بھی کر دیا۔ حضرت بیعت | مولانا نے فرمایا کہ بیعت کچے لئے پہلے استخارہ کرنا مناسب ہے۔ چنانچہ تعمیل ارشاد کی گئی۔ رات کو خواب میں دیکھا کہ کسی شخص نے پختہ طعام کا ایک طبق خواجہ صاحب کو دیکر حضرت مولانا کا جبہ انہیں پہنا دیا۔ اور یہ بھی اسی خواب میں دیکھا کہ حضرت مولانا آگے آگے جا رہے ہیں اور آپ ان کے پیچھے پیچھے جا رہے ہیں۔

صبح کو اپنے استخارہ کے خواب کی کیفیت حضرت مولانا کی خدمت میں عرض کی تو حضرت مولانا نے کلمہ استغفار کے ورد کا ارشاد فرمایا۔ اور کچھ دنوں کے بعد مزار خواجہ قطب الدین علیہ الرحمۃ پر ان کو بیعت سے ممتاز فرمایا۔ حضرت خواجہ نے اپنے ممتاز خلیفہ مرید حافظ محمد جمال صاحب ملتان سے ذکر کیا تھا۔ اس تذکرہ سے معلوم ہوتا ہے کہ بیعت ۱۱۶۷ھ میں ہوئی۔

۱۵ مناقب صفحہ ۸۳ - ۸۴ ۱۵ مناقب صفحہ ۸۳ -

حضرت خواجہ خود فرمایا کرتے تھے کہ میں ہمارے شریف سے میاں محمد قائم صاحب کے ہمراہ دہلی گیا تھا۔ دہلی پہونچکر مولوی برخوردار صاحب سے قطبی پڑھا کرتا تھا۔ اور انہیں کے ہاں کھانا بھی کھاتا تھا۔ اسی مدرسہ میں ایک بزرگ میان فتح محمد صاحب رہتے تھے۔ جو خیالدار اور شاہی منصب دار بھی تھے۔ ان کی خدمت میں بھی میں اکثر حاضر ہوا کرتا تھا۔ میاں فتح محمد صاحب مجھے حافظ کہا کرتے تھے۔ انکی عادت مبارک تھی کہ ہر جمعرات کو ختم پڑایا کرتے تھے جب ختم کے بعد فاتحہ پڑھی جاتی۔ تو میان فتح محمد صاحب ختم پڑھنے والے بزرگوں کو ارشاد فرماتے کہ اس حافظ کیلئے دعاؤ خیر کی جائے انہیں دونوں میں حضرت مولانا فخر الدین صاحب علیہ الرحمۃ دکن سے تشریف فرما ہوئے۔ اور میان فتح محمد صاحب کو ملنے کے لئے تشریف لائے۔ حضرت مولانا کہ میان فتح محمد صاحب نے بغلیک فرما کر کہا کہ آپ شہباز عشق ہیں۔ آپ سے عشق کی خوشبو آتی ہے۔

اس موقع پر دونوں حضرات نے طعام تناول فرمایا۔ اور مجھے بھی ان کے ساتھ کھانا کھانے کا شرف حاصل ہوا۔ انہیں میان فتح محمد صاحب نے روحانی مراحل کے ابتدا میں سوالات درود مبارک پڑھنے کا ارشاد فرمایا۔ چنانچہ میں نے سوالات درود مبارک پڑھا۔

یہ بھی فرمایا کرتے تھے کہ حضرت مولانا کے ساتھ حبیبوہ دکن سے دہلی تشریف فرما ہوئے سب سے پہلے میں نے بہت کا شرف حاصل کیا۔

تو سال تک کی متواتر محنت مسلسل مراقبہ و ریاضت کے ذریعہ تذکیہ نفس کے مراحل بزرگ اوستاد اور محترم مرشد کی خدمت میں طے فرماتے رہے اور اکتساب علوم ظاہری و باطنی کی منزلیں طے کرنے کے بعد یاد وطن نے دل میں

چٹکی لی محترم مرشد کی خدمت میں درخواست اجازت کی گئی۔ مولانا نے حضرت خواجہ کے عرصہ دراز کی دوری وطن اور والدین کے اشتیاق ملاقات کے جذبات کا احساس فرماتے ہوئے اجازت بخشی

مولانا حضرت باوا فرید گنج شکر کے عرس پر پاک پٹن آیا کرتے تھے۔ اس دفعہ کچھ عرصہ پہلے پاک پٹن پہونچے ابھی عرس میں آٹھ روز کا عرصہ باقی تھا۔ مرشد محترم نے اپنے محبوب مرید کو ارشاد فرمایا کہ عرس میں ابھی آٹھ دن باقی ہیں۔ اس عرصہ میں جا کر اپنی والدہ ماجدہ کو مل کر واپس آ جاؤ۔

مراجعت وطن کا نظارہ | اجازت حاصل کر کے سولہ سال کے بادیہ پیمائی کے بعد معرفت کا یہ شہسوار اس شان سے کہ

ہندوستانیوں کی سی وضع تنگ پا جامہ پہنے۔ انگڑ کھا بدن پر۔ کلاہ چہار ترکی سر پر وضو کے لئے مٹی کا آفتابہ کندھے پر لئے مہاراجان پہونچا۔

بستی کے باہر ایک برساتی ندی بہتی تھی جہاں کچھ عورتیں بستی کی جمع ہو کر حسب عادت کپڑے دھو رہی تھیں۔ ان عورتوں میں حضرت خواجہ کی ایک چچی بھی تھی۔ ان عورتوں نے ہندوستانی وضع کے ایک مسافر کو دیکھ کر اُس سے دریافت کیا "میاں درویش" تم ہندوستان سے آرہے ہو۔ ہمارا ایک لڑکا باہل نام اس حلیہ کا مدت سے ہندوستان کی طرف گیا ہوا ہے اور اب تک اُس کی کوئی خبر نہیں آئی کچھ تم کو اُس کا حال معلوم ہے؟ نوزاد مسافر حضرت خواجہ نے اُن عورتوں کو جواب دیا کہ مائی باہل میں ہوں۔ اور میں ہی یہاں سے ہندوستان کی طرف گیا تھا۔ سولہ سال کے بعد واپس آیا ہوں۔ لکھا ہے کہ حضرت کی چچی یسکر فوراً اُٹھی اور حضرت خواجہ کے والدہ ماجدہ کو اطلاع کی۔ حضرت کی والدہ فوراً آگئی۔ اور مدت کی منتظر آنکھوں نے

جمال نور محمد سے تسکین حاصل کی ہے

ایک اور روایت اس طرح بھی ہے کہ حضرت خواجہ ہارن میں پہلے اپنے استاد مولوی محمد مسعود کی مسجد میں تشریف لائے۔ اور اپنے استاد سے ملے۔ اسی مسجد میں حضرت کی والدہ ماجدہ آئیں۔ اور حضرت خواجہ کو ہندوستانی مسافر سمجھ کر اپنے بیٹے کے متعلق دریافت کرتی رہیں۔ مگر مولوی محمد مسعود کے تبسم پر مائی عاقل بی بی کو شبہ ہوا۔ اور پردہ میں سے حضرت خواجہ کی صورت دیکھ کر حضرت خواجہ کے ناک کی قل سے شناخت کیا اور پھر اپنے بیٹے کو ملیں اور بہت خوش ہوئیں۔ شکر الہی بجالائیں

عجیب اتفاقات | درس ریاضت کی تکمیل کے بعد پہلی دفعہ جب حضرت خواجہ اپنے مرث مولانا قبلہ سے والدہ کی زیارت کے

لئے اجازت حاصل کر کے پاک پٹن شریف سے ہارن شریف آئے تھے۔

تو واپسی کے وقت حافظ مولوی شرف الدین صاحب (جو ہار شریف

کے ایک عالم باعمل اور صالح بزرگ تھے) نے ہمراہ پاک پٹن عرس کے لئے

جا رہے تھے۔ علماء کی چونکہ قہر کا زمانہ تھا۔ مولوی شرف الدین صاحب

عالمانہ حیثیت سے تنگ و احتشام کے ساتھ گھوڑے پر سوار کئی ایک

خدام اور طلباء جلو میں لئے ہوئے تشریف لیجا رہے تھے۔ حضرت خواجہ

چونکہ ابھی اپنی طالب علمانہ حیثیت میں تھے۔ اس لئے وہ خاموش پیدل

اس بزرگ عالم کے طالب علموں کی محبت میں پاک پٹن پہنچے۔

پاک پٹن شریف پہنچ کر حضرت خواجہ پر اپنے پیر کی توجہ کا انتہائی

مرحلہ بھی طے ہو چکا تھا اور اب حضرت مولانا نے حضرت خواجہ کو بیعت اور

ارشاد کی اجازت بھی مہمت نہرادی تھی۔ اور حکم دیا تھا کہ مرحلہ تعلیم کتابی

و روحانی سب ختم ہو چکا ہے۔ اب دوسرا زمانہ شروع ہو گیا ہے برج نظامی میں
قیام کر کے تشنگان معرفت کردگار کی خدمت کرو۔ اور تجلیات فطرت کے جو خزانے
آپ کے سپرد ہوئے ہیں ان کو مستحقوں میں تقسیم کرو۔

چنانچہ حضرت خواجہ نے عمر بھر کی خلوت کے بعد اس وقت جلوت میں قدم رکھا
اور کوٹ نشینی سے نکل کر مسند فقر و تصوف پر جلوہ افروز ہوئے ایک گدازنش دہیش
کو تاج شاہی سر پہنھا گیا۔ اور خادم خلق کو مئی رومی کے خطاب سے آراستہ کیا گیا۔
مولانا نے یہ طریقہ اختیار فرمایا کہ جو شخص بیعت کرنے کے لئے خدمت

میں حاضر ہوتا اس کو حضرت خواجہ کے پاس برج نظامی میں بھیج دیتے۔ مولوی
شرف الدین صاحب بھی بیعت کی غرض سے حضرت مولانا کے حضور میں پہنچے
اور ارشاد کی تعمیل میں حضرت خواجہ کے مرید ہوئے۔ قدرت کا اتفاق قابل ذکر ہے
کہ پاک پٹن شریف سے عرس گزر جانے کے بعد جب حضرت خواجہ وطن کی طرف حرکت
فرما ہوئے تو حضرت خواجہ اسی گھوڑے پر سوار ہو کر آئے جس پر جاتے ہوئے غلط
مولوی شرف الدین صاحب سوار ہو کر گئے تھے۔ اور مولوی شرف الدین صاحب
اسی طرح خدام اور طلباء کے زمرہ میں پیدل حضرت خواجہ کے ہمراہ شریف
تک چلے آئے جس طرح جاتی دفعہ حضرت خواجہ۔ مولوی شرف الدین صاحب
مکے جلو کے ساتھ پیادہ ہمراہ پاک پٹن گئے تھے۔ اس شرف کو مولوی شرف الدین
صاحب اپنا انتہائی فخر اور اعلیٰ درجہ کی کامیابی اور عزت سمجھتے تھے۔

۲۔ اسی طرح کا ایک اور عجیب اتفاق پیش آیا۔ حضرت خواجہ اوج شریف
میں فروکش تھے۔ ادھر ادھر کے تمام خوش اعتقاد لوگ حضرت خواجہ کی زیارت اور
بیعت کے لئے جوق در جوق حاضر ہو رہے تھے کوٹ مٹھن شریف میں حضرت
قاضی عاقل محمد صاحب علیہ الرحمۃ (جو حضرت خواجہ کے خلفائے عظیم ہیں) سے تھے،

کا ایک مدرسہ جاری تھا جس کا اہتمام حضرت قاضی عاقل محمد صاحب علیہ الرحمۃ کے فرزند قاضی احمد علی صاحب کے سپرد تھا۔ قاضی احمد علی صاحب نے بھی حضرت خواجہ کی تشریف آوری کی خیر سنی اور اپنے طلباء کو ہمراہ لیکر زیارت کے لئے آوج شریف پہنچے۔ ان طالب علموں میں سلیمان خان افغان بھی تھے جو بعد میں حضرت خواجہ سلیمان علیہ الرحمۃ کے نام نامی سے مشہور خلفاء حضرت میں شمار ہوئے) یہ خان صاحب اپنی طالب علمی کے زعم میں سماع و فراہمیر سے سخت متنفر تھے اور اس ناگ رنگ کے معاملہ میں نہایت پر جوش متغایبہ کر نیوالے مشہور تھے۔

ایک دفعہ کوٹ مٹھن میں اس پر جوش پٹھان نوجوان نے ایک امر دڑکے راس دھاری کی زلفیں متسراصل سے کاٹ لی تھیں اور سر بانا راس دھاری کو گانے سے بند کر دیا تھا۔ آوج شریف میں جب ان کو معلوم ہوا کہ قاضی صاحب کے پیر یہاں ہیں اور قاضی صاحب معہ تمام شاگردوں کے ان کی زیارت کے لئے یہاں آئے ہیں۔ اور وہ راگ رنگ میں مصروف ہیں۔ تو یہ نوجوان پٹھان سلیمان خان جوش احتساب میں سخت مشتعل ہوئے۔ اور اپنی عن المسکر کے جذبہ میں آکر عزم کر لیا کہ خواہ کچھ بھی ہو جائے میں علی الاعلان اس غیر مشروع محفل سے منع کروں گا۔

اسی جوش میں سلیمان خان اوس موقع پر جا پہنچے۔ جہاں محفل سرود منعقد تھی۔

محفل سرود میں پہونچکر سلیمان خان کچھ سہم گئے۔ اور جس جوش میں بھرے ہوئے آئے تھے۔ یہ دیکھ کر کہ ایک بزرگ اس محفل میں سبالت وجاہے تاب ہیں خاموش ہو گئے۔ دل میں طرح طرح کے خیالات موجزن تھے کہ محفل کے ایک

گوشہ سے یہ غل ہوا۔ کہ مخدوم محمد نو بہار صاحب سجادہ نشین اور چ خباری علیہ الرحمۃ بیعت کے لئے اس محفل میں حاضر ہو رہے ہیں یہ آواز جب حضرت خواجہ تک پہنچی۔ تو خود حضرت خواجہ سید جلال علیہ الرحمۃ کی تعظیم کی خاطر اٹھ کھڑے ہوئے اور خانقاہ سید جلال علیہ الرحمۃ کی طرف روانہ ہوئے تاکہ وہاں جا کر مخدوم نو بہار صاحب سے ملیں اور وہیں خانقاہ پر ان کو مرید بھی کریں۔ خانقاہ کی طرف جاتے ہوئے حضرت خواجہ وہیں سے گزرے جہاں ہمارا نوجوان پٹھان سلیمان خان کھڑا ہوا تھا۔ گزرتے ہوئے حضرت خواجہ نے سلیمان خان کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور ان کو اپنے ہمراہ خانقاہ میں لے آئے۔ مخدوم نو بہار صاحب کے مرید ہونے کے بعد پٹھان سلیمان خان بھی حلقہ بیعت میں داخل ہوئے۔ اور تمام شمالی ہندوستان میں عظیم الشان ہستی کے مالک ہوئے۔ اس مخالفانہ آمد اور حلقہ بگوشانہ واپسی کا ایک خاص لطف ہے جس سے آشنا لوگ متاثر ہو سکتے ہیں۔ (مناقب صفحہ ۱۵۳)۔

۳۔ ایک دفعہ حضرت خواجہ حافظ محکم دین صاحب "صاحب السیر علیہ الرحمۃ" پاک پن شریف جا رہے تھے۔ اثناء راہ میں ایک بستی میں نماز پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ کوزہ اور مصلے ہمراہ تھا۔ وضو نہ کرنا زاد ادا کی۔ نماز پڑھ چکے تھے کہ بستی کے ایک شخص نے جو وہاں سے گزر رہا تھا۔ حضرت کو دیکھ کر ظاہر کیا۔ کہ یہ بھی تو سپہر اور بزرگ ہیں کہ بستی میں کسی کو خبر بھی نہیں ہوئی کہ حضرت تشریف لائے۔ کل تو حضرت خواجہ نور محمد صاحب کی اسی بستی میں تشریف آوری تھی۔ تمام لوگ بگڑے ہوئے گنواروں کے کلتے خدام کی رہائش کے مقام اور خدمت و تواضع کی پریشانی سے تمام بستی حیران ہو گئی تھی۔ یہ کلمات اس شخص نے ایسے بھجے ہیں کہ جس سے خواجہ صاحب کے امیرانہ ٹھانڈے کے اظہار کے ساتھ لوگوں کی تکلیف کا جذبہ ظاہر ہوتا تھا۔ حضرت صاحب السیر علیہ الرحمۃ یہ سکر فوراً اٹھ کھڑے ہوئے

اور اپنے ہمراہیوں سے فرمایا کہ بھائیو! یہاں سے جلدی نکلو۔ اس بستی میں ایک کامل بزرگ کا گلہ ہوا ہے۔ اس بستی کی اب خیر نہیں چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ کہ یہ درویشوں کی جماعت ابھی بستی سے باہر نکلی ہی تھی کہ اس بستی میں آگ لگ گئی۔ خوش عقیدت لوگوں میں یہ ایک سانحہ عبرت افزا بطور داستان مشہور ہو گیا۔

۴۔ حضرت خواجہ حکیم دین صاحب علیہ الرحمۃ صاحب السیر فرماتے تھے کہ ایک دفعہ میں پیادہ پاسفر کر رہا تھا۔ حضرت خواجہ کا بھی اسی راستہ سے گذر ہوا۔ حضرت نے اپنی سواری کا گھوٹا مجھے سواری کے لئے عنایت فرمایا۔ اس وقت سے اخیر عمر تک میں نے کبھی پیدل جانے کی تکلیف نہیں اٹھائی عوام اگرچہ اس کو ایک عجیب اتفاق سمجھتے ہیں مگر اہل دل اس کو بزرگ کی کرامت یقین کرتے ہیں۔

۵۔ حضرت خواجہ اپنے مرشد مولانا کے ہمراہ کاب ایک دفعہ پاک پٹن آئے تھے۔ لاہور کے راستہ سے اکثر آیا کرتے تھے۔ لاہور میں حضرت خواجہ کو مولانا نے فرمایا کہ شہر میں اگر کچھ خراسانی سیب میسر آسکیں تو خرید کر ہمراہ لیتے چلو چنانچہ حضرت خواجہ نے تعمیل ارشاد کی۔ اور جس وقت خراسانی سیب مل گئے۔ خرید کر کے ہمراہ لے گئے۔ پاک پٹن پہونچکر معلوم ہوا کہ سجادہ نشین صاحب دل کے کسی عارضہ میں مبتلا ہیں جس کا علاج حکما نے خراسانی سیب تجویز کیا ہے اور پاک پٹن میں خراسانی سیب دستیاب نہ ہوتے تھے۔ حضرت خواجہ نے حسب الارشاد اپنے مرشد کے یہ خراسانی سیب پیش کئے۔ اور اللہ تعالیٰ نے بیمار کو شفا عطا فرمائی۔

مشکلات منزل | شاہراہ معرفت میں جن بزرگوں نے بادیہ پیمانی اور گام فرمائی

۱۵ ذکر خیر مناقب صفحہ ۶۲ ۱۵ مناقب صفحہ ۷۵ گلشن ابرار۔

کی کلفتیں برداشت کی ہیں جن دیوانوں کے تلووں کو اس خاں زار مشکلات میں
مناسب اور تکالیف کی جگر شکات کانٹوں کی ضیافتوں کا موقعہ حاصل ہوا ہے
وہی کچھ اس راستہ کی مشکلات اور منزل مقصود کے جاں آسا توقعات کا اندازہ
کر سکتے ہیں۔

حضرت خواجہ کو بھی اس تک دو مین جبکہ وہ کتابی اور روحانی تعلیم
حاصل کر رہے تھے طرح طرح کی مشکلات کا سامنا ہوا اور جس طرح اس مرد میدان
نے ان مشکلات کا سامنا کیا اور کامیابی حاصل کی اس کے داستانیں نہایت
دلچسپ ہیں۔ ہم اس منزل کے بعض نظاروں کو ذیل میں درج کرتے ہیں۔

۱۔ ابھی حضرت خواجہ حافظ محمد نسو و صاحب کے پاس حفظ قرآن ہی کی منزل
طے کر رہے تھے کہ والدین اور دوسرے عزیز واقارب حضرت کو روزمرہ کی ضرورتوں
میں مصروف رہنے کے لئے ہر وقت بلایا کرتے۔ اور حضرت خواجہ بچپن ہی میں
ان رکاوٹوں کو برداشت کرنا ناگوار خیال کرتے تھے کئی دفعہ سبق ناغہ ہوئے بعض دفعہ
حافظ صاحب کی خدمت میں جاتے تک کا اتفاق بھی ہوا۔ ان حالات کو محسوس
کر کے وطن کو خیر باد کہی۔ اور گھر سے نکل کر مونس بھٹیران میں اور پھر ڈیرہ غار غیا
میں صرف و نحو پڑھتے رہے۔ شرح ملا تک تعلیم حاصل کر کے حضرت خواجہ محکم دین
صاحب صاحب السیر علیہ الرحمۃ کے ہمراہ لاہور پہنچے اور لاہور سے کچھ
عرصہ بعد دھلی وارد ہوئے۔ اور ہر ایک مقام سے استفادہ علم فرمایا۔

۲۔ لاہور میں جن دنوں حضرت خواجہ محکم الدین صاحب "صاحب السیر"
علیہ الرحمۃ کے ساتھ تعلیم پر مصروف تھے۔ ان دنوں میں کھانے کا کوئی انتظام
نہ تھا۔ بعض اوقات قاتہ سے بسر کرتے۔ اور بعض اوقات لاہور کی گلیوں میں بھر کر

اہل خیر و برکت کی فیاضی کا امتحان لیتے تھے۔ اسی زمانہ میں ایک انبیہری اور
بارش والی رات کا ذکر ہے کہ حضرت خواجہ ایک گلی میں کچھ قوت لایوت حاصل
کرنے کے لئے گزر رہے تھے۔ بارش کی وجہ سے زمین تر تھی۔ حضرت خواجہ کا پاؤں
پھسلا کر گئے۔ اور کچھ پٹر میں لٹھ پٹھ ہو گئے۔ کچھ چوٹ بھی آئی ہوگی۔ اس سانحہ
نے دل پر چوٹ پہونچائی اور شکستہ دلی سے مناجات کی۔ اہلی تیسرے دین کی
خدمت کے لئے یہ عاجز مسافر بے یار و مددگار بندہ کر رہا ہے۔ میری مساعی کو
قبول فرما۔ اور امتحان میں نہ ڈال مشکلات کا خاتمہ فرمایا اللھم سبیل علیٰنا
کل صعب دل سے دعا نکلی تھی تیرہ بدت ہوئی۔ اوسی وقت سے پھر کبھی حضرت
کو نہ روئی کے لئے پریشانی ہوئی نہ کوچہ گردی کی نوبت آئی۔ اللہ تعالیٰ نے غیب
سے سامان سرا دیا۔ اور حضرت خواجہ اطمینان سے مصروف تعلیم ہوئے۔

۳۔ حضرت خواجہ جس وقت مولانا فخر جہاں علیہ الرحمۃ کی جناب میں متوسل
ہوئے۔ اُس وقت انکی ظاہری اور باطنی طاقتوں میں یکلیخت انقلاب واقع ہونے لگا
روحانی ترقی کے منازل اس قدر حیرت انگیز سرعت کے ساتھ طے فرماتے تھے۔
کہ دوسرے اصحاب حلقہ رشک کرنے لگے۔

اس رشک نے آخر کسینہ اور دشمنی کا رنگ پکڑا۔ اور مولانا کی خدمت میں
حاشیہ نشین حساد نے حضرت خواجہ کی شکایت کرنے کا ایک عجیب اسلوب
اختیار کیا۔ حضرت مولانا علیہ الرحمۃ کی خدمت میں عرض کیا۔ کہ یہ پنجابی جو نیا
مرید حضرت نے فرمایا ہے۔ کھراں قوم کا ایک دلیر نوجوان ہے۔ پہلے اسی قوم کھراں کا
ایک شخص مرزا نامی لے (جو شاید اسی کے آبا و اجداد میں سے ہوگا) سیل قوم
کی ایک خوبصورت لڑکی صاحبان نام کو ورغلا لیا تھا۔ اور اپنے کئے کی پاداش

میں سیالوں کی ایک فوج نے اُس پر حملہ کر کے اُس کو قتل کر دیا تھا۔
نور محمد بھی اُسی قوم کا ہے۔ اس کا حضرت کی خدمت میں رہنا درست
نہیں ہے۔ اس کو یہاں سے رخصت کر دیا جائے۔

حضرت مولانا نے یہ داستان مرزا صاحبان کی منکر تبسم فرمایا۔ اور
ارشاد کیا کہ عزیزو! مرزا کھلنے لگے تو سیالوں کی ایک عورت صاحبان
کو اپنی محبت میں مبتلا کیا تھا۔ انشاء اللہ تعالیٰ ہمارا یہ پنجابی کھل دُنیا
اسلام کو اپنا والہ و شیدہ کر لگے۔ اور دنیا اسکے پیچھے دیوانہ وار پھرتی رہی۔
حضرت مولانا علیہ الرحمۃ کے اس جواب سے دشمنوں کے حوصلے
پشت ہوئے اور زبانیں شکایت سے روکیں۔

عطا خرقہ خلافت | حضرت خواجہ کی جس وقت تعلیم روحانی کی تکمیل
ہو چکی اور حضرت مولانا نے اپنی موجودگی میں
اُن سے ارشاد ہدایت کی خدمت لینے کا مرحلہ بھی اپنے مرید محبوب کو طے
کر دیا۔ تو اب حضرت خواجہ کو خلعت خلافت عطا کرنے کا وقت آگیا۔ یہ پہلے لکھا
جاتا ہے کہ حضرت مولانا کو اس مرید مخلص اور محبوب متبرم کی ذات کے ساتھ
بوجہ ان کی شیفتگی اور جان نثاری محنت اور شب بیداری کی دلی محبت ہو گئی
تھی اور اسی طبعی انس اور حجان الطاف کی برکت سے حضرت خواجہ نے نہایت بلند
مقامات عرفانی حاصل فرمائے تھے۔ صاحب خزینۃ الاصفیاء نے مناقب مخربہ کے
حوالہ سے یہ الفاظ لکھے ہیں ”شیخ نور محمد انیس روز و شبانہ و سہدیم و محرم راز حضرت
مولانا بوڑھ۔“

حضرت مولانا نے خواجہ صاحب کو جب دستار خلافت اور عصائے ارشاد و

۱ مناقب صفحہ ۵ ۲ مناقب صفحہ ۵

ہدایت عطا فرما کر وطن جانے کے لئے رخصت فرمایا۔ تو حسب ذیل پانچ امر فرمائے۔

اول۔ آپ وطن واپس جاسہے ہیں۔ اگر راستہ میں کوئی افواہ ہماری نسبت مشہور ہو تو راستہ سے واپسی کا قصد نہ کرنا اور پہلے وطن جانا۔

دوم۔ اپنے وطن میں ہندوستانی لباس استعمال نہ کرنا۔ اپنی رک کا لباس اختیار کرنا سوم۔ اگر کوئی شخص تکلیف دے تو اس کا انتقام نہ لینا۔ بلکہ اُس سے بھی احسان کرنا

سہ۔ بدی را بدی سہل باشد جزا اگر مردی احسن الی من اسی

سہ ہر کہ او در راہ تو خاند ہند تو گل بند او سزاؤ خدایا بد تو جزاؤ گل بری

چہارم۔ علماء اور صلیار کا عموماً اور حضرت گنجشک صاحب علیہ الرحمۃ کی اولاد کا خصوصاً محبوب ملحوظ رکھنا۔

پنجم۔ آپ کے دامن لطف سے ایک رئیس متوسل ہوگا۔ اُس کے لئے ہر وقت

دعاے خیر کرتے رہنا۔ کیونکہ ایک والی ملک کی صحت و سلامتی سے اس کے

تمام رعایا کی جو مخلوق خدا ہے بہبودی وابستہ ہوتی ہے۔

یہ ذرین نصائح پیر سے حاصل فرما کر حضرت خواجہ اپنے وطن ہمارے شریف پہنچے

اور یہاں پہنچ کر اپنے اورداد و طاقت۔ مراقبہ اور عمل تزکیہ نفس میں ہمہ تن مصروف

ہو گئے۔ چونکہ پیر کا فرمان تھا۔ اس لئے ہر جمعہ کو چالیس میل کی مسافت طے کر کے

پاک پٹن شریف لیجاتے اور وہاں حضرت باظافریہ گنجشک علیہ الرحمۃ کی مزار مبارک

پر خاص ختم پڑھتے۔ اور ریاضت میں اپنا وقت قیام بسر کر کے واپس تشریف لاتے۔

پاکپٹن پیادہ پا جانے کا ہفتہ وار عمل پندرہ سال تک برابر جاری رہا۔ اور اس کے

بعد ارشاد تمیل میں بجائے پاک پٹن شریف کے خانقاہ تاج سرور پر جانے لگے

بستی تاج سرور، خانقاہ حضرت تاج الدین سرور کی وجہ سے مشہور تھے۔ یہ وہی مقام ہے۔ جبکہ آج کل چشتیان شریف کہتے ہیں اور جہاں حضرت شیخ تاج الدین سرور علیہ الرحمۃ کی خانقاہ واقع ہے یہ بزرگ۔ حضرت شیخ باوا فرید الدین گنج شکر علیہ الرحمۃ کے پوتے اور حضرت دیوان بد الدین سلیمان کے فرزند تھے۔ حضرت خواجہ صاحب فرمایا کرتے تھے کہ شیخ تاج الدین سرور علیہ الرحمۃ کامل بزرگ اور خدا رسیدہ ولی تھے۔ مگر صاحب ارشاد نہ تھے اسی خانقاہ کے قریب ہی حضرت خواجہ کے بزرگان یعنی والد اور فاطمہ کے مزارات واقع ہیں۔ اور آخر اسی مقام کے نواح میں حضرت خواجہ کا اپنا مزار بھی بنا ہوا ہے۔

حضرت خواجہ کی دہلی سے واپسی براہ اجمیر شریف ہوتی تھی۔ حضرت خواجہ ہمیشہ امیرانہ ٹھاٹھ سے رہا کرتے تھے۔ طبیعت امیرانہ تھی مگر دل درویشانہ تھا۔ اسی ٹھاٹھ سے کئی ایک پہلیاں گھوڑے۔ عمدہ ماشکی۔ باورچی۔ کہار۔ خدمتگار کمر بستہ جلوں تھے۔ وطن پہونچکر ہی سفر و حضر میں خدام، مریدین اور مستوسلین کا ہمیشہ جگھٹا رہتا تھا۔ اور یہ شہرت بے اصولیت نہیں ہے کہ جہاں حضرت خواجہ کا قیام تجویز ہوا۔ وہاں اصطبل کے انتظام اور گھوڑوں کے تھان بنانے کے لئے کئے وغیرہ گاڑنے کا بھی خاص اہتمام کیا جاتا تھا۔ اور تشریف آوری سے پہلے کئی دن تک یہی اہتمام شروع ہو جاتا تھا۔

بیماری اور انتقال | حضرت خواجہ کی مبتدائی بیماری تو اسی وقت سے آغاز ہو گئی تھی جب سے کہ حضرت مولانا محب البنی فخر جہاں علیہ الرحمۃ کی وفات کی اطلاع پہونچی تھی۔ حضرت اسی وقت سے منہموم اور خاموش رہنے لگ گئے تھے۔ بعض اوقات اپنے خاص خلفاء کو اتنا بھی کہہ دیتے تھے کہ اب

زندگی کا طعنت نہیں رہا جی چاہتا ہے کہ جنگ ویرانہ کی طرف چلا جاؤں۔ نہ کوئی مجھے ملے نہ میں کسی سے ملوں گوشت نشینی کے لئے بہت وقت دینے لگ گئے تھے بہر وقت ٹھنڈے اور بے بے سانس لیتے اور فرمایا کرتے کہ انسان کامل کا دنیا سے چلا جانا فنائے عالم کا مرادف ہے۔

اسی کسبیدہ خاطری اور غمناک حالت میں کچھ عرصہ گزرا کہ حضرت خواجہ کے خلیفہ اعظم حضرت میان نور محمد صاحب نار و والدہ رحمۃ اللہ علیہ کی وفات کی خبر ملی۔ اس سانحہ سے حضرت کی طبیعت پر گہرا اثر ہوا۔ اور اب کئی ایک عوارض نمایاں ہونے لگے۔

چنانچہ حضرت نار و والدہ صاحب علیہ الرحمۃ کے فرزند رشید حافظ محمد صاحب کو حضرت خواجہ نے خود سرایا کہ حافظ جی آپ کے والد کے داغِ فرقت نے مجھے بیمار اور لاچار کر دیا ہے۔ یہ بھی زبان زد عام ہے کہ جس وقت حضرت نار و والدہ کی خبر انتقال حضرت خواجہ کی گوش زد ہوئی تھی تو حضرت کے منہ سے بے ساختہ شعر عرفی کا نکل گیا ہے

اعونی چہ شستہ کہ یاران رفتند	ماندی تو زیادہ شہسواران رفتند
------------------------------	-------------------------------

ابتداءً پاؤں کے انگوٹھے میں درد شروع ہوا۔ اور یہ درد ترقی کرتا گیا۔ اس درد کی نسبت حضرت فرماتے تھے کہ یہ فقر سس کا عارضہ ہے اور کم فقرار کا یہ موردی عارضہ ہے۔ حضرت مولانا علیہ الرحمۃ کو سی در در رہا حضرت شیخ کلیم اللہ جہاں آبادی اور حضرت شیخ یحیی مدنی رحمۃ اللہ علیہم اجمعین بھی اسی در میں مبتلا رہے تھے۔

اپنے تکملہ میں خلیفہ اعظم قاضی محمد عاقل صاحب علیہ الرحمۃ تحریر فرماتے ہیں کہ آخری ایام میں حضرت خواجہ کو کبیر بھی لاحق ہو گیا تھا جس سے قوی ضعیف اور بدن نحیف ہو گیا تھا۔ صاحبزادگان اور غلامان کو نشوونما پسند ہوئی

اور حضرت کی زیادہ خاموشی اور عمل پاس انفاس کی دم کشی نے ان کو اور بھی مضمحل کر دیا۔ بعض ضروری امور کے متعلق جو حضرت سے دریافت طلب تھے کسی صاحبِ اثر یا خلیفہ کو جرات نہوتی تھی کہ عرض کر کے استصواب کر لے۔ آخر سب نے حافظ محمد الیاس صاحب سیال کی طرف رجوع کی۔ جو بے حجابانہ حضرت خواجہ سے گفتگو کر لیا کرتا تھا چنانچہ ان کی عرض پر مندرجہ ذیل ارشاد فرمائے۔

وصایا حافظ محمد الیاس صاحب کے اس سوال پر کہ دنیا گزشتنی و گذشتنی ہے؟ حضرت نے اپنے بال بچوں کے گزارہ کے لئے کیا تجویز فرمائی ہے؟ فرمایا میری اولاد نے اب مجھے اپنا بزرگ سمجھا ہے۔ اب تک کہاں گئے تھے۔ اگر درویشوں کی خدمت اور متابعت کرتے رہے تو ان کو کوئی حاجت نہیں رہے گی۔ ہم درویشوں کا کام ہی بزرگوں کی خدمت کرنا ہے۔ ہمارے بزرگوں کا بھی یہی طریق عمل رہا ہے۔ حافظ صاحب نے حضرت کی چھوٹی صاحبزادی کی کا رخیر کے متعلق سوال کیا۔ تو ارشاد فرمایا کہ۔

”میرے خیر اندیش احباب مل کر جو بہتر سمجھیں وہی انتظام کریں۔ اللہ تعالیٰ انجام بہتر کرے گا۔“

قبر کے مقام کے متعلق سوال کے جواب پر فرمایا کہ میں بخومی اور غیب دان نہیں ہوں۔ جہاں میرے احباب مناسب سمجھیں وہیں درست ہوگا۔

اُسی وقت ایک بزرگ کی زبان پر موقع خانقاہ تاج سرور علیہ الرتمۃ کا لفظ نکلا تو اس پر فرمایا۔ ”مَا شَاءَ اللّٰهُ“

حافظ صاحب نے پھر عرض کیا کہ دامن گرفتگان متوسلین خدمت میں حاضر ہوتے رہیں گے۔ ان کے حال پر توجہ مبذول رہے۔ اس پر ارشاد فرمایا۔

”ہمارے بزرگوں کی خدمت میں جو لوگ حاضر ہوتے ہیں ان کے مقاصد اللہ تعالیٰ کی جناب سے پورے ہوتے ہیں۔“

خلفائے عظام جو اس وقت موجود تھے۔ ایسے وقت اور ارشادات سے متاثر ہو کر غمزدہ ہو گئے اور حضرت قاضی عاقل محمد صاحب علیہ الرحمۃ تو ایک نعرہ آہ کر کے بے ہوش ہو گئے۔

حضرت خواجہ علیہ الرحمۃ خاموش ہو گئے اور حالت متغیر ہوتی گئی۔ شب خمیس میں سے ابھی ایک ساعت باقی تھی کہ تیسری ذابحہ شریف ^{۱۲۰۵ھ} کو حضرت نے اس جہاں فانی سے ۳۴ سال کی عمر میں وداع کیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ
نواب غازی الدین نے وفات کی تاریخ لکھی ہے

”حیف و واویلا جہان بے نور گشت“

حضرت کی عمر مبارک کو صاحب گلشن ابرار نے اس طرح تقسیم کیا ہے۔ بیس سال کی عمر میں شیخ علیہ الرحمۃ کے بیعت سے مشرف ہوئے یعنی بیس سال تک تعلیم کتابی حاصل کی ۳۴ سال تک شیخ بزرگوار کی خدمت میں کمالات باطنی کی تحصیل فرماتے رہے چھ سال پانچ ماہ اور ۶ دن اپنے شیخ علیہ الرحمۃ کے وصال کے بعد زندہ رہے ۲۱ سال کی عمر میں خرقہ خلافت حاصل کر کے ۲۱ سال تک ہدایت خلق میں شب و روز مصروف رہ کر ۶۳ سال کی عمر میں انتقال فرمایا۔ تجہیز و تکفین کے بعد حضرت خواجہ کی علی رجحان طبع کے موافق موضع تاج شریف (جس کو اب حضرت کے وجہ سے چشتیان شریف کہتے ہیں) قبر بنائی گئی جو آج تک مرجع عام و خاص ہے۔ جہاں اس وقت مزار مبارک موجود ہے۔ اس مقام کی نسبت حضرت خود فرمایا کرتے تھے ”ازین زمین بونے دلہامی آید۔“

مفتی غلام سرور صاحب لاہوری مولف خزانۃ الاصفیاء نے اس بزرگ کی
تاریخ وفات حسب ذیل لکھی ہے۔ ۵

شیخ دین نور محمد مقتدا رفت از دنیا چو در خلد برین نور حق مشتاق گو تر حیل و رحلتش نور خدا صدیق عام	گشت زور و شن جہاں نزدیک دور باغ جنت یافت زو نور و نور ہم ولی محبتی بہتاب نور واقف حق شیخ ہم یار ظہور
--	---

اولاد

شجرہ نسب کے ملاحظہ سے معلوم ہوگا۔ کہ حضرت خواجہ قبلہ عالم کے تین
لڑکے اور دو لڑکیاں تھیں۔ یہاں ان کے نہایت اختصار کے ساتھ بعض
خاص حالات کا ذکر کیا جاتا ہے۔

۱۔ نور احمد صاحب شہید علیہ الرحمۃ۔ یہ سب سے بڑے فرزند تھے۔ انہیں
کی نسبت روایت ہے کہ اپنے والد ماجد کے ارشاد کے مطابق خواجہ محکم دین
صاحب سیرانی رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں استدعائی بیعت لیا گئے تھے۔
مگر حضرت صاحب السیر علیہ الرحمۃ نے جواب میں فرمایا کہ فقیر کے یہاں تو انگاروں
کی انگلیٹھی بھری ہوئی دہک نہی ہے۔ اگر جو صلہ اور طاقت ہو۔ تو حاضر ہے۔
لیکن اگر دین و دنیا کی کامیابی اور اعزاز کی ضرورت ہو۔ تو اپنے والد ماجد
سے بیعت کا شرف حاصل کرو۔

صاحبزادہ میان نور احمد صاحب اس جواب سے کچھ متروک ہو گئے۔ اور
واپس آکر اپنے والد کی خدمت میں سارا قصہ ذکر کیا۔ حضرت قبلہ عالم نے تاسف

فرمایا اور کہا کہ اہل اللہ تو اس آگ کی ایک جنگاری کے لئے عمر بھر خراب اور تباہ ہوتے ہیں۔ اور یہیں ساری انگلیٹھی ملتی تھی۔ ادا تم محروم رہے صاحب زادہ کی واپسی کے وقت خواجہ سیرانی علیہ الرحمۃ نے اللہ اکبر کا کلمہ بھی فرمایا تھا اس کو معلوم کر کے حضرت قبلہ عالم نے فرمایا کہ حضرت سیرانی علیہ الرحمۃ کی زبان سے اللہ اکبر کا کلمہ کہنا بھی بے وجہ نہیں ہے۔ یہ بھی کسی ازلی سعادت کی جانب اشارہ ہے۔ گویہ صاحب زادہ دہلی میں جا کر حضرت مولانا فخر الدین علیہ الرحمۃ کا مرید ہوا۔ مگر بہت جلد ان کو جبکہ وہ نماز میں مصروف تھے۔ شبہ دل ہمارے مخالفوں نے سنگ دلی کے ساتھ رجب الاول ۱۲۰۶ھ میں شہید کر دیا۔

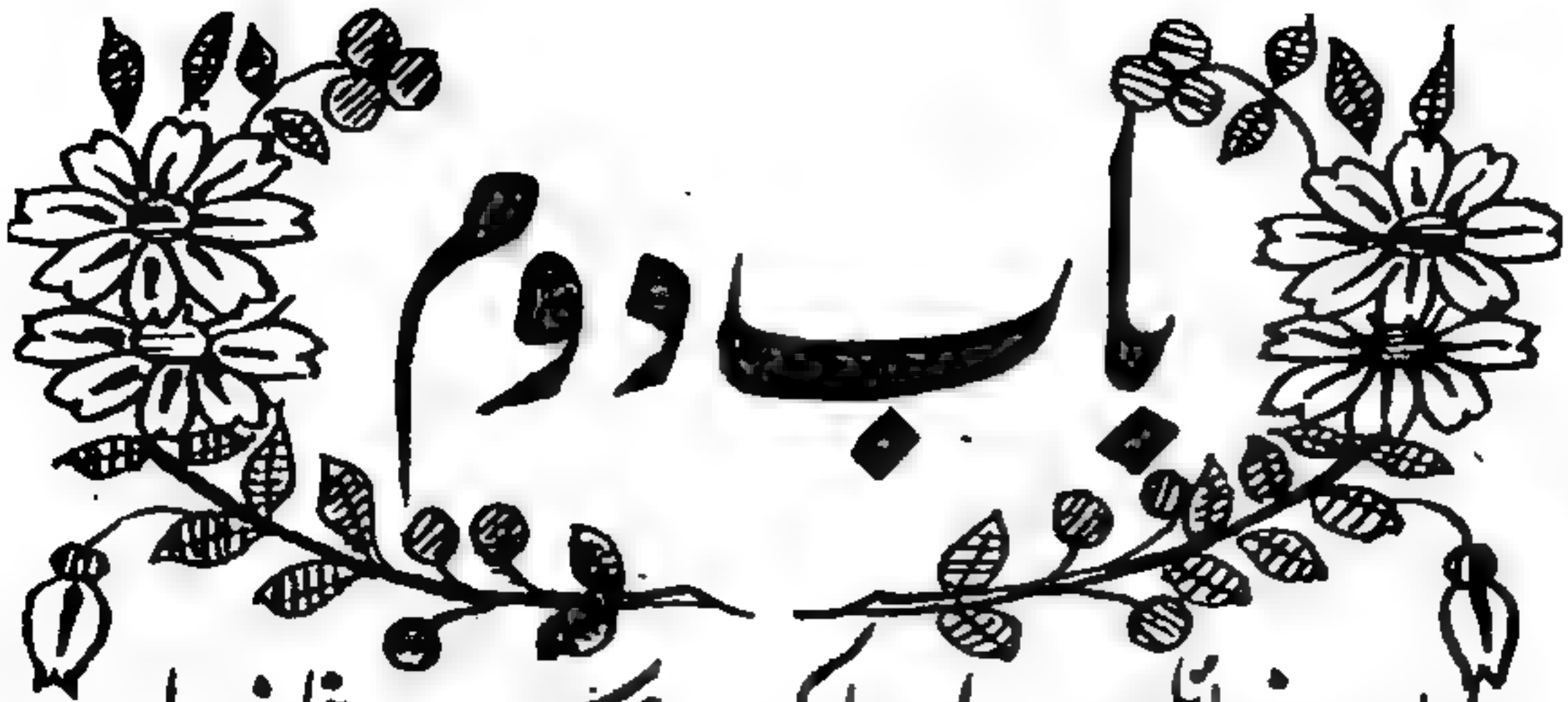
ان کی مزار مبارک دھند حضرت خواجہ کے اندر ہے۔

۲۱ | خواجہ نور احمد صاحب اپنے والد ماجد کے مرید ہوئے۔ اور اپنے بڑے بھائی خواجہ نور احمد صاحب شہید کی شہادت پر عبادہ نشین ہوئے۔ اور انتقال کے بعد اپنے والد ماجد کے روضہ مبارک میں دفن ہوئے۔

۲۲ | خواجہ نور حسن صاحب حضرت خواجہ کے تیسرے اور چھوٹے فرزند تھے۔ حضرت خواجہ کے خلیفہ محترم قاضی عاقل محمد صاحب علیہ الرحمۃ سے ان کی بیعت تھی۔ انکا مزار مبارک بھی حضرت خواجہ کے روضہ کے اندر ہے ان صاحبزادوں کی اولاد بہت بڑھی اور شجرہ سے معلوم ہوگا کہ اس وقت کس قدر وسیع کئے ہیں ان کے علاوہ دو لڑکیاں بھی تھیں۔ مائی زینب بی بی جو خلیفہ غلام محمد لیکنہ اوہڑا (لاہور) کے لڑکے جمال محمد سے بیاہی گئی۔

دوسری مائی صاحبہ بی بی جس کا عقد سید شیر شاہ سکھ منورد ہمارے شرف کے ساتھ ہوا۔

۱۵ ذکرِ اخیر حالات صاحب السیر علیہ الرحمۃ ص ۴۲۵ گزیر ریاست بہار پور ص ۱۵۳ سنہ ۱۲۵۶ھ

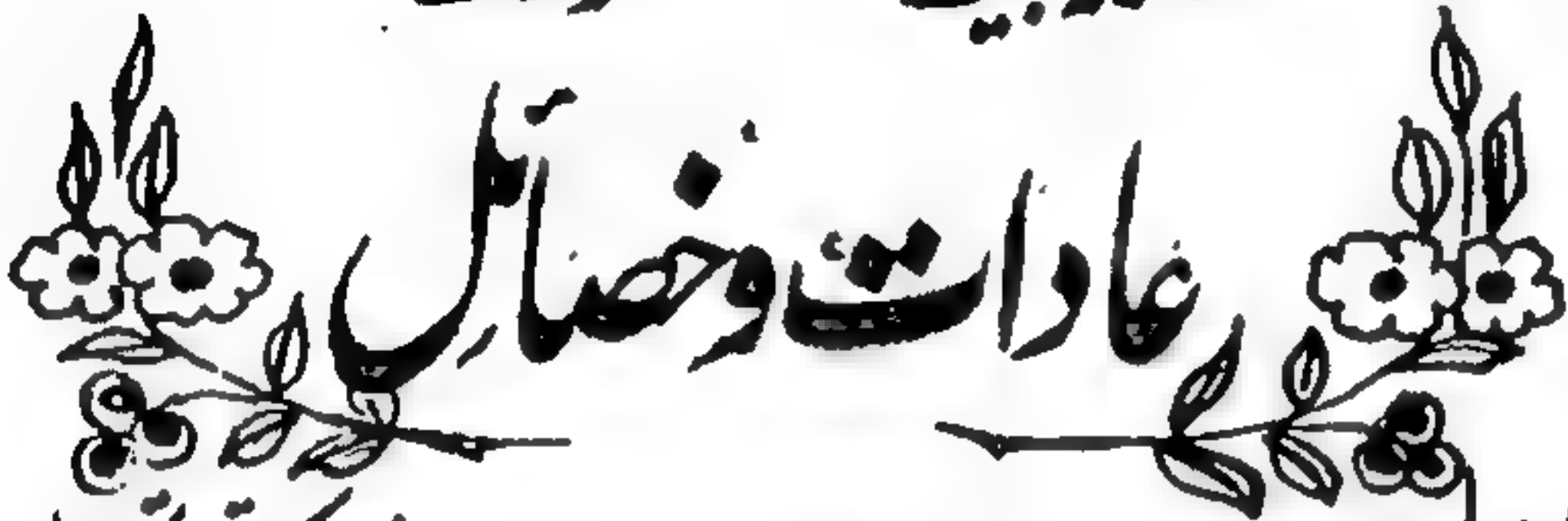


عادات و خصائل . مزار مبارک عرس خلفاء
نماز وضو غذا

(اولاد و روحانی)

بہاس عام حالات

سلسلہ معیت ملفوظات



نماز نماز ہمیشہ سفر و حضر میں اول وقت باجماعت ادا فرمایا کرتے تھے۔ بالعموم ایسے امام کے پیچھے نماز پڑھتے تھے گریز فرماتے تھے جس کے سر پر ہال ہوں، اکثر سر موٹ ہوئے عالم کے پیچھے اکتا فرماتے تھے، فرماتے تھے کہ حضرت با وافرید شکر شیخ علیہ الرحمۃ کا ہی طریق تھا، آپ سر پر ہال رکھنے والوں کی اقتدا سے منع فرمایا کرتے تھے۔ عادت تھی کہ علاوہ فرائض واجبات اورین کے صلوٰۃ او آہین۔ نوافل حفظ الایمان نوافل قبل عشاء بعد عشاء، تہجد، اشراق، استعاذہ، منجی، پابندی کے ساتھ ادا فرمایا کرتے تھے۔

نماز تہجد کے متعلق یہ بھی فرمایا کرتے تھے کہ یہ نماز حضور پیمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام پر فرض تھی، اور حکم الہی تھا فَتَجِدُ بِهِ نَافِلَةً لَّكَ عَسَىٰ اَنْ يَّبْعَثَنَّكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَّحْمُودًا

تمام ہات جاگتے رہتے تھے صبح کے قریب حقوڑی دیر کے لئے سو جاتے تھے،
 ہر دعو کے ساتھ مسواک کیا کرتے تھے۔ وضو سے فارغ ہو کر ایک رومال کے
وضو ساتھ اعضا وضو کو صاف فرمایا کرتے تھے۔ اور ڈاڑھی میں کنگھی کیا کرتے
 تھے۔ کنگھی کے استعمال کے وقت سورہ الم نشرح شریف کا ورد فرمایا کرتے تھے
 اور یہ فرمایا کرتے کہ یہ عمل دفعِ عُشرت کے لئے نافع ہے۔

وضو ہمیشہ خود ہی فرمایا کرتے کسی دوسرے شخص سے اس بارہ میں کبھی امداد
 نہ دیتے تھے۔ مکان پر عموماً ایک چوکی پر بیٹھ کر وضو فرمایا کرتے تھے، سفر میں چار پانی پر مٹھ
 کر وضو کرتے تھے۔ اپنے وضو کا آفتاب نہایت احتیاط سے محفوظ رکھوا دیا کرتے تھے۔
 کسی دوسرے شخص کو اپنے آفتابہ گلی سے وضو کرنے کے روادار نہ ہوتے تھے۔
 وضو کے لئے ہمیشہ مناسب مقدار پانی کی صرف فرماتے تھے اور اسراف نہ
 کرتے تھے۔

وضو اور نماز کے درمیان ناسواۃ لیا کرتے تھے۔ اگر کبھی ناسواۃ کی چٹکی ناک میں
 لیا کرتے تھے تو وضو کی تبدیلیا کرتے تھے
غذا غذا بہت حقوڑی ہوتی تھی۔ ایک متوسط آدمی کی غذا سے بھی چوتھائی حصہ
 غذا پر اکتفا فرماتے تھے جو کچھ بچا ہوا سامنے لایا جاتا تھا۔ دلچسپی سے بے
 تکلف نوش فرمایا کرتے تھے۔ گیہوں کی روٹی اور بکری یا مرغی کے گوشت کا شوربا
 مرغوب غذا تھی۔

کبھی کبھی مونگ کی دال اور سلنم بھی کھایا کرتے تھے۔ اور رات کو گاہ گاہ روٹی
 کو گھی لگا کر دودھ کے ساتھ تناول فرمایا کرتے تھے۔

کھانے کی بقت ہر ایک لقمہ کے ساتھ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ پڑھا کرتے تھے
 اور فرماتے تھے کہ اس طرح کھانا پیٹ میں ہو چکر نور بن جاتا ہے۔

نہ خود بھوکا رہنا گوارا کرتے تھے اور نہ کسی تعلف دار کا بھوکا رہنا پسند کرتے تھے۔

دودھ بھی مرغوب غذا تھی۔ کبھی کبھی بھینس کے دودھ کے پاندے بھی پیا کرتے تھے۔ پاندے اس کو کہتے ہیں کہ جس وقت بھینس کا دودھ نکالا جاتا ہے تو اس کے دودھ کی دھاریں اپنے منہ میں لے لیا کرتے ہیں، فرماتے تھے کہ اس طرح تازہ دودھ پینے میں بہت فائدہ ہوتا ہے۔

کھانے سے فارغ ہو کر ہاتھ دھو لیا کرتے تھے۔ خلال بھی دانتوں میں کیا کرتے تھے۔ شکر الہی پڑھتے اور دعاؤں کا ثورہ کا ورد فرماتے۔

زیادہ کھانے سے منع فرمایا کرتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ علماء تلاش رزق حلال میں سرگرواں رہتے ہیں جب ان کو دودھ جیسی نعمت اللہ تعالیٰ عطا کرتا ہے تو پھر دودھ تین تین کٹورے پی جاتے ہیں اس امر کا خیال نہیں رکھتے کہ زیادہ غذا جائز نہیں نصف کٹورا دودھ کا بہت کافی غذا ہوتی ہے۔

لباس سر کا لباس قادی ٹوپی ہوتی تھی۔ جس میں عموماً مغزی ٹکی ہوئی ہوتی تھی۔ سردیوں میں روئی دار ٹوپی استعمال فرماتے تھے۔ سفر کے وقت کبھی سلامی اور کبھی دستار سر پر باندھ لیا کرتے تھے۔ پیراہن کا گریبان ہمیشہ سینہ پر ہوتا تھا۔ اور پیراہن میں تشبیح وغیرہ رکھنے کے لئے کیسہ جیب بھی ضرور ہوتا تھا۔ تہ بند سیاہ استعمال کرتے تھے کبھی کبھی پاجامہ (شلوار) سیاہ تو سیدہ کا پہن لیا کرتے تھے لونگی بھی کبھی کبھی بطور تہ بند استعمال کیا کرتے تھے ایک رومال بھی ہاتھ میں رہتا تھا۔ جس میں ناسوار کی ڈبی اور تشبیح بندھی ہوئی رہا کرتے تھے۔

ایک بنریا سفید رنگ کی سلاری یا دو پٹہ کندھے پر رکھا کرتے تھے۔ سردی کے

دنوں میں لونگی زیب سر فرمایا کرتے تھے۔ پاپوش ہمیشہ سادہ و صنع کے پہنا کرتے تھے لباس کی تمام اشیاء اور پاپوش اس وقت تک خاندان حضرت خواجہ میں موجود ہے۔ معتقدین خاص پاپوش کو دھو کر اس کا دہن اپنے بیماریوں میں استعمال کرتے ہیں۔ اور اپنے اپنے اعتقاد کے مطابق اچھے ہو جاتے ہیں۔ بالعموم دوزانو ہو کر بیٹھا کرتے تھے۔ اور تنہائی کو پسند

عام حال فرماتے تھے۔ ارباب علم اور طلباء کی جانب ہمیشہ زیادہ متوجہ رہا کرتے تھے۔ صوفیا کرام کی صحبت اور مسائل کی بحث ہمیشہ دہشی سے سنتے تھے کتب ذیل۔ قصص الحکم۔ مشکوٰی مولانا روم۔ لوائح شریف۔ نفحات الانس فقرات سوار السبیل عشرہ کاملہ شرح لمعات وغیرہ عموماً زیر مطالعہ رہتے تھے۔ اگر کسی شخص کی کوئی حرکت یا قول ناپسند ہوتا۔ تو اس کو صریح طور پر کبھی تنبیہ نہ فرماتے۔ بلکہ بطریق تلخیص ایسا کوئی شعر پڑھ دیتے کہ وہ اپنے کئے پر نادم ہو جاتا۔

کسی مرید کو کبھی ایسا عمل ارشاد نہ کرتے تھے جس کا تجربہ خود اپنی ذات سے نہ کیا جا چکا ہو۔ نماز عشا کے بعد سرسہ کی تین سلائیاں آنکھوں میں پھیر لیا کرتے تھے۔ اور یہ عادت ہو گئی تھی۔

مزار مبارک

حضرت خواجہ کی ولادت بستی چوٹالہ میں ہوئی تعلیم ہندوستان کے مختلف شہروں میں اور تکمیل مدارج روحانی دہلی میں ہوئی۔ قیام فہار شریف میں رہا۔ مگر وفات کے بعد جہان مزار مبارک بنا ہوا ہے اس مقام کو اپنے تمام مقامات سے زیادہ شہرت اور قبول عام کا درجہ حاصل ہوا۔ یعنی چشتیان شریف۔

سدرن پنجاب ریلوے پر سمرٹھ سے دہلی جاتے ہوئے ۵۸ میل کے محلہ پر ایک اسٹیشن چشتیان شریف کے نام سے موسوم ہے صادق پور اور چلہ عبد اللہ ریلوے اسٹیشنوں کے درمیان یہی وہ اسٹیشن ہے جو چشتیان کی آبادی (بستی) کے لئے مقرر ہے چہاں حضرت خواجہ کا مزار واقع ہے۔

اگر مسافر دہلی کی طرف سے سمرٹھ سے ریل میں سوار ہو کر روانہ ہو۔ تو جب وہ اسٹیشن چشتیان کے قریب پہنچتا ہے۔ تو اسٹیشن پر پہنچنے سے پہلے اس کو شمالی جانب ایک بہت بڑا سلسلہ قبور نظر آتا ہے یہ وسیع طویل شہر خوشاں حضرت تاج سرور کی خانقاہ سے متعلق ہے اگرچہ اس میں اور خانقاہیں اور قابل زیارت اور مزارات بھی واقع ہیں۔ مگر اس قبرستان کی اصلی شہرت با وافر شہرت کے پوتے تاج الدین سرور علیہ الرحمۃ کی خانقاہ کے باعث ہے دور دور سے جنازے یہاں لاتے جا کر دفن کئے جاتے ہیں۔ اس قبرستان میں علاوہ بعض خانقاہوں کے ایک چوکھنڈی لکھویروں کی عمارت بھی ہے یہ صرف چار ستونوں پر ایک بچہ عمارت بنی ہوئی ہے مشہور ہے کہ اس علاقہ کے رئیس جو قوم کے لکھویرے ہیں۔ انھوں نے اپنے بزرگوں کی یادگار میں یہ عمارت تیار کرائی ہے

مسافر کو جو ریل میں سے اس سلسلہ یقیور کو دیکھتا ہے۔ ایک چھوٹی سی بستی بھی نظر آتی ہے۔ جو اس قبرستان کی جانب شمال واقع ہے۔ اسی بستی کا نام چشتیان ہے اور حضرت خواجہ کے مزار کی وجہ سے اس کو چشتیان شریف کہا جاتا ہے اسی بستی کے شمال مشرقی گوشہ میں حضرت خواجہ نور محمد صاحب علیہ الرحمۃ کا مزار پر انوار واقع ہے اسٹیشن چشتیان پر مسافر اتر کر عمونا پیل اور بعض دفعہ سوار یوں پر چشتیان شریف پہنچ جاتے ہیں اسٹیشن سے پونے میل کے قریب شمال مغرب کی طرف بستی اور خانقاہ واقع ہے۔

اسٹیشن سے خانقاہ مبارک کی طرف آتے ہوئے پہلے ایک پختہ دوسنزل وسیع عالی شان عمارت ملتی ہے یہ ایک سرائے ہے جو حضرت خواجہ کے خلیفہ عظیم خواجہ سلیمان علیہ الرحمۃ تونسوی کے عجاوہ نشینوں اور متعلقین نے اپنے قیام ایام عرس کے لئے بنوائی ہوئی ہے۔

خانقاہ کی غربی جانب ایک اور وسیع سرائے ہے جو سرکار بھاؤ پور نے مسافروں کے لئے بنوائی ہوئی ہے۔ ایام عرس میں اس سرائے کے اندر سینکڑوں مسافروں کو آرام ملتا ہے۔ اس سرائے کے دروازہ پر سرکار بھاؤ پور کی طرف سے ایک کنواں بھی کھدا ہوا ہے۔ اب اس سرائے میں سرکار بھاؤ پور کی طرف سے ایک مدرسہ بھی جاری ہے۔ مدرسہ کے ساتھ ایک ڈاک خانہ کی شاخ بھی متعلق ہے۔

خانقاہ کے بیرونی دروازہ کے باہر خلفا خواجہ کی جانب سے دو چاہن بھی موجود ہیں ایک کنواں حضرت خواجہ اشرف بخش صاحب تونسوی علیہ الرحمۃ کی طرف منسوب ہے۔ اور دوسرا کنواں قاضی محمد عاقل صاحب کوٹ سٹھن نے کھدوایا تھا۔ خانقاہ مبارک کا بیرونی دروازہ ملتان کی کانسی گرمی کی صنعت کا

بہترین نمونہ ہے۔

دروازہ بیرونی سواندر داخل ہونے پر ایک بہت بڑا وسیع میدان پیش نظر ہو جاتا ہے جس میں جانب شمال مزار مبارک ہے۔ اور اس کے متصل دوسرے مزارات اور خانقاہیں واقع ہیں۔ جنوبی دیوار میں کچھ تجرین۔ حجرے اور مکانات بغرض رہائش مہمانان بنے ہوئے ہیں۔ تجروں میں۔ بعض درویش مصروف ذکر الہی رہا کرتے ہیں صحن میں غربی جانب ایک عالی شان وسیع مسجد شریف واقع ہے جس میں ایک بہت بڑا درودہ تالاب ہے۔ جو تازہ بتازہ پانی سے لبریز رہتا ہے عمارت خانقاہ کی مشرقی جانب ایک وسیع مجلس خانہ بنا ہوا ہے جس کے مشرقی جانب سات دروازے ہیں۔

اور دوسری طرف شمالی و جنوبی آٹھ دروازے ہیں۔ مجلس خانے کے ستون پہلے لکڑی کے تھے۔ مگر اب بجھنے لکڑی کے سنگین پیل پائے لگائے جا رہے ہیں۔ چنانچہ پیل پائے سنگین بنائے جا چکے ہیں۔ اس مجلس خانہ میں عرس کے دنوں میں بڑی رونق رہتی ہے جس کا ذکر آگے کیا جائیگا۔

خانقاہ کی شمالی جانب ایک چھوٹا سا برآمدہ ہے جس کے سنگ مرمر کے پیل پائے ہیں مزار مبارک کی پائنتی کی طرف جانب جنوب حضرت خواجہ کے پوتے میاں نور حسین میاں غلام مصطفیٰ اور میاں غلام نبی فرزندان حضرت خواجہ نور احمد صاحب شہید علیہ الرحمۃ کے مزارات ہیں۔

خانقاہ شریف کے باہر غربی جانب ایک بہشت دری میں حضرت خواجہ کے ایک پوتے میاں غلام فرید صاحب اور ایک پڑپوتے میاں امام بخش صاحب کا مزار ہے۔

اسی بہشت دری کے شمالی جانب ایک سرخ پتھر کے پتھر دار کمرہ میں

حضرت خواجہ کی والدہ ماجدہ ہائی عاقل بی بی مرحوم کا مزار ہے۔
 خانقاہ مبارک کے مشرقی حصہ صحن میں دو گنبد دار خانقاہیں ہیں
 شمالی گنبد میں دو قاری حافظ صاحبان حافظ عصمت اللہ صاحب اور
 حافظ صبغۃ اللہ صاحب کے مزار ہیں جن کی نسبت بیان کیا گیا ہے کہ
 وہ تمام عمر مجتہد رہے تھے۔ اس خانقاہ کی جنوب میں دوسرا گنبد دار مقبرہ
 جس میں مولوی امام دین صاحب کی قبر ہے جو قاضی عاقل محمد صاحب کوٹ مٹھن کے
 خلیفہ تھے اور اسی قبہ میں امام دین صاحب کے فرزند اور پوتے غلام محی الدین
 کے مزارات ہیں۔ یہ دودھ والے پیر کی اولاد کے نام سے موسوم ہیں۔ خانقاہ
 شریف کے باہر جنوب غربی کونہ پر حافظ غلام حسن صاحب علیہ الرحمۃ چیلہ واہنی کے
 خانقاہ مسقف پختہ عمارت کے بنی ہوئی ہے۔ یہ بزرگ خود بھی چیلہ واہن شریف کے
 متنازگدی سے تعلق رکھتے تھے مگر تمام عمر اپنے پیر حضرت خواجہ کی خدمت میں گزار
 دی۔ اور اپنے وطن کی نہایت ضروری سے ضروری تقریروں پر شامل ہونے
 سے بھی انکار فرماتے رہے۔ نواب صادق محمد خان صاحب چارم علیہ
 الرحمۃ فرماں روا نے ریاست بہاولپور جنھوں نے اس خانقاہ کے باہر بہت
 وسیع اور کچھ سرائے اور چاہ تیار کرایا تھا۔ احاطہ خانقاہ شریف میں ایک مسجد
 تیار کرا دی تھی۔ اور اسی مسجد شریف میں ایک دینیات کا مدرسہ بھی جاری فرما دیا
 تھا جو اب تک جاری ہے۔

اسی مسجد شریف کو زیادہ فراخ اور وسیع کرنے کی غرض سے نواب احمد
 یار خان فرزند نواب غلام قادر خان خاکوانے رئیس بلستان نے خواجہ النخشب
 صاحب تونسوی علیہ الرحمۃ کے ارشاد کی تعمیل میں از سر نو تعمیر کرایا تھا اور اب یہ
 مسجد نسبتاً زیادہ وسیع ہو گئی ہے۔ اور اس پر حسب ذیل قطعہ تاریخ مرقوم ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بہ درگاہ حضور قبلہ عالم زاحمد یار خان خاکوانی ارادت کیشی آن خان ملتانی بناگر دوز بہر خان درخدا زآغازش حسین ابن گنت تاسیخ	ظہورِ حق نور علی نور بنا شد مسجدے چون بیت جموں سعادت یافتہ از صدق موقوف ز زر قصرے حلینے ہست مشہور ہے این بیت رب از نور مہمور
	۱۶ ۱۳ ۱۴

خانقاہ شریف کا نقشہ اس کتاب کے آغاز میں دیا گیا ہے۔ اگرچہ یہ دستی خاکہ ہے مگر اس میں وہ تمام نظارہ دکھلایا گیا ہے جو ایک باہر سے آنے والے مسافر کو دروازے سے اندر آنے پر پیش نظر ہوتا ہے۔ حضرت خواجہ کی وفات کے آٹھ سال بعد حضرت کے خلیفہ بزرگوار خواجہ محمد عاقل صاحب نے ان کے مزار پر گنبد تعمیر کرایا تھا۔ مجلس کے بیرونی دیواریں دو سکے خلیفہ حافظ محمد جمال صاحب ملتانی نے تعمیر کرائی تھیں خانقاہ کے دروازوں کے محراب اور مزار مبارک کے مینار سے روپری بنے ہوئے تھے جو نواب محمد بھادل خاں صاحب عباسی ثالث فرمائے بھاولپور نے مرمت فرمائے تھے۔ اس غرض کے لئے نواب صاحب مرحوم نے گیارہ ہزار روپیہ عطا کیا تھا۔ خانقاہ کے دروازہ کی دہلیز بھی نہایت قیمتی ہے جو نواب صاحب مذکور نے نذر دی تھی اس پر حسب ذیل عبارت لکھی ہوئی ہے۔

یا اللہ

ایں دہلیز شریف خانقاہ معلیٰ حضرت خواجہ نور محمد صاحب

نذر گذرانیدہ بندہ مامی محمد رحیم یار المعروف محمد بیاد خان
عباشی ثالث با النحر عفی عنہ ۱۲۶۶ھ
خانقاہ کے گنبد کے نیچے علاوہ حضرت خواجہ کے مزار کے ان کے فرزند
میان نور احمد۔ نور احمد اور نور حسن کے مزاریں واقع ہیں۔

حضرت حافظ محمد موسیٰ صاحب علیہ الرحمۃ تونسوی نے مزارات کے
تعوذ سنگ مرمر کے بنوا دیئے تھے اور اب حضرت عابد صاحب تونسوی علیہ
السلام نے خانقاہ کے اندرونی عاشریہ کو دلائی رنگ شدہ اینٹوں سے مزین کراکر
تمام پسترنیا کرا دیا ہے جس کے قبة میں طلائع اور رنگین خوش قلم عربی حروف
میں شجرہ عالیہ لکھا دیا ہے۔ اور اس کام اور تحریروں سے خانقاہ کے اندر
داخل ہونے والے زائرین کے دل پر خاص اثر پیدا ہوتا ہے۔

گنبد کے گول دائرے میں نہایت خوبصورت اور شاندار سولہ سطروں
میں سب ذیل تحریر درج ہے۔

۱ رب یسرو وتمم بالخیر بسم اللہ الرحمن الرحیم
۲ اللہم صل علی سیدنا محمد

۳ کان علیا فی درجیاتہ
حسناتی صفاتہ واحدانی تجلیاتہ

ابا الفیض فی افاضاتہ

۴ ابراہیم فی تسلیمہ سدید الدین فی جنتہ

امین الدین فی شریعتہ

۵ علو الدین فی معراجہ ابا اسحاق فی استحقاقہ

قدوة الدین فی رسالتہ

- | | | |
|----|-------------------------|-----------------------------------|
| ٧ | ناصر الدين في ولايته | آبايوسف في وجاهته |
| ٨ | شريفنا في نسبه | مقتل اهل عرفان في معرفته |
| ٩ | دطب الدين في احكامه | معين الدين في ذاته |
| ١٠ | نصير الدين في النصائح | فريد الدين في التوكل |
| ١١ | علم الدين في امته | نظام الدين في اسراره |
| ١٢ | حسن محمد آفي افعاله | كمال الدين في تعظيمه |
| ١٣ | كليم الله في القلوب | سراج الدين في اضاءته |
| ١٤ | محمد فخر الدين | محمود آفي سيرته |
| ١٥ | الهي مجرمت خواجگان حشيت | جمال الدين في صورته |
| ١٦ | افضل الذكر | محمد آفي احواله |
| ١٧ | صلى الله عليه وسلم | يحيى في احياء القلوب |
| | | نظام الاسلام |
| | | والمسلمين في ارشاده |
| | | في حبه وخلقته |
| | | نور محمد في احبابه |
| | | عاقبت غلامان ايشان |
| | | بخير گردان |
| | | لا اله الا الله جل جلاله |
| | | محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم |
| | | الله محمد |
| | | ابو بكر عمر عثمان علي |



حضرت خواجہ نور محمد صاحب علیہ الرحمۃ کا عرس سالانہ اوسی تاریخ
ہجری کو چشتیان شریف میں منایا جاتا ہے۔ جس تاریخ کو ان کا انتقال ہوا
تقابلی ۳۰ رجب شریف۔

چونکہ حضرت خواجہ کے خلفا تمام شمالی ہندوستان۔ پنجاب اور سندھ
میں پھیلے ہوئے ہیں اور دور تک ان کے مریدوں کا سلسلہ وسیع ہے
اس لئے عرس کے موقع پر تمام مقامات کے خوش اعتماد مریدان سلسلہ
جمع ہوتے ہیں اور نہایت ہی چل چل رہتی ہے ریاست کی طرف سے
بھی اس موقع پر اکثر افسران شامل ہوتے ہیں مزار مبارک کے سامنے
مشرق رو یہ جو بڑا مجلس خانہ بنا ہوا ہے۔ جس کا ذکر پہلے کیا گیا ہے اس
میں مجلس سماع منعقد ہوتی ہے اور تمام سلسلہ کے مرید اور اولاد کے
ممبران اور دوسرے خوش اعتماد لوگ جمع ہو جاتے ہیں علاقہ کے بہترین
گائے بجائے والے قوال اور دور دور کے اہل فن موسیقی اس موقع
پر اپنا اپنا کمال دکھلاتے ہیں۔

اس کتاب کے سلسلہ تحریر کے اثناء میں مجھے بھی ایک عرس کے مفصل
حالات سننے کا اتفاق ہوا اور ایک دفعہ خود مزار مبارک کے دیکھنے کا موقع
ملا۔ جس خلوص۔ نیاز اور بے نقی کے ساتھ عام مرید اس خانقاہ کی عزت اور
عظمت کرتے ہیں وہ حیرت انگیز ہے حضرت قبلہ عالم صاحب کی اولاد خصوصیت
کے ساتھ جب مزار پر فاتحہ کے لئے آتے ہیں تو اپنے گلے میں کپڑا ڈالے

ہوئے مزار کی دہلیز پر آنکھیں ملنے ہیں اور بوسے دیتے ہیں پھر اندھا کر
مزار مبارک پر تعظیمی اداب اس افراط کے ساتھ ادا کرتے ہیں کہ بعض لوگ
اسکو قابل اعتراض کہتے ہیں۔

بالعموم عرس کے موقعہ پر ان کے خلفائے عظام کے جانشین اور سب سے
جمع ہوتے ہیں۔ اور ہر ایک کے ہمراہ سینکڑوں اور ہزاروں کی تعداد میں
مرید ہوتے ہیں۔ اور بسا اوقات حضرت مولانا خواجہ محمد الدین صاحب علیہ الرحمۃ
(مرشد حضرت خواجہ علیہ الرحمۃ) کے خاندان کے ممبر بھی شامل عرس ہوا کرتے ہیں
عرس میں جسوقت قوالی ہوتی ہے تو قوالوں پر ان حاضرین کی طرف سے
جو درگاہ کے ساتھ خاص تعلقات وابستہ رکھتے ہیں دلیل دیکھا اور) کے پیسے
برستے ہیں مختلف ٹولیاں قوالوں کی اپنا اپنا کمال دکھا کر ایسے انعام حاصل
کرتے ہیں کبھی کبھی بعض رقیق القلب مریدین پر حالت وجد بھی طاری ہوتی ہے
عرس میں شامل ہونیوالے لوگوں کی تعداد دس بیس ہزار نفوس تک
پہنچ جاتی ہے اس موقعہ پر تجارت کا بازار بھی گرم ہوتا ہے نیا بازار خانقاہ کے
سامنے والے میدان میں لگ جاتا ہے۔ صحن خانقاہ میں ملتان کے مشہور کتب فروشوں
کی دکانیں بھی ہوتی ہیں۔ عرس کے موقع پر بہت خیرات ہوتی ہے۔ لنگر کی
طرف سے عام و خاص مسافروں کو کھانا دیا جاتا ہے۔ اخراجات عرس کا
کچھ حصہ میان محمد یوسف صاحب ادا کرتے ہیں اور کچھ ان کی دوسری بہاری
کے لوگ دیتے ہیں۔ اس موقعہ پر مریدوں کی طرف سے بہت کچھ آمدنی بھی
ہوتی ہے۔ اس آمدنی کا تیسرا حصہ میان فضل حق صاحب یجاتے ہیں اور باقی

۱۔ میں نے بعض ملّا کو اس موقعہ پر یہ کہتے ہوئے سنا ہے کہ یہ حرکات مشرکانہ ہیں اور ایسے بزرگ کے ہزار
برایسے بزرگ زادوں کا اہتمام کے خلاف شریعت افعال عوام کے گمراہی کا باعث ہیں۔ منقذ

روحے حضرت قبلہ عالم کے ہر دو فرزند ان کی اولاد میں تقسیم ہوتے ہیں۔ میاں فضل حق صاحب حضرت میاں نور حسن صاحب کی اولاد ہیں۔ حضرت خواجہ نور حسن صاحب حضرت قبلہ عالم کے تیسرے فرزند تھے، اس سلسلہ کو منگیروی کہتے ہیں۔ اور میاں محمد یوسف صاحب سجادہ نشین ہماروی کہلاتے ہیں۔ مجاوروں کو تنخواہیں ملتی ہیں۔ صفائی خانقاہ اور دوسرے خدمات پر تنخواہیں ملازم ہیں جو آمدنی خانقاہ سے تنخواہیں پاتے ہیں اس تمام آمد و خرچ کا باقاعدہ حساب رکھا جاتا ہے۔

خانقاہ کے دروازہ پر آمدنی کے محفوظ رکھنے کے لئے ایک عمر اور نقدی کا ایک صندوق رہتا ہے۔

قوالی کے جلسوں کے بعد ختم خواجگان پڑھایا جاتا ہے جس میں شامل ہونا لوگ باعث ثواب سمجھتے ہیں۔



حضرت خواجہ کے حالات پر جو صاحبان عبور کرینگے ان کو معلوم ہوگا کہ حضرت خواجہ کے روحانی کمالات کا فیض اس خطہ ملک میں جو پنجاب ریاست بھاو پور اور سندھ پر مشتمل ہے۔ حضرت خواجہ کی ہدایات اور علوم معرفت کی اشاعت کے ذریعہ پھیلا۔ اور زیادہ تر اس اشاعت میں خلفاء محترم کے محنتوں اور ریاضتوں کا ہاتھ شامل رہا۔

جس محنت شاقہ۔ ریاضت اور مجاہدہ کی متواتر محنت اور شبانہ روز

وظائف و مراقبہ کے ذریعہ حضرت خواجہ نے یہ روحانی نعمت اور الہی معرفت کا خزانہ حاصل کیا تھا۔ اسی محنت اور امتحان کے ساتھ یہ علم خلفا تک پہنچا اور منجملہ خلفاء کے مشہور عالم چار خلیفے ہوئے ہیں۔ انکی نسبت ایک ہندی کے شاعر کا یہ مقولہ زبان زد عوام ہے۔

وچ ملتان جمال دکھایو کوٹ مٹھن سے نوں رنگ لایو
حاجی پور وچ نور و سایو تخت سلیمان سنگھریا یو

اس شعر میں چاروں خلفاء اعظم کا ذکر آ گیا ہے۔ ملتان میں حضرت مولوی محمد جمال صاحب، کوٹ مٹھن میں حضرت قاضی ماقبل محمد صاحب حاجی پور میں حضرت خواجہ نور محمد صاحب نارو والہ سنگھرد تونسہ میں حضرت خواجہ سلیمان صاحب بہت مشہور اور خداز سیدہ بزرگ خلفاء میں اول خواجہ سلیمان صاحب علیہ الرحمۃ بن ذکر یا بن عبدالوہاب قوم افغان ایرانی تونسوی ^{۱۱۶۹}ھ میں پیدا ہوئے تو ماں باپ نے ماناٹا نام رکھا۔ ۱۶ برس کی عمر میں حضرت خواجہ کے مرید ہوئے حضرت خواجہ نے شرف بیعت کے ساتھ ہی حضرت کا نام سلیمان خان رکھا۔ بہت باکمال درویش اور خداز سیدہ عارف گذرے ہیں ^{۱۱۷۶}ھ میں انتقال ہوا۔ تونسہ شریف میں مزار مبارک ہے۔ ذاب محمد بھادل خالص صاحب والی ریاست بھاولپور نے ان کا روضہ چالیس ہزار روپیہ کے لاگت سے بنوایا۔ ان کے مرید ہونے کی عجیب داستان سپرد قلم ہو چکی ہے۔

دوم۔ خواجہ نور محمد صاحب بن صالح محمد صاحب علیہ الرحمۃ نارو والہ دواتو حاجی پور پر گنہ جام پور ذات کے پرہار تھے۔ چاہ نارو والہ پر رہتے تھے ^{۱۱۳۴}ھ میں پیدا ہوئے ^{۱۱۳۴}ھ میں ملتان جا کر تعلیم شروع کی حضرت مولانا فخر الدین علیہ الرحمۃ دہلوی کے ایسات ^{۱۱۷۶}ھ میں جہان شریف پہنچ کر حضرت خواجہ کے مرید ہوئے

رات کو کبھی نہ سوتے تھے اور دن کو ہمیشہ روزہ سے رہتے تھے، ہر وقت ورد و نماز لکھنا مراقبہ میں مصروف رہتے تھے۔ ۶۔ رجاوی الاول ۱۲۰۴ھ کو بعمر شش سال انتقال فرمایا اس تاریخ کو سال بسال مزار مبارک پر عرس ہوتا ہے۔ دور دور سے اصحاب دل اور طالبان معرفت جمع ہوتے ہیں۔ ۶۔ ۷۔ محرم کو خانقاہ کے متعلق بہشتی وری کے کھولنے کا بہت بڑا میلہ لگتا ہے۔

سوم قاضی عاقل محمد صاحب بن قاضی شریف صاحب سکندر کوٹ مٹھن علیہ الرحمۃ ذات کے کوڑیچہ (قریشی) تھے۔ کوڑیچہ کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ حضرت کے بزرگان علم و فضل میں بہت شہرت رکھتے تھے۔ انکے کسی بزرگ کی نسبت مشہور ہے کہ جب وہ بزرگ مسجد میں منانہ کے لئے تشریف لائے تو دریافت فرمایا کہ کسی نے اذان کہی ہے یا نہیں۔ جب کسی نے کوئی جواب نہ دیا۔ تو حضرت نے کوزا (آفتابہ گلی) کو جسے سندھی زبان میں کورا کہتے ہیں یہ ارشاد فرمایا کہ کوراچہ یعنی اسے کوزے۔ چومینی کہہ تو اذان کہہ دے۔ کہتے ہیں کہ آفتابہ نے اذان دی اور حضرت نے نماز پڑھی اُس وقت سے بزرگ کے کرامت کے باعث کوراچہ کوڑیچہ۔ کوڑیچہ قوم کا نام پڑ گیا۔

۷۔ رجب شریف ۱۲۰۹ھ کو انتقال ہوا۔ اور کوٹ مٹھن میں دفن ہوئے۔ اسی سلسلہ میں حضرت خواجہ غلام فرید صاحب ایک کامل بزرگ فاضل عالم اور ماہر فن فصاحت و بلاغت ہوئے ہیں۔ ریاست بھاول پور کے فرمانروا نواب صادق محمد خان دراج عباسی کی ان سے بیعت تھی۔ انھوں نے بھاولپوری زبان میں فصاحت و بلاغت کا دریا بہا دیا۔ اس زبان میں شاعری اور موسیقی کے تمام نازک ترین اور بہترین اصناف کو اس خوبی اور عصفائی سے بھایا کہ اس سے پہلے نہ کسی نے ایسا کام کیا۔ اور نہ پھر اس کے بعد کوئی ایسا جامع انسان اس

زمین میں پیدا ہوا۔ جو اس کا پورا تتبع کر کے اس سلسلہ کو جاری رکھ سکتا۔

چہارم صاحب مولوی محمد جمال صاحب بن محمد یوسف صاحب بن حافظ عبد الرشید صاحب ملتان فی علیہ الرحمۃ ملتان کے رہنے والے تھے حضرت خواجہ کے وضو کی خدمت مدت تک آپ کرتے رہے اور نعمت عظیم حاصل کی۔ سفر و حضر میں عموماً حضرت خواجہ کی ہم کاب رستے تھے۔ بہت بڑے صاحب علم و فضل اہل دل اور صاحب کرامت تھے۔ ۵ جمادی الاول ۱۲۱۵ھ کو انتقال ہوا عرس اس تاریخ کو بڑی رونق اور تھیل پیل سے ہوتا ہے۔

ان چار خلفاء اعظم کے علاوہ اور بھی کثیر التعداد بزرگوں نے خرقہ خلافت اور ارشاد ہدایت حضرت خواجہ صاحب سے حاصل کیا۔ مندرجہ ذیل بزرگوں کے نام ہم بعض کتب سے انتخاب کر کے پیش کرتے ہیں۔

۵۔ قاری عزیز اللہ صاحب { ان دونوں کے مزارات معین روضہ مبارکہ
۶۔ قاری صبغۃ اللہ صاحب { میں واقع ہیں جیسا کہ تصویر مزارات سے ظاہر ہے۔

۷۔ میاں محمد فاضل صاحب۔ نیکو کار و سکنہ بستی شہادوم (علاقہ قائم پور)

۸۔ حضرت میاں غلام حسن صاحب بہٹی۔ یہ بزرگ چیلان بن شریف کے بزرگوں میں سے ہیں۔ ان کا مزار حضرت روضہ کے جنوبی طرف واقع ہے۔

۹۔ میاں غلام محمد صاحب کثیر یوالا

۱۰۔ حافظ ناصر صاحب

۱۱۔ مولوی محمد مسعود صاحب سکنہ جھانگی والی (مجاہد پور)

۱۲۔ چشتی نور الحق صاحب سکنہ شہر فرید۔

۱۳۔ غلام محمد سکنہ ادیر (دلایکا) ۱۴۔ حافظ الیاس سیل

- ۱۵۔ محمد غوث بک بیانیہ
 ۱۶۔ محمد بخش حثی سکنا تاج شہر
 ۱۷۔ نواب غازی الدین خاں دہلوی
 ۱۸۔ حافظ بھیل جویہ
 ۱۹۔ لطف اللہ سکنا خیر پور
 ۲۰۔ اسالت خان
 ۲۱۔ مولوی نور محمد بھیل
 ۲۲۔ مولوی محمد حسین صاحب چنر سکنا نواح
 بجاو پور حضرت مولوی غلام رسول صاحب چنر کے بزرگوں میں تھے۔
 ۲۳۔ مولوی محمد اکرام سکنا ڈیرہ غازی خان۔ ۲۴۔ میاں اکبر لکھی۔
 ۲۵۔ حافظ غلام نبی صاحب
 ۲۶۔ مولوی محمد عجیب سکنا گڑھی اختیار خاں
 ۲۷۔ مخدوم شیخ محمود سکنا سید پورا زاولاد مخدوم جہانیاں۔
 ۲۸۔ مخدوم نور بہار صاحب سجادہ نشین اوج سید جلال صاحب علیہ الرحمۃ بخاری
 ۲۹۔ مخدوم عبدالوہاب سکنا اوج
 ۳۰۔ مخدوم عبدالکریم صاحب سکنا اوج
 ۳۱۔ مخدوم محب جہانیاں سکنا
 ۳۲۔ مولوی تاج محمد صاحب گڑھی اختیار خاں
 ۳۳۔ میاں محمد صاحب محبوب سکنا سوت بند
 ۳۴۔ حافظ عظمت سکنا طغبرہ
 ۳۵۔ شیخ جمال حثی سکنا فیروز پور
 ۳۶۔ صاحبزادہ نورا محمد صاحب
 ۳۷۔ سید صالح محمد صاحب
 ۳۸۔ میرن شاہ صاحب
 ۳۹۔ سون محمد شاہ صاحب سکنا بھٹی ضلع ملتان
 ۴۰۔ شیخ نظام بخش صاحب اولاد قطب جمال ملتان
 ۴۱۔ میاں احمد صاحب گوندل
 ۴۲۔ شاہ عبدالعزیز صاحب ہشتاد ستانی
 ۴۳۔ مولوی ضیاء الدین صاحب ہاروی
 ۴۴۔ مولوی عبدالرحمن صاحب سندھی
 ۴۵۔ خلیفہ عبداللہ صاحب
 ۴۶۔ قاری احمد علی بن قاضی عاقل محمد صاحب علیہ الرحمۃ وغیرہ وغیرہ



سلسلہ بیعت

حضرت خواجہ نور محمد صاحب صوفیائے کرام کے اُس سلسلے تعلق رکھتے ہیں جو سلسلہ نظامیہ چشتیہ کے نام سے مشہور ہے۔ یہ سلسلہ بیعت حضرت خواجہ سلطان نظام الدین اولیا محبوب الہی کے توسط سے بذریعہ حضرت حسن بصری علیہ الرحمۃ کے حضرت علی المرتضیٰ تک پہنچتا ہے۔

مراحل روحانیات طے کرنے اور ریاضت تذکیہ نفس کے مدارج حاصل کرنے کے متعلق صوفیائے کرام نے جو بڑے بڑے اصول مقرر کئے ہیں انکی رو سے چار بڑے سلسلے مقرر ہیں۔ یعنی سلسلہ قادریہ جو حضرت غوث الثقلین محی الدین شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کے نام سے منسوب ہے اور سلسلہ سہروردیہ جو حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی علیہ الرحمۃ کی طرف منسوب کیا جاتا ہے ایک سلسلہ نقشبندی ہے جو حضرت امیر المومنین ابو بکر رضی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے۔ ایک سلسلہ بھی چشتیہ ہے جو حضرت خواجہ معین الدین حسن صغریٰ اجمیری چشتی رحمۃ اللہ علیہ کے نام سے نسبت کیا جاتا ہے۔ سلسلہ نقشبندی کے سوا باقی تینوں سلسلے حضرت امیر المومنین علی المرتضیٰ سے فیضیاب ہوتے ہیں۔ ریاضت اور جفاکشی کے جو طریق ان چاروں سلسلوں میں رائج ہیں علاوہ اس اختلاف کے سبب بڑا فرق جو سلسلہ چشتیہ اور دیگر سلاسل کے درمیان ہے وہ یہ ہے کہ باقی تینوں سلسلوں کے بزرگ راگ و سماع سے بالکل دور رہتے ہیں لیکن سلسلہ چشتیہ کے تمام بزرگ اور اس سلسلہ کی صغنی شاخوں کے متوسلین اپنے تصور قائم کرنے اور کیسوی حاصل کرنے کی مشق کے لئے سماع مزامیر اور موسیقی کے

داں داوہ مچتے ہیں بالعموم اس سلسلہ کے لوگ حالت سکر اور وجد میں رہتے ہیں اور
یہ کیفیت موسیقی کے ذریعہ اپنے وجود میں پیدا کرتے ہیں۔

یہ ایک بہت لمبی بحث ہے۔ یہ جھوٹا سا رسالہ اس بحث کے تمام پہلوؤں
پر غور کرنے اور اس کے بیان کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ ہم اس بحث کو کسی
دوسری تالیف میں تفصیل درج کریں گے۔

اس عنوان میں ہم اُن بزرگان محترم کی ایک فہرست درج کرتے ہیں
جس سے حضرت خواجہ نے سلسلہ بیعت میں شرف توکل حاصل کیا۔ اور
روحانی امداد کے ذریعہ حضرت خواجہ نے درجہ پایا جس کا مختصر ذکر اس رسالہ
میں آپ پڑھ چکے ہیں۔

حضرت خواجہ نور محمد صاحب قبلہ عالم کی بیعت حضرت مولانا فخر الدین
محب ابنی علیہ الرحمۃ سے تھی۔ اسی طرح اس سلسلہ میں شیخ نظام الدین
اورنگ آبادی علیہ الرحمۃ اور شیخ کلیم اللہ جہاں آبادی علیہ الرحمۃ۔ محی الدین محی
مدنی علیہ الرحمۃ۔ حضرت شیخ محمد علیہ الرحمۃ۔ حضرت شیخ حسن علیہ الرحمۃ۔ حضرت
جمال الدین (جمن) علیہ الرحمۃ۔ شیخ محمود راجن علیہ الرحمۃ۔ شیخ علیم الدین علیہ الرحمۃ
شیخ سراج الدین علیہ الرحمۃ۔ شیخ کمال الدین علیہ الرحمۃ۔ شیخ محمد نصیر الدین چلغ دہلوی
شیخ نظام الدین اولیا، محبوب الہی علیہ الرحمۃ۔ شیخ فرید الدین گنج شکر علیہ الرحمۃ۔ خواجہ
قطب الدین بختیار خاوسی کاکی علیہ الرحمۃ۔ خواجہ سعید الدین حسن بخری اجمیری علیہ الرحمۃ
خواجہ عثمان ہارونی علیہ الرحمۃ۔ حضرت خواجہ حاجی شریف زبیدی علیہ الرحمۃ
خواجہ قطب الدین مودودی چشتی علیہ الرحمۃ۔ خواجہ ابو یوسف ناصر الدین چشتی علیہ الرحمۃ
خواجہ ابو محمد ناصر الدین چشتی علیہ الرحمۃ۔ خواجہ ابوالحمہ ابدال چشتی علیہ الرحمۃ۔ خواجہ
ابواسحق شامی چشتی علیہ الرحمۃ۔ خواجہ مشاد علوی دینوری علیہ الرحمۃ۔ حضرت خواجہ

مبشرہ بصری رحمۃ اللہ علیہ۔ حضرت خواجہ خذیفہ عرشی رحمۃ اللہ علیہ۔ حضرت خواجہ سلطان ابراہیم ادہم علیہ الرحمۃ۔ حضرت خواجہ فضیل ابن عیاض رحمۃ اللہ علیہ۔ حضرت خواجہ عبدالواحد بن زید رضی اللہ عنہ۔ حضرت خواجہ حسن بصری رضی اللہ عنہ۔ حضرت امیر المومنین علی المرتضیٰ کرم اللہ وجہہ۔ حضرت فاطمہ الانبیاء خواجہ دوسرا ابوالفتح سیدنا محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وسلم۔

ان بتیس واسطوں سے نعمت و ولایت الہی آپ تک پہنچی۔ یکے بعد دیگرے سلسلہ خلافت و بیعت چلا گیا۔ اور بالآخر حضرت خواجہ نور محمد صاحب نے اس علاقہ میں عرفان و ہدایت کا چشمہ جاری کیا جس سے سلسلہ بہ سلسلہ اس وقت تک فیضان عام جاری ہے۔



کسی بزرگ کے ہدایت و ارشاد کے متعلق اس اقوال اور نصائح سے نیا وہ بہتر تبصرہ اور کسی عنوان کے تحت میں نہیں ہو سکتا۔ حضرت خواجہ کی سوانحی کے مطالعہ کرنے والے اصحاب کے لئے اس سے زیادہ دلچسپ عنوان شاید کوئی اور نہ ہوگا۔ خواجہ نہ صرف ایک عارف کامل اور صوفی اہل دل تھے، بلکہ اس عنوان کو غور سے پڑھنے والے ہمیری طرح اس نتیجے پر ضرور پہنچیں گے۔ کہ حضرت علاوہ ان کمالات کے سخن بھی اور جہتہ کلامی میں بھی پوری ہمارت رکھتے تھے۔ اور صوفیا کرام کے اقوال اور معارف پر ان کو صحیح مذاق کے ساتھ پورا عبور حاصل تھا۔ اور شرعی رموز سے اعلیٰ درجہ کی آگاہی حاصل تھی۔

۱۔ کامل انسان جان عالم ہے۔ اور اس کا مرجع انسانی عالم ہے۔

- ۲۔ تمام موحیدین بہشت میں داخل ہونگے۔
- ۳۔ گناہ۔ وحدت (توحید) کا منافی نہیں ہے توحید الہی کا اقرار زبان سے اور اس کی تصدیق دل سے جیب ہو جاتی ہے تو پھر اس کو کوئی زوال نہیں ہو سکتا
- ۴۔ ایک شخص نے حافظ کا یہ شعر سہ
- نقاب و پردہ نثار و نگاہ لکش ما تو خود حجاب خودی حجاب از سیاختر
سکر یہ ارشاد فرمایا
- اگر پردہ باشد تا پردہ بردارد سوائے ہمیں سہی ہو ہم سچ پرہیزیت
- ۵۔ ہر شخص کا دل اپنے محبوب کی طرف معلق رہتا ہے۔
- ۶۔ تمام موجودات آئینہ جمال حق ہیں سہ
- آن لفظ کہ بر آئینہ تابد خورشید آئینہ گمان برو کہ من خورشیدم
- ۷۔ انجام کار ایمان کی درستی پر منحصر ہے۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی شفقت کا مار بھی ایمان کی استقامت پر موقوف ہے۔ کسی کے جمعرات یا رمضان شریف کے مرنے پر نہیں۔
- ۸۔ ایک شخص نے اولیاء اللہ کے حالات قبر و جسم کی نسبت سوال کیا۔ تو اس کے جواب میں ارشاد فرمایا۔
- ”ماوی اجسام اولیاء اللہ کے لئے روح کی طرح ہیں جس طرح روح ہر جگہ پھیل سکتی ہے اسی طرح اولیاء اللہ کے اجسام بھی ہیں۔ ابدال جو حالت طیران میں رہتے ہیں ان کے جسم بھی اڑتے رہتے ہیں۔ انکی روحانیت جسم پر غالب آجاتی ہے۔ ایسے بزرگوں کو مردہ نہیں کہا جاسکتا۔
- ۹۔ جس شخص سے خلق خدا خوشنود ہو۔ حق تعالیٰ اس سے خوشنود ہوتا ہے۔
- ۱۰۔ کسی شخص نے نفسانیت کے مرض کا علاج پوچھا تو اس کو ارشاد فرمایا

”اگر کوئی دوا کرنا چاہے۔ تو دوا بہت ہے لوگ اپنی زبان سے اپنے آپ کو مریض تو کہا کرتے ہیں، مگر میں نے کسی کو صحیح طور پر طالب معالج نہیں دیکھا۔ ورنہ دوا اور طبیب بہت ہیں۔“

۱۱۔ ”اُسی شخص نے پھر حضرت کی خدمت میں عرض کی کہ حضرت میں بیمار ہوں مگر اپنا علاج نہیں کر سکتا۔ اس پر ارشاد فرمایا:

”اپنے آپ کو مریض جانتا بھی غنیمت ہے۔ کیونکہ کبھی تو علاج کی توجہ ہوگی لیکن مشکل تو یہ ہے کہ مریض اپنے آپ کو بیمار سمجھتے ہی نہیں سہ ماشق کہ شد کہ یار بجالش نظر نہ کرو اسے خواجہ درد نیت و گزہ طبیب بہت ۱۲۔ ایک دفعہ ارشاد فرمایا: کھانا کھا کر ریاضت، عبادت، تلاوت اور درود کے شغل سے ہضم کرنا بہتر ہے۔ اس سے کہ آدمی بھوکا رہ جاوے اور کچھ نہ کرے۔ عبادت کرنے والی سیر خوری بھی نور بخاتی ہے۔“

۱۳۔ فنا عام۔ کے معنی نفی خواطر ہیں۔ عام لوگوں سے ہی پرسش ہوگی۔ کہ اپنے ظاہر و باطن کو اتباع شریعت سے آراستہ کیا تھا یا نہیں۔“

۱۴۔ ایک بزرگ کے حال پر حالت انعام الہی وارد ہونے لگی۔ اُس نے چاہا کہ جلوت سے اٹھ کر خلوت میں چلا جاوے تاکہ اس نعمت الہی سے پورا فیض لے ہو۔ مگر جب وہ خلوت میں گیا۔ تو وہی کیفیت جو طاری تھی وہ بھی مفقود ہو گئی اس بارہ میں حضرت سے سوال کیا گیا تو فرمایا (نزول رحمت عظمیٰ محض عنایت ازلی بود۔ و صرف فضل لم یزلی۔ آن بزرگ خلوت پذیر فتن را باعث ترقی این معنی پنداشت و مدبر خود را دخل داد۔ لا چار از آنجا باز ماند)

۱۵۔ ایک موقع پر ارشاد فرمایا: کہ شیخ جو اپنے مرید کو ذکر۔ فکر اور اوداد و اشتغال بتلاتا ہے۔ اگر مرید وہ وظیفہ قضا کر دے۔ تو باوجودیکہ وہ اپنے

شیخ کی صحبت میں موجود رہے پھر بھی شیخ اُس کو نہیں پہچانتا۔

۱۶۔ ایک دفعہ فرمایا۔ کہ ولی اگر توجہ کرے تو اُسے ماضی اور مستقبل کے حالات معلوم ہو سکتے ہیں۔

۱۷۔ فرمایا کہ بعض لوگ ایسے بھی موجود ہیں کہ اُن کو حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی زیارت بھی حاصل ہو چکی ہے۔ پھر بھی اُنکے حالات کی وجہ سے مخلوق خدا اُنکی بزرگی سے انکار کر دیتی ہے۔ حالانکہ انسانی فطرت میں حضرت آدم علیہ السلام کے وقت سے غلطی کا سرزد ہونا مر کو زہر کھا گیا۔

۱۸۔ دنیا کے تمام حالات کا اجمال حضرت آدم علیہ السلام کی ذات تھی۔ اور یہ تمام تفصیل اُسی اجمال کی ہے۔

۱۹۔ جو پیدا ہوا اُس کو ضرور موت آئیگی۔ خواہ اُسکی عمر کس قدر ہو۔ جس قدر آدمی عمر میں بڑا ہوتا جاتا ہے اُسی قدر اُس کی عمر کم ہوتی جاتی ہے۔ اور آخر ایک دن وہ اپنی منزل ختم کر دیتا ہے۔

۲۰۔ ایک دفعہ ارشاد فرمایا۔ السَّخَاوَةُ عِنْدَ الْقِلَّةِ وَالْعَفْوُ عِنْدَ الْقُدْرَةِ۔ یہ دونوں امور بہت بڑے ہیں۔ اور بہت ہی اچھے ہیں۔

۲۱۔ ایک دفعہ پاس نفاس کا ذکر ہو رہا تھا۔ ارشاد فرمایا۔ کہ پاس نفاس کو اس ترتیب سے کرنا چاہئے کہ اسم مبارک اللہ کی ہانکا پیش (منہ) اس قدر لمبا کیا جائے کہ واؤ پیدا ہو جائے۔ مد نفس کے وقت اللہ اور جذر نفس کے ساتھ ہو کیا جائے (مد و جز نفس یعنی سانس کی آمد و شد) اس کے خلاف یعنی جذر نفس کے وقت اللہ اور مد نفس کے وقت ہو نہیں کہنا چاہئے یہ ٹھیک نہیں ہے۔

۲۲۔ حضرت گنج شکر علیہ الرحمۃ نے ایک دفعہ اپنے پیر سے دریافت کیا کہ عام

لوگ تعویذ کی استعا کرتے ہیں۔ کیا کروں۔ انکو اپنے پیر نے جواب دیا کہ مراد بر لانیوالا تو اللہ تعالیٰ ہے۔ تمہارے اختیار میں کچھ نہیں خدا کا نام لکھ کر دیدیا کرو۔ اس پر حضرت خواجہ نے فرمایا۔

فی الحقیقت یہ ظاہری فائدہ ہے کہ سوال کرنے والی کا دل بھی خوش ہو جاتا ہے اور تسکین بھی حاصل ہوتی ہے۔

۲۳۔ فقیر کا کام ہر ایک کے لئے دعا کرنا اور ہر شخص کے لئے نیک خواہش کرنا ہے آگے جو اُس کی قسمت ہو اُس میں کسی کو دخل نہیں ہے۔

۲۴۔ اپنے پیر حضرت مولانا کا ذکر کرتے ہوئے فرمانے لگے کہ۔

اگرچہ کلام و طعام کا ثواب کسی معین شخص کے لئے یا اُس کے ساتھ دوسری ارواح کے لئے بخشا جاتا ہے۔ مگر میرے پیر مولانا کسی غفل روح کا نام نہیں لے کر صرف اُسی کو ثواب طعام و کلام بخشا کرتے تھے۔

اسی طرح۔ درود سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم اگرچہ عام مسلمانوں کی طرف سے ہمیشہ پڑھا جاتا ہے اور فوراً حضور میں پہنچایا جاتا ہے لیکن حضرت مولانا فرماتے تھے کہ اپنے مولا کی جانب سے نیا بتا حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام پر درود پڑھنا چاہئے۔

۲۵۔ احم ماضیہ پر جو حوادث نازل کئے جاتے تھے۔ محض اظہار وحدانیت الہی کے لئے ہوا کرتے تھے۔ کیونکہ تمام قومیں اپنی ہلاکت کے وقت رَحَدَہُ لَا شَرِیْکَ لَہُ کہتی تھیں۔ جیسا کہ فرعون اپنے آخری وقت میں

۲۶۔ علماء وقت حلال کھانے کے لئے بہت کوشش کرتے ہیں۔ اگر حبس کا دودھ حلال ملجائے۔ تو رُج رُج کر دو کٹوے پی لیتے ہیں۔ اور یہ نہیں سمجھتے کہ قلت طعام و منام و کلام و ترک صحبت مع الانام زیادہ ضروری

ہیں۔ ظاہری شریعت پر اکتفا کر کے دو کٹورے پی جاتے ہیں۔ حالانکہ آدھا کٹورا پی کر ریاضت کرنی چاہئے۔

۲۷۔ فرماتے تھے۔ کہ اگر سالک ہمیشہ اپنے پیر کی خدمت میں آکر اپنے استفادہ کو روز اول سمجھتا رہے تو وہ کامیاب ہو سکتا ہے۔ لیکن اگر اپنے آپ کو کامیاب سمجھ کر روز دوم کو روز دوم سمجھے تو اُسکے لئے تباہی ہے۔

۲۸۔ ثنوی شریف مولانا روم علیہ الرحمۃ کا ایک مہصرع۔ گر گل ست اندیشہ تو گلشنے "سکر فرمایا کہ

محض اندیشہ۔ اور علم سے کام نہیں چلتا۔ جب تک کہ انسان اپنے آپ کو حصول مقصد کے لئے اپنے کام میں محو نہ کرے۔ صرف یہی جانتا کہ بہت اشر شریف اس طرف واقع ہے۔ اور ارادہ حج کرنے سے حج نہیں ہو جاتا جب تک کہ کمر بستہ ہو کر تکلیفات سفر کو گوارہ نہ کرے۔ اور منازل راہ طے نہ کرے۔

یہ بھی فرمایا کہ مجاہدہ کا طریق یہ ہے۔ کہ انسان کم خوری کم گوئی۔ کم خسی کم اختلاط خلق اختیار کرے۔ لوگ کہتے ہیں کہ دل میں کئی قسم کے خیال اور مزاحمت واقع ہوتے ہیں۔ مگر دل اگر پوری توجہ کے ساتھ مصروف ہو جائے تو کوئی خیال مزاحم نہیں ہو سکتا۔ چونکہ طبائع زن و فرزند ماں و منال زراعت وغیرہ کی طرف مائل ہیں۔ اس لئے مجبوراً مزاحم پیدا ہو جاتے ہیں۔

چاہئے کہ ایسے اسباب مزاحم خیالات کو ترک کر دے۔

ما فقیر ان راتما شائے چمن در کازنیت داغنائے سینہ ما کمتر از گلزار نیست

۲۹۔ ایک موقع پر فرمایا کہ رات کو کوئین چلنے کی جو آواز سنا ہوں تعجب ہے

کہ یہ لوگ صرف دانوں کیلئے رات بھر کو بیٹیں جاری رکھتے ہیں خود بھی جاگتے ہیں۔ اور دوسروں کو بھی بقیار رکھتے ہیں۔ وہ دانے بھی اگر نصیب ہوئے اور آفات ارضی و سماوی سے بچ نکلے تب ان کے ہاتھ لگ سکتے ہیں ورنہ نہیں۔

خدا تعالیٰ کی عبادت کئے مجھے کوئی آدمی رات بھر جاگنے اور محنت کرنے والا نظر نہیں آیا۔ یہ ایسا طریق ہے کہ اس میں کامیابی یقینی ہے۔ اور کوئی نقصان کا اندیشہ ہو ہی نہیں سوسکتا۔

۳۱۔ ایک مرید نے سوال کیا کہ علماء ملت تو کافروں کی تعظیم نہیں کرتے۔ مگر صوفیائے کرام ہر شخص مومن و کافر کی یکساں تعظیم کرتے ہیں اس کا کیا سبب ہے۔ فرمایا کہ شریعت اور حقیقت میں کوئی اختلاف نہیں۔ علماء کرام باعتبار ظاہر کفر کے اعلیٰ تعظیم نہیں کرتے اور صوفیائے کرام باعتبار اصل خلقت و نسلی ان کو قابل تعظیم سمجھتے ہیں۔

۳۲۔ ایک اور موقع پر جبکہ ایک مرید نے یہ سوال کیا کہ علماء قبر پر چراغ روشن کرنے سے منع کرتے ہیں اور مقابر پر مجلس اور سرود بھی حرام بتلاتے ہیں اس کی کیا وجہ ہے؟

فرمایا میاں صاحب! اصحاب قبور تو جہاں جانے تھے پہنچ گئے۔ اب آپ لوگ اوروں کا دل کیوں رنج کرتے ہیں۔ قدیم سے یہ رسم چلی آئی ہے بزرگوں کی قبروں پر دیگ چراغ بھی جلاتے ہیں قبروں پر گانا بجانا بھی ہوتا ہے تم منع کیوں کرتے ہو۔

۳۳۔ ایک دفعہ مولوی محمد صالح صاحب مرید نے عرض کیا کہ حضرت سلوک کی کتابوں میں یہ جو لکھا ہے کہ: بالتصوف شرک لان التصوف

صیانہ القلب عن اللہ ولا غیر۔

اس کا کیا مطلب ہے۔

ارشاد فرمایا۔ جس شخص کو شرک وغیرہ کا پتہ بھی ہو۔ اس کے لئے تو یہ نصیحت قلب بھی غنیمت ہے البتہ جاننے والے کے واسطے یہ ہدایات ہیں۔

۳۳۔ ایک مرید نے اپنے ایک خواب کی تعبیر کی نسبت سوال کیا۔ فرمایا۔

نہ شیم نہ شب پریم کہ حدیث خواب گویم
چوں غلام آفتابم ہم از آفتاب گویم

تمام حاضرین پر اس جواب سے ایک خاص عالم وجد طاری ہو گیا۔

۳۴۔ حضرت خواجہ ایک دفعہ قاضی عاقل محمد صاحب علیہ الرحمۃ کے فرزند

مولوی احمد علی صاحب علیہ الرحمۃ کی شادی کی محفل میں بقیام کوٹ مٹن تشریف رکھتے تھے مولوی احمد علی صاحب نے جو ایک مشہور واعظ تھے۔ دریافت کیا کہ حضرت! غوث الثقلین محبوب سبحانی عبدالقادر جیلانی

نے اپنی کتاب غنیمۃ الطالبین میں لکھا ہے کہ طعام المرید حرام علی الشیخ پس آپ کیوں اپنے مریدوں کے ہاں کھانا کھاتے ہیں اور دعوتیں قبول کرتے ہیں۔ ارشاد فرمایا

تمام بزرگان مشائخ کے سردار سرور عالم حضور پیر علیہ الصلوٰۃ والسلام

ہیں۔ اور تمام مریدوں کے سربراہ اصحاب نبوی صلعم ہیں جب حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام اپنے صحاب کی دعوت قبول فرماتے تھے۔ اسی محبت کی بنا پر ہم لوگ بھی اپنے مریدوں کے ہاں کھانا کھالتے ہیں۔

باب سوم (۳)

پیر کی عنایت اثر توجہ و چپ حالات پیر کا ایک خط خواجہ کو نام

پایہ متوسلین زبان خلق دو بزرگوں کی تصویریں یک مرتبہ خاتمہ

حضرت خواجہ نے جب سے حضرت مولانا فریدان کے دامان
پیر کی عنایت الطاف سے نسبت کا شرف حاصل کیا اسی وقت سے حضرت

مولانا کی روحانی توجہ اور باطنی اتفات ہر وقت زیادہ زیادہ مبدول ہوتا رہا۔ اور
 حضرت خواجہ بھی اپنے مدارج روحانی میں روز افزوں ترقی کرتے رہے حضرت مولانا
 کی صحبت ایسی نہ تھی کہ ایک مستعد طبیعت کا مستقل مزاج سالک اس سے پورا
 فائدہ حاصل نہ کر سکتا۔ ستوں سال تک حضرت خواجہ نے جس محنت اور سرگرمی کے
 ساتھ اکتساب فیضان ظاہری و باطنی کیا اس کا نتیجہ یہ تھا کہ تمام خلق کے لوگ
 یہ خیال کرتے تھے کہ حضرت مولانا اپنے اس خاص مزید (خواجہ نور محمد) پر
 عاشق ہیں۔ چونکہ حضرت مولانا کے خاص خلعت خلافت حضرت خواجہ کو عطا ہوئے
 تھے اس کو نواب فازی الدین خاں صاحب بہادری نے اپنی ثنوی میں صاف لکھا ہے
 شیخ در حق او چنین فرمود کہیں زما ہرچہ بودہ است بود

مولانا ضیاء الدین صاحب جمہوری علیہ الرحمۃ جو حضرت مولانا کے خلفائے
 اعلیٰ تھے فرمایا کرتے تھے کہ ہم سب لوگ جو نعمت روحانی حضرت مولانا سے حاصل
 کر رہے ہیں۔ اپنی اپنی استعداد و محنت اور مجاہدہ کے ذریعہ حاصل کر رہے ہیں

اور یہ علاج اکتسابی ہیں لیکن نعمت خاص جو حضرت مولانا نے خواجہ نور محمد صاحب کو مرحمت فرمائی ہے۔ وہ محض فاتی ہے۔ اور توجہ خاص سے عطا کی گئی ہے نہ مرزا آقا محمدی بیگ صاحب دہلوی حضرت مولانا کے مریدان خاص میں تھو۔ انکی دسترنیک اختر جمیلہ بیگم بھی بچپن ہی میں حضرت مولانا کا شرف بیعت حاصل کر چکی تھیں اور نہایت ہی عابدہ اور طب زندہ دار خاتون تھیں۔ انہی کا اپنا بیان ہے کہ حضرت خواجہ نور محمد صاحب ہماروی علیہ الرحمۃ جب حضرت مولانا سے خرقہ خلافت حاصل فرما کر وطن جانے کے لئے رخصت ہوئے تو اس موقع پر ہمارے ہاں مولانا اور خواجہ صاحب کو دعوت دی گئی۔ اس موقع پر میرے دل میں خیال گدھا کہ یہ واقعہ جو مشہور ہے کہ حضرت مولانا اپنے مرید خواجہ نور محمد پر عاشق ہیں میں بھی اس خاص مرید کے حسن و جمال کو دیکھوں میں نے جب جہر و کسے سے خواجہ صاحب کی صورت دیکھی۔ تو وہ سیاہ فام تھے اور ظاہری حسن کے علامات سے آزاد تھے اس لئے میں نے دل میں خیال کیا کہ حضرت مولانا اس سیاہ فام مرید پر عاشق ہو رہے ہیں۔ اور تمام نعمت اس کو بخش دی ہے۔ اس میں کیا خوبی دیکھی ہے حضرت نے اس خطرہ پر آگاہ ہو کر فرمایا کہ حضرت مولانا جس صورت پر فریفتہ ہوئے ہیں وہ جمال معنوی اور خصال نفس روحانی میں۔ یہ نہر باکر جمیلہ بیگم پر اپنے کمالات باطنی کا ایک جلوہ ڈالا جس سے وہ قائل ہو گئیں۔

بیعت کے بعد حضرت خواجہ اپنے پیر و مرشد کے حضور میں بہت ہی کم حاضر رہتے تھے۔ اور زیادہ تر وقت مجاہدہ اور ریاضت میں صرف کرتے تھے۔ باطنی طور پر حضرت کی توجہ کامل تھی مگر مولانا یہ چاہتے تھے کہ خواجہ نور محمد زیادہ وقت میرے پاس رہیں۔ اس لئے حضرت مولانا نے اپنے باورچھانہ کے داروغہ میاں سید احمد

صاحب سے یہ شکایت کی کہ خواجہ نور محمد ہمدانی سے پاس بہت ہی کم آتے ہیں و دروغہ میں سید احمد صاحب نے حضرت خواجہ کو مولانا کا یہ ارشاد پہنچا دیا۔ تو حضرت خواجہ نے فرمایا کہ قبہ و کعبہ مولانا کی طبیعت میں آزادی ہے۔ انکے آزادانہ جذبات سے میں خائف رہتا ہوں۔ اور زیادہ حضور میں رہنا خطرناک خیال کرتا ہوں حضرت مولانا کو جب یہ معلوم ہوا۔ تو ارشاد فرمایا۔ کہ میری بے اعتنائی اور عدم التفات عوام کے لئے ہے۔ خواص اور خلفاء سے میں کس طرح بے اعتنائی کر سکتا ہوں۔ چنانچہ اس کے بعد پھر حضرت خواجہ اپنے پیروں کی حضور میں زیادہ وقت دیکر کسب کمال باطنی فرماتے گئے۔ پاکپتن شریف کی اس محبت کے بعد جس میں حضرت قبلہ مولانا نے حضرت خواجہ کو بہادر شریف کی اجازت بخشی تھی۔ حضرت مولانا نے بیعت کا کام بھی زیادہ تر حضرت مولانا کے سپرد فرمایا تھا۔ جس وقت کوئی خوش اعتقاد سلسلہ ارادت میں داخل ہونا چاہتا۔ تو قبلہ مولانا اس کو حضرت خواجہ کے سپرد فرما دیتے تھے۔ حضرت مولانا کے دربار میں ایک دفعہ خواجہ محمد ترکمان علیہ الرحمۃ کا ذکر ہو رہا تھا۔ یہ بزرگ نارتول میں مشہور صاحب سلسلہ ہوئے ہیں انکی خدمت میں جو مرید ایک سو روپیہ کی نذر پیش کر دیتا۔ اس کو حضور مہر علیہ الصلوٰۃ والسلام (روحی فدا) کی زیارت میسر ہو جاتی تھی۔ یہ تذکرہ سن کر حضرت مولانا نے ارشاد فرمایا کہ ہمارے پنجابی حضرت خواجہ کو مولانا ہمارا پنجابی کہہ کر یاد فرماتے تھے (کو اللہ تعالیٰ نے وہ مرتبہ عطا فرمایا ہے کہ اس کے پاس جو شخص صدق دل سے یہ مقصود لے کر حاضر ہو۔ تو ایک ہی نظر میں ذات باری عزوجل کا دیدار اس کو نصیب ہو جائے۔ سبحان اللہ۔

حضرت خواجہ کو مولانا نے فرمایا تھا کہ ایک شہباز بہت سے دام میں پھنسے گا۔ یہ ایک ایسی جامع پیش گوئی تھی کہ مختلف خیال کے لوگ اس کے مختلف

معنی سمجھتے ہیں۔ بعض کا یہ خیال ہے کہ حضرت سلیمان علیہ الرحمۃ تونسوی کے مرید ہونے کی جانب اشارہ تھا۔ بعض حضرت مخدوم نور بہار علیہ الرحمۃ سجادہ نشین اودھ بخاری کے مرید ہونے کی جانب اشارہ سمجھتے ہیں۔ بعض اس پیشین گوئی سے فرمانروا بجاوہل پور کے سلک ارادت میں منسلک ہونے کے واقع کو اس پیشین گوئی سے منسوب سمجھتے ہیں۔

حضرت خواجہ کوجن روحانی انعامات اور باطنی فیوض سے حضرت مولانا نے ممتاز فرما دیا تھا۔ ان کا اظہار وقت فوقتاً مولانا بھی بتایا کرتے تھے ایک ہندی شعر ان کا مشہور عام ہے ۵

تن مشکا من جہیز نامرت بلون دار	مکھن پنجابی لے گیا چاچہ پوسندار
--------------------------------	---------------------------------

اس سے حضرت خواجہ کا علو مرتبہ اور عظمت شان معلوم ہوتی ہے۔ گزٹیز بجاوہل پور مناقب ص ۷۷۔

حضرت مولانا کے خاص توجہ کے سلسلہ میں حضرت مولانا کا یہ ارشاد بھی قابل قدر ہے۔ محبوب مرید کو خطاب فرمایا کرتے۔ نور محمد! سبحان اللہ کجا دکن کجا پاکپٹن (حضرت خواجہ کا وطن پاکپٹن کے نواح میں تھا۔ اسلئے یہ کلمہ فرماتے تھے) قدرت پروردگار بسین کہ مرا اند دکن آوردند۔ و ترا از پاکپٹن ۵

حسن بصرہ بلال از حبش مہیب از روم	ز خاک مکہ ابو جہل اس چہ بوا بھی است
----------------------------------	-------------------------------------

اس سے جس دلی توجہ اور روحانی التفات مرشد کا پتہ چلتا ہے۔ اس کے کیفیت حیطہ تحریر میں نہیں آسکتی۔ حضرت مرشد و پیر کی نگاہ میں مرید خاص کا وہ درجہ تھا جس کا اشارہ اس شعر میں سے ہوتا ہے۔

اثر توجہ | ہمارے شریف میں ایک دفعہ سخت قحط پڑا

چنان آساں بر زمین شد بخیل | کہ لب تر نہ کردند زرع و نخیل

۱۔ لوگوں نے حضرت خواجہ کی خدمت میں رجوع کیا۔ اہل وطن اور معتقدین کے اصرار پر حضرت خواجہ خالقہ حضرت خواجہ تاج سرور علیہ الرحمۃ پر لوگوں کو جمع کر کے دعائے باران فرمائی۔ اس دعا سے قحط ہو کر ابھی تک یہ لوگ اپنے اپنے گھر نہ پہنچے تھے کہ رحمت الہی کا نزول ہوا۔ اور خاطر خواہ بارش ہوئی۔ لوگ در مقصود اپنی جیب و داماں میں بھر کر تر بتر گھروں میں پہنچے۔

۲۔ تیمور شاہ افغانستان ایک دفعہ ریاست بھاو پور پر یورش کرنے کی غرض سے کابل سے فوج لے کر آیا تھا۔ اُن دنوں یہ خطہ سلطنت افغانستان کے ساتھ متعلق تھا۔ فرمانفرمائے بھاو پور نے حضرت کی خدمت میں دعا طلبی کی۔ حضرت کی برکت دعا سے بادشاہ کا برہم شہ مزاج مائل باطمینان ہو گیا۔ اور یورش رک گئی۔

۳۔ ایک دفعہ کوٹ مٹھن تشریف رکھتے تھے قاضی غافل محمد (خلیفہ حضرت خواجہ) بیمار تھے۔ حضرت خواجہ کی خدمت میں قدم بوش ہونے کے لئے دو آدمیوں کے کن ہونے پر سہارا لیکر مشکل حضرت کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اتفاق سے حضرت خواجہ کی صحت میں اُس وقت میاں نور محمد صاحب نار و والہ (خلیفہ) بھی موجود تھے۔ انھوں نے قاضی صاحب کی طبیعت کا حال دریافت کیا۔ اس سلسلہ میں حضرت خواجہ نے یارشاد فرمایا: "لقاء الخلیل شفاعة العلیل" اس ارشاد میں خدا جانے کیا بجلیاں بھری ہوئی تھیں کہ حاضرین پر عالم و جبار طاری ہو گیا۔ خود قاضی صاحب پر بھی کیفیت طاری ہوئی۔

۵۔ یہ حالات قلی شہ کتاب گلشن ابرار سے لئے گئے ہیں۔ جو حضرت خواجہ کے پڑپوتے میاں امام بخش صاحب بن حافظ غلام فرید بن خواجہ نور احمد صاحب بن حضرت خواجہ قبلہ عالم کی تالیف سے ہے اور جو شہادہ میں لکھی گئی ہے۔ اس کتاب پر صفحات ۱۰۰ اور اوراق کے نمبر نہیں ہیں۔ اس لئے آئندہ صرف گلشن کے نسخے سے اس کا حوالہ کافی سمجھا جاتا ہے۔ گلشن ۵۷ مناقب صفحہ ۶۔

اور اسی حالت میں بیماری رفع ہو گئی۔ اور اللہ تعالیٰ نے صحت کاملہ عطا فرمائی تھی۔
۴۔ حضرت خواجہ کے بھائی ملک سلطان زراعت کا کام کرتے تھے بنا ہوا م کار دار علاقہ تھا۔ جوال کا بڑا افسر تھا۔ ایک دفعہ بنا ہوا م کار دار۔ ملک سلطان پر بگڑ گیا۔ اور انکو نظر بند کر دیا۔ حضرت خواجہ نے بنا ہوا م کار دار کو کہلا بھیجا۔ کہ یہ میرا بھائی بے گناہ ہے۔ اس کے مناسب دریافت کر کے اس کی جان بچائی کرو۔ کار دار نے ضد کی اور حضرت کے ارشاد کی تعمیل سے انکار کر دیا۔ حضرت خواجہ کو یہ امر ناگوار گذرا۔ دعا کی اسی عرصہ میں کار دار معتبوب دربار شاہی ہوا۔

۵۔ مولوی گل محمد صاحب احمد پوری کو عرصہ سے ام الصبیان کا دورہ ہوتا تھا اور اس دورہ کی وجہ سے اکثر مولوی صاحب تکلیف میں رہتے تھے۔ حضرت خواجہ نے دعا کی اور اپنا لعاب دہن بھی مرحمت کیا۔ اللہ تعالیٰ نے انکو شفا بخشی تھی۔

۶۔ ایک دفعہ حضرت خواجہ صاحب علیہ الرحمۃ اور ج اور کوٹ مٹمن کی طرف جاتے بستی گہلوان میں حضرت نارو والہ کے مرید مولوی محمد گھلو صاحب کے ہاں مقیم تھے گرمی کے دن تھے۔ مولوی محمد گھلو صاحب پکھے کی خدمت انجام دیتے تھے۔ مولوی محمد گھلو صاحب ایک صاحب جمال عورت پر اس قدر فریضہ اور دل باختہ تھے کہ اس موقع پر حضرت خواجہ کی خدمت میں بروقت حاضر نہ ہو سکے۔ حضرت خواجہ نے مولوی صاحب سے اس تاخیر کا سبب دریافت کیا۔ تو مولوی صاحب معمولی طور پر خاموش رہے حضرت خواجہ کو معلوم ہوا۔ تو آپ نے مولوی صاحب سے تہنائی میں دریافت کیا کہ مولوی صاحب اس بستی میں کوئی ایسی صاحب جمال عورت بھی ہے جسکو ہم دیکھ سکیں۔ ہمکو حسینوں کی دید کا اشتیاق ہے۔ مولوی صاحب اس تقریب سے حضرت خواجہ کو اپنی محبوبہ معشوقہ کے گھر لے گئے۔ اور کسی نہ کسی طرح اپنی محبوبہ کو حضرت خواجہ کے سامنے پیش کر دیا۔ حضرت

خواجہ کچھ دیر تک باتیں کرتے رہے اور اُس حسینہ جمیلہ عورت پر ایسی نگاہ کیمیا اثر ڈالی کہ مولوی محمد گھلو صاحب خود فرماتے تھے کہ میں اُس نازنین کے پاس جب پھر گیا تو وہ معرفت اور حقیقت کے ایسے اسرار ظاہر کرتی تھی کہ میں حیران رہا۔ یہ واقعہ بھی عام طور پر زبان زدِ خلایق ہے کہ حضرت خواجہ جب بچپن کے زمانہ میں تعلیم حاصل فرما رہے تھے تو ایک لڑکی بھی تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے حضرت کی ہم مکتب تھی۔ زمانہ گزر گیا۔ حضرت خواجہ روحانی اور علمی تعلیم سے فارغ ہو کر آسمان ہدایت و عرفان کے آفتاب بکر روشن ہوئے۔ اُس لڑکی کا ستارہ بھی گردش کرتا ہوا۔ طوائف کی صورت میں جلوہ گر رہا۔ حضرت خواجہ کے فیضان کی شہرت سُکروہ طوائف بھی حضرت کے در و دولت پر حاضر ہوئی۔ حضرت خواجہ نے اپنی تعاضدائے طبیعت کے مطابق اُس طوائف کی جانب التفات نہ فرمایا اور کچھ توجہ نہ کی۔ اس طوائف نے فارسی کا ایک مشہور شعر پڑھا جس کا مضمون یہ ہے کہ میں اور آپ ایک ہی باغ کی پیداوار ہیں آپ پھول بن گئے اور میں کانٹا بن کر رہ گئی۔ پسند حضرت خواجہ کو رقت حاصل ہوئی اور وجد کی کیفیت پیدا ہوئی۔ طبیعت نہ رک سکی اُس عورت کے بخت یا در تھے۔ حضرت کی نگاہ کیمیا اثر کے طفیل اُس نے اُسی وقت توبہ کی اور وہ مدایح حاصل کئے جس کے بہت لوگ مدتوں سے منتظر تھے۔ ایک نظر کیمیا میں وہ ادنیٰ طبقہ سے نکل کر اہل اللہ کے زمرہ میں داخل ہو گئی۔

حافظ محمد جمال علیہ الرحمۃ و خلیفہ اعظم کے زبانی روایت

دیکھ چکے حالات ہے کہ حضرت خواجہ اپنے خلفاء اور خدام و مریدین کی محبت میں پاکستان شریف عرس پر تشریف لیا رہے تھے۔ راستہ میں ایک خراسانی بزرگوں کا

۱۵ مناقب محبوبین صفحہ ۶۵۔

۱۶ شعر یہ بیان کیا جاتا ہے کہ تو از یک گستاخ خواجہ رو پوش و صورت گل آن ترا بخشید و مارا فارخت

ایک قافلہ ہمارا ہمسفر ہو گیا۔ یہ قافلہ بھی حضرت بادا فرید شکر علیہ الرحمۃ کے عرس پر پہنچا۔
 جارا تھا۔ ایک مقام پر بستی والوں نے حضرت خواجہ کی دعوت کی۔ تو حضرت خواجہ نے
 اخلاقی حمیت کی وجہ سے خدام کو فرمایا کہ پہلے ان خراسانی بزرگوں کو اس دعوت
 میں سے کھانا کھلا دیا جائے۔ جب خدام نے ان بزرگوں کی خدمت میں کھانا پیش
 کیا۔ تو انھوں نے یہ کہہ کر دعوت سے انکار کر دیا کہ بستی والے لوگ چوری پیشہ ہیں۔
 اور ان کا طعام مشتبہ ہے اس لئے ہم مشتبہ طعام نہیں کھاتے۔ اپنا کھانا تیار کر کر
 کھایا۔

اتفاق ایسا ہوا کہ کسی اگلے مقام پر اس خراسانی قافلہ کو چوروں نے لوٹ لیا۔
 منزل پر پھر بستی والوں نے حضرت خواجہ کی خدمت میں دعوت کی پھر بھی حضرت
 خواجہ نے اپنے خدام کو یہی ارشاد فرمایا کہ کھانا پہلے خراسانی بزرگوں کو کھلایا
 جائے پھر ہماری جماعت میں خرچ کیا جائے۔ اس دفعہ خراسانی بزرگوں نے
 شبہ کا کوئی عذر نہ کیا اور کھانا قبول نہ کیا۔

اسکے متعلق حضرت خواجہ نے ارشاد فرمایا کہ طعام کے متعلق ایسی تنقیح
 کرنا شرعاً ممنوع ہے۔ قبول دعوت سنون ہے۔ جب تک ظاہری طور پر یہ ثابت نہ ہو
 کہ طعام حرام یا مشتبہ ہے اس وقت تک قبول دعوت کے انکار کو ترک کرنا واجب ہے۔
 مولانا فخر علیہ الرحمۃ کی نسبت حضرت خواجہ ذکر فرمایا کرتے تھے کہ ایک دفعہ
 جب مولانا جنگل کی طرف گئے۔ تو میں بھی لوٹا اور اٹھا کر ہمراہ چلا گیا۔ فراغت فرما کر
 جب وضو فرمانے لگے۔ تو خوش وجہ وجہ چار شخص حضرت مولانا کی خدمت میں حاضر
 ہوئے۔ اور سلام سے مشرف ہوئے حضرت مولانا نے مجھ سے پوچھا کہ یہ لوگ سرور
 جنات ہیں۔ اگر کبھی ضرورت ہو۔ تو آپ ان سے کوئی کام لے سکتے ہیں۔ یہ سُنکر
 میں نے عرض کیا کہ مجھے حضرت کا فیض کافی ہے۔ مجھے ان صاحبان کی کسی

امداد کی ضرورت نہیں ہے۔

یہ ایک عجیب تاریخی واقعہ ہے کہ حضرت خواجہ علیہ الرحمۃ سے پیشتر ریاست بھاول پور سندھ اور پنجاب کے نواح میں بالعموم صوفیا کرام کا سلسلہ قادریہ سہروردیہ کا دور دورہ تھا۔ عوام خاموشی کے ساتھ ورود و ظائف میں مشغول رہا کرتے تھے۔ سماع و مزامیر آگ وغیرہ سے اجتناب کیا کرتے تھے مگر حضرت خواجہ علیہ الرحمۃ کی تشریف آوری اور حلقہ مریدین کی توسیع پر اس علاقہ کا رنگ بھی بدل گیا اور اکثر علماء کرام بھی اس سلسلہ چشتیہ نظامیہ میں داخل ہو کر محو غنا ہو گئے۔ اور جا بجا وجد و سماع کی مجالس منعقد ہونے کا عام رواج ہو گیا۔

حضرت خواجہ کے خلیفہ اعظم حافظ محمد جمال صاحب ملتانی علیہ الرحمۃ سے سوال کیا گیا کہ جناب بھی تو حضرت خواجہ علیہ الرحمۃ کی ہم رکاب دہلی جا یا کرتے تھے۔ حضرت خواجہ جس طریق پر اپنے مرشد و ہادی مولانا سے ملا کرتے تھے وہ طریقہ تو بیان فرمادو۔ حافظ صاحب نے جواب دیا کہ میں بارہا حضرت خواجہ کے ساتھ دہلی گیا مگر اس سفر میں ہمیشہ میرے متعلق گھوڑا تھا۔ شہ کی خدمت ہوا کرتی تھی۔ میں نے ملاقات کا موقع صرف ایک بار دیکھا۔ میں نے دیکھا کہ میں طرح ایک غلام اپنے آقا کی روبرو اور ایک بڑا مولانا کے سامنے باادب بے حس و حرکت کھڑا ہوتا ہے۔ حضرت خواجہ اسی کیفیت کے ساتھ اپنے مرشد مولانا کے حضور میں مخلصانہ خشوع کے ساتھ بارہا ہوا کرتے تھے۔

حضرت خواجہ ایک دفعہ پاکپٹن جا رہے تھے۔ سواری کے آگے آگے میان احمد صاحب کلہیرہ بھاگتے جا رہے تھے۔ اور یہ بھی سوال کرتے جاتے تھے کہ حضرت متوسلین و امان عافیت سینکڑوں فوجیاب انعام و عرفان ہو گئے ہیں۔ ایک میں

کم نصیب ہوں۔ کہ عرصہ سے منتظر توجہ عالی ہوں۔ اور اب تک کسی منزل پر نہیں پہنچا۔
 حضرت خواجہ نے ایک زراعت کے کنارے پر اپنی سواری کو روک لیا۔ اور میاں احمد
 سے دریافت کیا۔ کہ اس کا کیا سبب ہے۔ کہ کہیں تو سبزہ پہلہا رہا ہے۔ کہیں
 زراعت کمزور ہے۔ اور کہیں بالکل زراعت کا نام تک نہیں۔ کاشتکار ایسے نالائق
 ہیں کہ ساری زمین کو بنانے کی محنت تو کرتے ہیں مخمیزی اور آبپاشی میں شاید نقص
 کر کے اپنا نقصان کر رہے ہیں۔ اس پر میاں احمد نے جواب دیا۔ کہ حضرت کاشتکار
 کا کوئی تصور نہیں۔ زمین کی حالت یکساں نہیں ہے۔ کوئی زمین اچھی ہے کہیں شورہ
 ورنہ مزارعان تو یکساں محنت کرتے ہیں۔ یکساں کھا دلاتے ہیں۔ برابر ہل دیتے ہیں۔
 پانی سے سیراب کرتے ہیں زمین کا تصور ہے۔ اچھی جگہ اچھی زراعت ہوتی ہے۔ خراب جگہ
 نہیں ہوتی۔ اس پر حضرت خواجہ نے فرمایا۔

باران کہ در لطافت طبعش خلایق نیت

در باغ لالہ روید و شورہ بوم خس

میان احمد منازل روحانی کی بے سبب ہی صورت ہے۔ ہر طالب اپنے اپنے
 ماوہ کی مناسبت اور مقدار کے موافق اپنے مرشد کا فیض حاصل کرتا ہے۔
 متممہ و چپ چالارت ایک مرید نے ایک دفعہ سوال کیا کہ حضرت! روحانی امراض کا
 کوئی علاج کسی کتاب میں موجود نہیں ہے۔ ایسی کوئی کتاب ضرور
 ہونی چاہئے جس میں جسمانی امراض کی کتابوں کی طرح روحانی امراض اور ان کے معالجات
 درج ہوں۔ حضرت نے فرمایا ایسی کتابیں بہت ہیں اور امراض روحانی کے علاج
 بھی بہت ہیں مگر علاج کرنے والے لوگ نہیں۔ عام لوگ کہتے ہیں کہ ہم بیمار ہیں۔ مگر
 یہ کوئی نہیں کہتا کہ مسیرا علاج کرو۔ اس زمانہ میں یہ بھی غنیمت ہے کہ لوگ اپنی بیماری

روحانی کا احساس تو کرتے ہیں۔ آئندہ تو اسکی بھی توقع نہیں ہے۔

۲۔ ملک گولو قوم چتر سکھ نواح بھاو لپور نے ایک دفعہ حضرت خواجہ کی خدمت میں عریضہ بھیجا اور اس میں اپنے اعزہ واقربا کی مخالفت کی شکایت کی۔ اور ظاہر کیا کہ مجھے اپنے عزیزوں کی مخالفت کی وجہ سے اپنی جان کا خطرہ ہے۔ میرے لئے دعا سلائی فرمائی جائے۔ حضرت نے اس کے جواب میں لکھ بھیجا ہے۔

زبان نباش تا پوسیت درند کہ صاحب دلاں بار شوخان برند
کس قدر لطیف پیرایہ ہے۔ کہ زبان کی طرح بے شمار دشمنوں میں رہنا چاہئے۔ شوخ
دانوں کا خطبہ صبر اور تحمل سے برداشت کرنا چاہئے۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ زبان اُسی طرح سلا
رہتی ہے۔ اور دشمن (دانت) یکے بعد دیگرے اپنی شوخی دکھلا کر گرجاتے ہیں۔
۳۔ ایک صحبت میں حضرت خواجہ موتی کی اسواح طعام دیتے اور اس کے ثواب
ملنے کے متعلق ایک فصیح اور بلیغ فقرہ تحریر فرما رہے تھے۔ اس دلاویز عارفانہ تقریر کے
اخیر میں یہ چبھتا ہوا فقرہ بھی فرمایا۔

جاہلاں کلام خواندن نمی توانند۔ عالماں نان دادن نمی دانند۔

۴۔ حضرت خواجہ کا ایک عبد الرحمن نامی وضع راز خوش گلو منظور نظر قوال تھا۔
جس کے پر سوز و گداز لحن میں حضرت خواجہ کی رقت کا ذخیرہ عموماً جمع رہتا تھا۔
جب کبھی اس کو موقع ملتا۔ تو حضرت خواجہ کو وہ پہروں بے تاب کئے دیتا تھا۔ اتفاقاً
سے حضرت خواجہ کی طبع میں اس ظالم بحیرہ قوال کی نسبت گرائی آگئی۔ چونکہ منظور
نظر اور ناز پروردہ تھا۔ اس لئے حضرت کی ناراضی کی تاب نہ لاسکا۔ ہر چہ معافی کی
کوشش ہوئی۔ مگر کامیابی نہ ہوئی۔ نازک دل پر چوٹ بھی سخت آتی ہے۔ عبد الرحمن
بیمار ہو گیا۔ اور بیماری اس قدر طویل ہوئی۔ کہ اطباء نے اُسکو تپاق قرار دیا۔

نہ گلشن نہ گلشن نہ گلشن۔

عبدالرحمن بیچا ہے پرو مصیبتوں کی زد۔ حضرت کی ناراضی اور بیماری کا حملہ۔ یہ دونوں ایک خوش گلو نازنین کے لئے ناقابل برداشت تھے۔ نواب غازی الدین خالصا صاحب رئیس دہلی جو حضرت خواجہ کی خدمت میں آکر مقیم ہو گئے تھے۔ حضرت خواجہ کی خدمت میں اسکی سفارش کرنے اور حضرت خواجہ کے غبار طبع کی صفائی کے لئے حاضر ہوئے۔ اگرچہ حضرت خواجہ کی طرف سے ناراضی کا وہی عالم تھا۔ مگر بیمار نے اپنا علاج خود ہی تجویز کر لیا۔ اسی اثنا میں نہایت جوش اور سنوڑ و گداز کے لیے میں گانا شروع کر دیا۔ یہ غزل تھی یہ

میر و ہر کہ جانانش تو باشی	خوش آں درمے کہ درانش تو باشی
چہ پری دین و ایمان کسے را	کہ جو دین و ہم ایانش تو باشی

اس غزل نے پورا اثر کیا اور وجہ طاری ہو گیا۔ دیر تک عجیب کیفیت رہی۔ افاقہ ہونے کے بعد خود بخود صفائی ہو گئی۔ شاعر نے اس بیماری سے بھی مرعش کو شفا بخش دی ہے

۵۔ ایک دفعہ حضرت راہِ بر جاد بچھے کہ ایک تشنہ دیدار نیز گ مرید عقیدت کیش قدوم صاحب سید محمود شاہ صاحب سیت پوری جو ایک سدا سگ چو بھتی منزل پر کھڑے تھے۔ حضرت کو تشریف لیجاتے دیکھا۔ تو اسی نظارہ کی محویت اور مستی میں اس نے مکان کی چو بھتی منزل سے کود کر قدم بوسی کا شرف حاصل کیا۔ اعتقاد کی درستی دیکھتے کہ اتنی بلندی سے ایک تشنہ دیدار عاشق نیچے گرا۔ اور اسکو ذرا بھی آسب نہ پہونچا ہے

۶۔ نارووالہ میں ایک دفعہ اپنے خلیفہ خاص میاں نور محمد صاحب کے ہاں مقیم تھے۔ کہ وہاں کے ایک عقیدت مند اداوت کیش مرید مولوی غلام حسین کے

۷۔ گلشن ۷۷ گلشن ۷۸ گلشن ۷۹ میر جاد پور سیٹ۔

ساتھ حضرت خواجہ نے وعدہ فرمایا کہ تمہارے جتانے میں میں انشاء اللہ تعالیٰ شریک ہوگا۔ اتفاق ایسا ہوا کہ حضرت خواجہ کا انتقال مولوی غلام حسین مذکور سے پہلے ہو گیا۔ مریدوں میں ایک قسم کی بے چینی پیدا ہو گئی۔ لیکن جب مولوی غلام حسین مذکور کا انتقال ہوا۔ اور انکا جنازہ جنازہ گاہ میں لا کر رکھا گیا اور تکبیر جنازہ ہونے لگی۔ تو عین اسی وقت سواروں کی ایک جماعت نے آکر نماز جنازہ میں شمولیت کی۔ اور بیان کیا جاتا ہے کہ اکثر حاضرین نے اس جماعت میں حضرت خواجہ کو پوری طرح شناخت کیا۔ اور اس واقعہ سے مریدان نے اس وعدہ کا ایفا سمجھا۔ جو حضرت خواجہ نے مولوی صاحب مرحوم سے کیا تھا۔

۷۔ نارووالہ میں ہی ایک دفعہ قیام تھا۔ اور حضرت صاحب نارووالہ کے ہاں وہاں تھے۔ ضروریات کے لئے جنگل کی طرف تشریف لے گئے۔ اتفاق سے ایک ہندو عورت نے انکے پیچھے چل کر انکے نقش قدم پر اپنے پاؤں رکھنا شروع کیا۔ کچھ ایسا اثر ہوا کہ وہ عورت کسی قدم چل کر ہوش ہو گئی اور غش کھا کر زمین پر گر پڑی۔ بمشکل اس کو ہوش میں لایا گیا۔ اور اپنے گھر لے جایا گیا۔

۸۔ بخشہ نامی ایک آہنگراپنے کام میں کار یگر باہر تھا۔ اور حضرت خواجہ کا معتقد اور مرید تھا۔ ایک دفعہ اس نے کوئی چیز آہنی تیار کر کے بطور تحفہ پیش کی۔ حضرت خواجہ اس تحفہ کو دیکھ کر محفوظ ہوئے۔ اور اس کو فرمایا کہ میرے حجرے میں مصلے کے نیچے سے ایک روپیہ بطور انعام لے لو۔ اس کا بیان ہے کہ جب میں حجرہ میں گیا اور مصلے اٹھایا۔ تو مصلے کے نیچے ہزاروں روپے بکھرے ہوئے تھے۔ میں نے حرص کے تقاضا سے بجائے ایک روپیہ کے روپیوں کی سٹھی بھری۔ مگر جب باہر آیا تو سٹھی میں صرف ایک روپیہ تھا۔

۱۰۔ گلشن گز میرجاوہ پور سٹیٹ ۱۰۰۰

۹۔ حضرت خواجہ ایک دفعہ کوٹ مٹھن میں مقیم تھے۔ میاں احمد علی صاحب فرزند قاضی مائل محمد صاحب کی شادی کی تقریب تھی وہاں ایک مولوی احمدی واعظ موجود تھے اُس نے حضرت خواجہ کی خدمت میں اُس مرید کی شادی کے کھانے کی نسبت ایک بحث کی اور اس سلسلہ میں اس مولوی صاحب نے غنیۃ الطالبین (مولفہ حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ) کا حوالہ دیکر کہا کہ اس کتاب میں لکھا ہے طعام المرید حرام علی الشیخ پیر کے لئے مرید کے گھر کا کھانا حرام ہے۔ اور آپ ایک مرید کی شادی میں اُس کے گھر کی دعوتیں کھا رہے ہیں۔ حضرت خواجہ نے فرمایا کہ دنیا کے تمام پیروں اور مریدوں میں سب سے اعلیٰ اور افضل پیر حضرت پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام اور بہتر مرید صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین ہیں۔ تاریخ بتلاتی ہے کہ حضرت سرور عالم صلعم اپنے صحابہ کے گھروں میں کس محبت اور دلچسپی سے انکی دعوت قبول کرتے اور تناول فرماتے تھے۔ اس بین دلیل بیان فرمانے کے بعد حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی علیہ الرحمۃ کے قول کی بھی نہایت لطیف تاویل سنرائی اور موجودہ حالات کے ساتھ تطبیق کرنے کے بعد مولوی احمدی صاحب کا اطمینان کرا دیا۔

۱۰۔ ایک سفر کا ذکر ہے۔ ہزار ٹھیسرے دہلی جا رہے تھے۔ راستہ میں مقام باتسی خواجہ قطب جمال صاحب خلیفہ حضرت گنیش کر علیہ الرحمۃ کے ہاں مقیم تھے۔ یہاں ایک بہت مشہور بزرگ محمد آہ نامی سلسلہ شطاریہ کے متوسلین میں سے مقیم تھے انھوں نے حضرت خواجہ سے ملاقات سنرائی۔ دوران گفتگو میں عمل و لائل شریف کا بھی ذکر ہوتا رہا۔ اس بزرگ نے حضرت خواجہ کو ایک نسخہ و لائل شریف کا عینہ کیا اور ارشاد سنرایا کہ اس کو اپنے وظیفہ میں داخل کر لیں۔ اور اپنے سلسلہ میں اس درود پاک کو رواج دیں حضرت نے و لائل شریف کا نسخہ لے لیا

مگر اسکو اپنے اوار میں داخل کرنا بجز اجازت اپنے پیر کے مناسب نہ سمجھا۔ اور دہلی پہنچ کر حضرت مولانا کی خایت میں اس تمام سرگذشت کو عرض کیا۔ حضرت مولانا نے دلائل شریف کے عمل کو پسند فرمایا۔ اور اپنے پیارے مرید کو اس کے ورد کی اجازت بخشی۔ اس وقت سے دلائل شریف کا عمل اس سلسلہ میں رائج ہو گیا ہے۔

ایک دفعہ حضرت خواجہ پاکپنن سے واپس تشریف لارہے تھے۔ اس سفر میں حضرت حافظ غنیمت بخش صاحب علیہ الرحمۃ بھی ہمراہ تھے۔ راستہ میں مولوی ایہاس نامی ایک شخص خوش مذاق ملاقی ہوا۔ تو وہیں سے قصد فرمایا اور اس کے مسکن کی طرف مازم ہوئے اور اس کی دعوت کے لئے ارادہ فرمایا۔ مولوی ایہاس نے اپنی خوشگونی کے ساتھ حضرت خواجہ کو دوسرے راستہ کی طرف اشارہ کر کے اور طرف بھجانا چاہا۔ تو حضرت خواجہ نے تبسم فرمایا اور ارشاد کیا ہے۔

ہزار خویش کہ بیگانہ از خدا باشد
فدا سے یک تن بیگانہ کا شنا باشد

پیر کا ایک خط حضرت خواجہ کو نام حضرت خواجہ جب اپنی مراحل تعلیم روحانی طے فرما کر مجاز ہدایت ہونیکا فرقہ اپنے پیر

سے حاصل کرنے کے بعد اپنے وطن میں تشریف لائے اور یہاں قیام فرمایا۔ یہاں بھی اپنے اوراد و وظائف اور مشاغل میں زیادہ مصروف رہنے لگے حضرت خواجہ کی والدہ ماجدہ نے اپنے واجب الاحترام فرزند کو کہا کہ مجھے ایک ایسا وظیفہ بتلاؤ جس کی برکت سے میں حد بار بنوی مسلم میں داخل ہو سکوں حضرت نے اپنی والدہ کی اس خواہش کو ایک حریفہ کے ذریعہ اپنے غلام مرید محمد اکبر کے ہاتھ اپنے پیر و مرشد مولانا کی خدمت میں دہلی پیش کیا۔ حضرت خواجہ کا وہ خط افسوس ہے کہ نہیں میسر آیا۔ مگر حضرت

سلسلہ گشتی سے سرور بھی ص ۱۹

خواجہ کو ان لے پیر و مرشد مولانا فخر جہاں علیہ الرحمۃ نے جو جواب بھیجا وہ اس مقام پر اصل فارسی عبارت میں نقل کیا جاتا ہے، ناظرین کرام پیر مرید کے اس مخلصانہ اور عارفانہ تعلقات کے راز و نیاز کے جذبات اس خط میں دیکھ کر محکوم نظر ہونگے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بالتفصیل یاران و سلوک یاران دقیق قلم خواہند آورد۔ وصحت را اظہار است از صحبت عسک مزاجان متنفر خواہند بود می باید کہ صحبت شاد و حق ایشان اثر کند و از ورطہ غفلت بدر آیند۔ یک آدمی کہ نام خدا از شما آسود بہ از عبادت لازمی شماست بیچارہ محمد اکبر (قاصد) تکلیف کشیدہ تا اینجا آمد و دوبار کہ مراد شما آن صاحب سلامت رسانید حق تعالی جز اسے خیرش دہد در دین و عقیقی۔ و مادرا گاہے سماع میشود یا بالکلیہ قطع کردہ اید گاہ گاہ شنیدہ باشند بے ساز و عمل توجہ ناگرم کنسید یعنی مراقبہ ہمیشہ ہمراہ یاران میگردہ باشند بہ نیت اینکه گرمی ایشان در جلسہ اثر کند۔ تبعیت کہ مریدے کند شاگرد نمی کنت۔ عادت افتر بہمیں و تیر شدہ است۔ پس بہمیں و تیرہ باید رفت۔ کیفیت خود چہ نویسید۔ قال ہم ضعیف چہ جائے حال مگر از دعا صاحب حال تمنا دارم۔ ہوائے وصل تو دارم مگر خدا برساند۔

درووے کہ معتد برائے رویت جناب نبوی صلی اللہ علیہ وسلم است۔ نوشتہ می شود طریق خواندن اینست کہ نماز فجر بوقت غسق یعنی اول وقت خواندن اول نماز فجر باید خواند بعد ازاں ایں درود را خواند بلا تعین عدد تا اس شراق یک جلسہ کند والا دوم و سوم بوالدہ خود السبتہ خواہند گفت درود شریف ایں است۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَیِّدِنَا مُحَمَّدٍ الْبَنٰی الْاَکَامِی و

عَلٰی اٰلِہٖ وَاٰحِلِّہٖ سَیِّتَہٗ وَاَصْحَابِہٖ کُلِّہِم بَارِکٌ وَّمُسَلِّمٌ وَحَیْیٌ وَسَلِّمٌ عَلَیْہِ

بغیر داؤ خواند یعنی و بَارِکٌ وَّمُسَلِّمٌ بایہ خواند۔ بَارِکٌ وَّمُسَلِّمٌ بایہ خواند۔ مجاری یا

بحرمت خیر الانام صلوة علیہ وسلم موجب شکر و شناسنت حق تعالیٰ آن محب حقیقی را
 بغیر صفات ذاتی مستفید ساختہ اتباع حقیقت خویش صلی اللہ علیہ وسلم سزاوہم اعرافیت
 فرماید و بدرجہ تکمیل رساند۔ ایمانے برائے ترقی برنخ رفتہ ہذا برائے استرجائے شریف
 درسلم مقیدی سازد و الا اینقدر جرئت منیکردم۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ اول سالک
 بجانب مدینہ منورہ شریفہ زاد اشر شرفا و تعظیما متوجہا بالقلب والوجہ نشینہ و از سائر
 اطراف شعور خود را بکشت۔ و یہاں یکطرف ہمت خود صرف نماید و از مدینہ منورہ بروحنہ
 مقدسہ کہ عبارت از سقف و جدار است و ازاں ہم مصنوع متبرکہ و ازاں ہم جسد شریف
 متوجہ باشد و این درود بخواند۔

اللہم صل علی سیدنا محمد النبی الامی و آلہ واصحابہ و اهل بیتہ و بارک
 وسلم و صل و سلم علیہ و علیہم۔ اول نفس خود را جس کند و در یک
 جس بست و یک پا را بجا کند پچہیں تانہ نفس۔

و طریق خواندن بہ پنج دیگر نیست باید کہ مستقبل قبلہ نشینہ جسم نور از خود جدا ساختہ
 در جسم نوری شیخ خود فانی کنند و صلوة مذکور یک مرتبہ بخواند۔

شغل مفید ہمیں امر شریف یا احتکد را بطرف راست بگوید یا محتکد را بطرف
 چپ در دل ضرب یا رسول اللہ بزند و ضرب را بطور اسم ذات بزند و السلام والا کرام
 میاں محمد اکبر مرد غریب و محب صادق است اعانت در حق ایشان البتہ خواہن کرد چپ
 در خانیت خود دارند و مزاج ایشان دریا بندہ مگر خلوص و توجہ فی الجملہ حاصل اعتقاد و
 خدایت شما بسیار دارد پس ہمہ دارند و دیں ہر دو عمل مذکور مختار اند ہر کہ را خواہنیم ^{تعلیم} کنیم

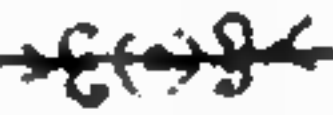
اس خط سے علاوہ دو سکر و حلقی فیوض کے ایک شرعی سند سماع بھی ملتی ہے
 حضرت خواجہ کو اپنے مرشد نے یہ مشورہ دی ہے کہ گاہ گاہ شنیدہ باشند بے سارہ ساز و غیر

اس میں اجازت نہیں ہے۔

پایہ متوسلین | شہر فرید میں ایک دفعہ حضرت صاحب السیر علیہ الرحمۃ کا قیام تھا نواح شہر فرید میں یہ مشہور ہو گیا کہ یہ درویش خراسان سے وارد ہوئے ہیں اور ایسا زبان میں مین و برکت ہے کہ جس طالب دیدار نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کو وظیفہ فرمادیتا ہے وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ حضرت خواجہ کا ایک قوال محمد یوسف نام قصور کار بننے والا ملک دولت دیدار نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا فریفتہ اور شیدا تھا۔ یہ افواہ سننے ہی شہر فرید کی طرف روانہ ہو چلا۔ چونکہ طلب صادق تھی اور محبت یاد تھی اور اپنا پیر کامل تھا۔ اسلئے ہی ارادہ اسے مخفی کا۔ سیلابی کے راستہ پر لئے جا رہا تھا۔ شہر فرید کے راستہ میں ایک کنوئیں پر دھنوکے لئے بٹہ لگا دیا۔ یہ کنواں محمد عظیم نامی ایک درویش منش بزرگ کا تھا۔ جو نہایت صاف باطن اور بارگاہ رسیدہ اہل دل تھا۔ اس نے میاں محمد یوسف قوال کو پہچان لیا۔ اور پیہر بھائی ہونے کا رشتہ محرک گفتگو ہوا۔ جب میاں محمد یوسف کا مقصد اس کو معلوم ہوا تو اس نے کہا کہ تم ایسے بادشاہ کے مرید ہو کر اپنے پیر کا دروازہ چھوڑے جاتے ہو۔ تم کو اگر دولت دیدار نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا شوق ہے تو میں حضرت خواجہ کا ایک ادنیٰ غلام ہوں۔ آؤ تمہارا یہ مقصد تو میں حاصل کرادوں۔ یہ کہہ کر اسی جوشش کی حالت میں میاں محمد عظیم اٹھا اور محمد یوسف قوال کا ہاتھ پکڑ کنوئیں کے چکر کے قریب لیگیا۔ اور اس کو ہدایت کی کہ درود شریف پڑھو اور اس گادھی پر ٹھیکر کنواں چلاؤ۔ چنانچہ اس گادھی پر اس کی حالت بدل گئی اور جس دولت کو وہ ایمہراؤ بہر بلاش کرتا پھر رہا تھا۔ وہ اس کے اپنے ایک پیر بھائی حضرت خواجہ کے مرید کے ذریعہ اسکو نصیب ہوئی جو کچھ اس نے دیکھا اور جو مکاشفات اس کے دیدہ دل نے ملاحظہ کئے انکے بیان کرنے کے لئے خاص زبان اور تحریر کرنے کے لئے خاص قلم مطلوب ہیں۔

لہ گلشن۔

اسی طرح ایک جی عورت مائی صابو (صاحب خاتون) نام حضرت خواجہ کی گاؤ میٹان چرایا کرتی تھی اور اس کی بی تمنا تھی کہ دربار نبوی کے دیدار کا شرف حاصل کرے چنانچہ اپنی اس خواہش کو وہ حضرت خواجہ کی خدمت میں بار بار ذکر کر چکی تھی اس نے کہیں سے سن لیا کہ میان اللہ یا صاحب جیوتا نوی کے پاس ایسا وظیفہ ہے جس سے یہ غرض پوری ہو جاتی ہے اس نے اپنے عشق میں کامیابی کے مرحلہ تک پہنچنے کے لئے یہ ارادہ کر لیا کہ میان اللہ یار کی خدمت میں حاضر ہو کر دلی مقصود حاصل کرے وہ اپنے اس ارادہ سے گھر چھوڑ کر بستی جیوتان کی طرف جا رہی تھی کہ راستہ میں حضرت کے ایک آفتابہ بردار غلام محمد اعظم چنڈل کا گھر واقع تھا اس نے مائی صابو کے غرض پر اطلاع پا کر اس نے مائی صابو کو طعنہ دیا کہ تو حضرت قبلہ عالم کے مرید ہو کر دوسرے دروازہ پر جاتی ہے۔ ادھر آ میں تیسری مراد پوری کرادوں۔ چنانچہ مائی صابو کا دلی مقصود جو بہت مدت سے چاہتی تھی اللہ تعالیٰ کے فضل سے حاصل ہو گیا۔



زبان خلق | نواب غازی الدین ایک بہت بڑے صاحب دل بخیر اور قابل ترین ہستیوں میں سے تھے دہلی میں ان کا مدرسہ عرصہ تک مشہور رہا ہے۔ حضرت مولانا کے ممتاز ترین مریدوں میں سے تھے اس طرح گویا وہ حضرت قبلہ عالم کے پیر بھائی تھے اپنی مشہور مثنوی میں خواجہ صاحب قبلہ عالم کی نسبت حسب ذیل رکھ ظاہر کی ہے

ذکر نور محمد آں ہمہ نور	گر نولیم جہان شود پر شور
حق کہ ایں عالم است آیاتش	آمد اطلاق نور پر ذاتش

لے گلشن۔ شاہ نوب نظام الملک غازی الدین خان پادشاہ دہلی وزیر تھے صاحب علم تھے کسی وجہ سے بادشاہ ان پر ناراض ہو گیا تھا اور انکی آنکھوں میں نیل کی سلائی پھرا کر ان کو نابینا کرایا تھا۔ نواب صاحب دہلی چھوڑ کر تمام ملک میں ڈھکنے پھرتے ہوئے اور کہ مدینہ سے ہو کر ہماراں شریف حضرت خواجہ کی خدمت میں آئے پیر بھائی تھے سکونت پذیر ہوئے۔ مصنف اور شاعر تھے دیوان۔ مثنوی اور اسرار الابرار وغیرہ کتب الکی تصنیف سے ہیں۔ مناقب ص ۵۷

ہست نور محمدی زان نور
 پیکر او تمام سپیکر جان
 شد زمانیکہ جاننش آگہ حال
 گشت پروانہ سونے شمع رواں
 سونے مجرچو برق جست سپند
 چنگ در راہ وعدہ دل مشتاق
 دست نسبت عیاں کشید اورا
 آمد اورا ندازد ویرا نیست
 بانگ نہ دنا لہ دلش یکبار
 ملک آورد در کف مایک
 یافت از بیفش تحبلی نور
 سلسلہ بود مستعد فیضان
 شمع کان بزم سوز می آراست
 داشت کشتے کہ سوختن امید
 دل اودست دل کشتے می جست
 گوہر اوز کان استمداد
 خواجہ رامورد عنایت شد
 اوروان شد ز فیض گاہ پین
 آن بمغرب ہماے موج سدا
 آتشش از پین دلش زد کن
 آن دل او بہ بند فخر جہاں

ناں نہ بل آن خودش نمودہ ظہور
 ہست معینش راست گوہر جان
 طائر شوق دل کشاوش بال
 وجد عاشق کنان و بال فشان
 بحر در راہ وصل راند سمند
 وقت مہوہ کرد قطع فراق
 جذب دل سونے جان کشید اورا
 کہ رسیدہ است بادہ شوہرست
 کہ پروں آئے آمدت دلدار
 حق فخر ایلہ علی ذلک
 سر کمون گرفت رنگ ظہور
 چشم بر راہ سلسلہ جہان
 شعلہ از آتش نفس منخواست
 یک اشارہ ز برق می طلبید
 خم او وصل آتشی می جست
 جوہر شش از جہاں استر شاد
 منظر لطف بے نہایت شد
 دولت آمد برائے اوز و کن
 شدہ عنقائے مغربش صیاد
 ہمہ جا آنچہ آشکار از تن
 از ازل و کست فخر جہاں

<p> لبسم الهش جراحه دل خواجه را شد مرید با اخلاص گشت از خواجه کامیابی او سالها ماند در حرم حضور اولیا را بود زمان کمال کارش از خردین گرامی شد کرد حاصل چو رسته ارشاد شیخ در حق او چنین فرمود نیز ارشاد شد دین است هم گفت که "زین به آن آراء" هم ز پیغمبر بزرگ جناب که عبارت بود ز پاک پن شد و را بخاکمال او شائع یک جهان یافت فیض بعیت او هست امر فرزا و مراد جهان بندگان درش هزارانند میشود بعد یک سال مدام باد و زلزل شیخ و قبله ما </p>	<p> دل به تیغ جنویش بسمل مورد التفات خاص الخاص دهلی آمد به همسرکابی او گشت مانند اسم خود همه نور صفت اسم خویش ظاهر حال دارت نسبت نظامی شد شد مرخص بآن خسته سواد کیس ز ما هر چه بوده است ر بود کین زمان قطبیت خود این است شده امید مغفرت ما را عکس ارشاد یافت در جناب دان همه ملک و قدر او موطن گشت خورشید فیض او لامع عالمی نزد در اوست او مرجع عام و خاص شیخ زبان بر گلشن تاله هزارانند قائض بارگاه ذوالاکرام خسلا اشرافه ابد </p>
---	--

مترقی باوج عز و کمال

پایه افراز صدر جاه و جلال



دو بزرگوں کی تصویریں

ایک

مرقع میں

یعنی حضرت خواجہ نور محمد صاحب علیہ الرحمۃ اور
حضرت صاحب السیر علیہ الرحمۃ کے بعض باہمی خیالات کا ذکر

حضرت خواجہ نور محمد صاحب علیہ الرحمۃ اور حضرت صاحب السیر علیہ الرحمۃ دونوں
ہمزماں تھے اور ہم قوم یعنی کھل تھے اور دونوں بزرگان تعلیمی اغراض کے لئے عرصہ تک
ہمسفر بھی رہے ہیں چونکہ یہ دونوں بزرگاں ہماری ریاست کے مرجع عوام شاہیر
کے پہلی صف میں ہیں اور دونوں بزرگوں کا میدان عمل ایک ہی رہا ہے ان دونوں
بزرگوں نے ایک دوسرے کی نسبت کبھی کبھی جو خیالات ظاہر کئے وہ نہایت ہی دلچسپ
خیال کئے جاتے گئے۔

اگر اس کتاب کے تحریر کے وقت ایسے خیالات پر مختصر تبصرہ نہ کیا جائے۔ تو
واقعی یہ کتاب ادھوری سمجھی جائے گی۔

ہم نے بیان حضرت خواجہ نور محمد صاحب کے تعلیمی مراحل کے طے کرنے کا
ذکر کیا ہے۔ وہاں حضرت خواجہ محکم دین صاحب علیہ الرحمۃ کا حضرت خواجہ کے ساتھ
شامل ہو کر لاہور میں تعلیم حاصل کرنا اور پھر وہلی جانا بھی بیان کیا ہے۔

اور یہ بھی بیان ہو چکا ہے کہ حضرت خواجہ محکم الدین صاحب کو حضرت خواجہ نور محمد صاحب نے ایک سفر کے اندر دھوپ میں پاپیادہ تکلیف سے چلتے ہوئے دیکھ کر اپنی سواری کا گھوڑا مرحمت فرمایا تھا۔ گویا وہ اپنے ہم عصر کی اتنی تکلیف بھی برداشت نہ کر سکے کہ وہ اس طرح گرمی کی چیلپاتی ہوئی دھوپ میں پیدل سفر کریں۔ اسی کے ساتھ یہ بھی ذکر ہو چکا ہے کہ حضرت خواجہ صاحب السیر علیہ الرحمۃ کو حضرت خواجہ نور محمد صاحب کے ساتھ اتنی قلبی تعلق تھا اور اس قدر عزت ان کی دل میں تھی کہ انہوں نے اپنے حلقہ میں بار بار اٹھا کر کیا تھا کہ جب سے خواجہ نور محمد صاحب نے مجھے سواری مرحمت کی ہے اس کے بعد پھر مجھے پیدل سفر کرنے کا کبھی موقعہ نہیں ملا اس کے ساتھ ہی اس واقعہ کو اگر زیر نظر رکھا جائے کہ ایک دفعہ سفر میں حضرت خواجہ محکم دین علیہ الرحمۃ نے ایک بستی کے باشندے سے حضرت خواجہ نور محمد صاحب علیہ الرحمۃ کے خیمہ خرگاہ کی تکلیف اور گلاسنڈ فوراً یہ فرمایا کہ اس بستی میں اولیاء کامل کا گلا ہوا ہے اس بستی کی اب خیر نہیں چنانچہ اس بستی کو بہت جلد آگ بھی لگ گئی تھی۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت خواجہ نور محمد صاحب علیہ الرحمۃ کے صاحب السیر علیہ الرحمۃ کے دل میں کس قدر عزت اور وقعت تھی۔ اسی طرح حضرت خواجہ نور محمد صاحب علیہ الرحمۃ کا یہ ارشاد دلچسپی پر پڑھا جائے گا۔

حضرت فرماتے تھے کہ میں محکم دین جی صاحب ذوق و شوق اور بڑے بزرگ ہوتے ہیں۔ اسی سلسلہ ارشاد کا بانی ماندہ حصہ بھی حسب ذیل پڑھنے کے قابل ہے۔ مگر ان کے مزاج میں برداشت اور تحمل اس لئے ضرورت سے کم تھا کہ

انہوں نے عمر بھر مجر دی اور تفرید میں سیر کی تھی ۔
 یہ بھی کہتے تھے کہ میں اور میاں محکم دین لاہور میں یکجا پڑھتے تھے ۔ اور لاہور
 کے گلی کوچوں میں اکٹھے گداگری کرتے تھے ۔ میاں محکم دین مجھے عمر میں کچھ بڑے تھے ۔
 اسی سلسلہ میں یہ بھی فرماتے تھے ۔

میاں محکم دین خوب آدمی تھے تمام عمر فوق شوق میں گزار دی ۔ مگر افسوس ہے کہ ان کے
 احباب اور مریدوں میں سے کوئی ایسا صاحب اثر نہیں رہا جو اسی طرح اس فیض
 کو جاری رکھتا رہے

دونوں بزرگ وقتاً فوقتاً اپنے اثنا عشر ہیں ایک دوسرے سے ملتے بھی رہتے
 تھے ۔ افسوس ہے کہ انکی باہمی کسی گفتگو کا ہمارے پاس کوئی ریکارڈ نہیں ۔ ورنہ ہم
 کوشش کرتے کہ ان بزرگوں کے باہمی علمی اور روحانی لکات سے ناظرین بھی مستفید
 بہر حال واقعات بالا سے انکی باہمی محبت اخلاص اور یکانگت کے جذبات آشکار
 ہیں ان دونوں کے حالات پڑھنے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اثنا عشر ہیں ایک
 بزرگ جن با صفا مخلص مرید یا معتقدوں کے ہاں قیام فرماتے تھے وہ بالعموم
 وہی ہوتے تھے جہاں دو سکر بزرگ قیام فرمایا کرتے تھے مثلاً بھاؤل پور کے
 قریب مولوی محمد حسین صاحب چنٹر کا مکان ۔ جو حضرت مولوی غلام رسول صاحب
 چنٹر کے نانا تھے ۔ مولوی غلام رسول صاحب چنٹر بھاؤل پور کے نواح میں
 ایک مشہور بزرگ گذرے ہیں ۔

(بتی گہلوان میں مولوی محمد گھلو صاحب کے ہاں اور سلطان پوری حافظ محمد صاحب
 کے مکان پر بالعموم یہ دونوں بزرگان قیام فرمایا کرتے تھے)

خاتمہ

اللہ تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ حضرت خواجہ نور محمد صاحب قیلہ عالم
مہاروی علیہ الرحمۃ کے سوانح کی تحریر اور ترتیب کے فراغت حاصل ہوئی
میں اس سال جب قدر عظیم الفرصت رہا ہوں۔ اس حالت کو مد نظر رکھتے ہوئے اس
رسالہ کا موجودہ صورت میں مرتب کر لینا غیر ممکن نہیں تو مشکل ضرور تھا۔ مگر اللہ تعالیٰ
کے فضل و کرم نے میری یاوری کے۔ اور یہ دلی تمنا کا نخل بار آور ہوا۔ حضرت خواجہ
صاحب کے حالات جن مآخذوں سے لئے گئے انہیں لکھنے والوں نے کوئی باقاعدہ
ترتیب نہیں رکھی۔ اسلئے سوانح میری لکھنے والے کو بعض عنوانات کے ماتحت میں
مناسب واقعات کا تلاش کرنا ایسی دشواری تھی جس سے عہدہ برآ ہونا میرے جیسے
عظیم الفرصت کے امکان میں نہ تھا۔ اس مشکل سے بچنے کے لئے میں نے بعض
حالات کو با ترتیب لکھ کر باقی حالات کو ایک عام عنوان کے نیچے جمع کر دیا ہے اور
سپر دقلم کیا ہے۔

یہ ایک نقش ہے جس پر موجودہ علم سوانح نویسی کے ماہرین اپنی بہترین تالیفات کی بنا اٹھائے
اب میں اس تالیف کو اپنے آقائے دولت خداوند نعمت سرکار ابد قرار ہنر بانٹس حاجی کسٹن
سر صادق محمد خالص صاحب بہادر عباسی خیم کے سی۔ وی۔ او۔ فرما فرمائے دارالسرور ریاست
بھاو لپور کے شکریہ کے ساتھ جنگلی سند پستی علم و ہنر کا شہرہ زمانہ بھر میں ہے اور جنگلی ملک
خواری کا مجھے ہفت پشت سے شرف حاصل ہے اور جنگی عہد مبارک میں ریاست نے
جدید ترقیات علمی و عملی کے دور میں نمایاں حصہ لیا ہوا ہے

ختم کرتا ہوں

اور دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ اپنی فضل و کرم کا سایہ ہمیشہ خاندان عم نبی صلی اللہ علیہ
وسلم و حضرت عباسؓ پر مبسوط رکھے اور ریاست بھاو لپور کو روز افزوں ترقی اور
آبادی کے وسائل سے بہرہ اندوز فرمائے۔ اور رعایائے ریاست کو اپنے آقائے

دولت کی مخلصانہ جان نثاری اور بے وفا داری کے زیورات سے ہمیشہ آراستہ و پیراستہ رکھے۔ اور ارکان دولت عباسیہ کو اپنے شمع ریاست کا پروانہ رکھے۔ اہلین۔

میری یہ محنت اور یہ تالیف ادھوی بیگی اگر میں اپنے ان بزرگان محترم کا اظہار شکریت اور اعتراف الطاف سے قاصر ہوں جنکے سہاے پر میں قلمی یادگاریں مرتب کر رہا ہوں اور اپنے وطن اور ملت کی خدمت انجام دے رہا ہوں۔ حضرت والد ماجد قبلہ مولانا الحاج مولوی محمد عزیز الرحمن صناعی بھاولپور کا کی کسی جہ کامیں بیان نہیں کر سکتا۔ میرے ان علمی کاموں میں حضرت محترم کا دست امداد و سیطرہ شامل ہے جس طرح ان کا بزرگانہ سایہ میری زندگی کا شعلہ راہ ہے اور میرے سر پر قائم ہے اللہ تعالیٰ اس سایہ کو بہت دیر تک قائم رکھے۔ میرے بزرگ اور محترم چچا قبلہ و کچھ حضرت حاجی محمد عبدالرحمن صاحب مدظلہ شواگر اعظم بھاولپور اور قبلہ مولوی محمد خلیل الرحمن صاحب امجدہ پشتر سررشتہ دار فوج شواگر بھاولپور کی دلی توجہات اور بزرگانہ محبت میرے علمی مشاغل میں ہمیشہ میری مدد اور یمن رہی ہے۔ دعا ہے کہ ان بزرگان کا دست شفقت ہمیشہ میری امداد میں ہے اور ان کا سایہ عاطفت اوطل حمایت اس ناچیز کے سر پر ہمیشہ سلامت رکھے اور میرے یہ بزرگان ہمیشہ اپنے دینی اور دنیاوی مقاصد میں کامیاب اور ممتاز ہوں۔

میں ان احباب اور بزرگوں کا بھی دل کی ممنون ہوں جو میری علمی خدمات کو استحسان کی نظر سے دیکھتے ہیں اور فی الواقع ان کی ڈیسی اور حوصلہ افزائی میرے لئے شب و روز محرک تالیفات جدیدہ کا کام دے رہی ہے اور انکی محبت آلود نگاہیں میرے دماغ پاشی اور عرق ریزی کے جذبات کیلئے نوکام کر رہی ہیں جو لوہے کیلئے مضاطیں کرتے ہیں۔ اگرچہ میری عظیم الفرستی ادب بے بھاضی کی وجہ سے یہ تالیف حقیر کسی خاص پایہ کی کتابوں میں شمار نہ کیا جائیگی تاہم یہ ایک محنت ہے اور سلسلہ تاریخ شاہیر ریاست بھاولپور کی ایک اہم سڑی ہے جس سے کبھی انکار نہ کیا جاسکے گا۔ اور اس بنا پر میں اپنی ناچیز محنت کو زیادہ قدر و قیمت کا حق خیال کرتا ہوں۔ شمع

دہ سفالین کا شہر رنداں بخوار۔ سی منگر پل	میں حرم خان مت جام جہان بین کر فائد
--	-------------------------------------

خاکسنا محمد حفیظ الرحمن حفیظ حفیظ منزل بھاولپور

۱۱ اگست ۱۹۲۵ء مطابق ۲۱ صفر ۱۳۴۴ھ

سلسلہ غزیریہ کی کتابوں کی فہرست

۱۔ صبح صادق | اس کتاب میں مخلص الدولہ - حافظ الملک - رکن الدولہ - نصرت جنگ - سیف الدولہ - نواب سہر سادق محمد خالص صاحب فرجام حبیبی جی سی ایس آئی مرحوم مغفور سابق فرمانروائے ریاست بھاو پور کی زندگی اور عہد حکومت کے مفصل حالات اور انتظامات پر بحث کرنے کے علاوہ ریاست بھاو پور کا جغرافیہ اور حکمران خاندان کی دلچسپ تحریم تاریخ بھی بالاجمال مدح کی گئی ہے شہرہ خاندان عبداً سیدہ اور نواب صاحب مرحوم کی تصویر نے اس کی کتاب کی شان کو دربالا کر دیا ہے۔

۲۔ مثنوی نور نارا | ایک شاہزادہ کا قصہ ہے جو فرسوش آشیلین نواب حاجی محمد بھاول خاں صاحب بہادر عباسی پغم مرحوم مغفور فرما دے ریاست بھاو پور نے تالیف فرمایا تھا۔ اور اس مختصر قصہ کو حضرت عزنیز بھاول پور کے نظم کی صورت میں بکھیر دیا تھا۔ آتش پرستی اور توحید کا دلچسپ مقابلہ ہی اسلام کی خوبیاں ایک دلاویز طرز میں دکھلائی گئی ہیں۔

۳۔ الحبيب | حضور پر نور سرد عالم فخر اولاد آدم علیہ السلام سید البرا بنی النجار شفیع المذنبین رحمۃ اللہ علیہ حضرت احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی مختصر مقبول عام سوانح عمری شریف ہے اس کتاب کے تالیف کے صلہ میں مولف ناچیز کی سرکار ابد قرادام اقبالہ و ملکہ فرمانروائے بھاو پور نے نہایت ہی قدر مافی سر مائی ہے اور اصحاب علم نے اس کتاب کے متعلق نہایت ہی حوصلہ افزا اور اعلیٰ خیالات کا اظہار فرمایا ہے۔

۴۔ فرامین مقدس | یہ مختصر رسالہ کوئی مستقل تصنیف نہیں ہے بلکہ الحبيب کا ایک ضمیمہ ہے۔ الحبيب میں دعوت اسلام کا ایک عنوان درج ہوا تھا یہ رسالہ اسی عنوان کا مکملہ ہے اس میں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے ان ارشادات اور فرامین کو جمع کیا گیا ہے جو سلسلہ دعوت حق شاہان عرب و عجم اور اراک عالم کے نام معروض تحریر میں لائے گئے تھے خطوط عربی و ہند میں ہیں اور ان کے ترجمہ اور حواشی اضافہ کرنے سے ان کو عام فہم بنا دیا گیا ہے۔ ۱۰۔ مختصر سرکار ابد قرار دام اقبالہ و ملکہ فرمانروائے ریاست بھاو پور نے اس کتاب کی نہایت قدر فرمائی ہے اور مولف ناچیز کو انعام خاص سے ممتاز فرمایا ہے۔

۵۔ تمدن بھاو پور | اس مختصر کتاب میں ریاست بھاو پور کی صد سالہ تمدن اور طرز معاشرت پر جدید طرز تحریر میں تبصرہ کیا گیا ہے سرکار بھاو پور نے اس کے مطالعہ پر جن بیش بہا اور قیمتی خیالات کا اظہار فرمایا ہے۔ وہ ذیل کے ارشاد عالی سے ظاہر ہیں جو یکم مارچ ۱۹۳۳ء کو صادر ہوا تھا۔

از پیشگاہ سرکار عالی

آج یہ کتاب موسوم تمدن بھاو پور بابر دولت کے ملاحظہ سے گزری۔ مصنف مولوی حفیظ الرحمن نے

بھادپوری مدنی زعمی پر روشنی ڈال کر یہاں کے لٹریچر میں اصناذ کیا ہے۔
۷۔ لغت صحیحہ | یہ کتاب فارسی، اردو اور بھادپوری زبان کے بعض مولود شریف مناجات، اور نعتوں کا مجموعہ ہے۔ یہ ضخیمہ نگین حضرت قبلہ مولانا الحاج مولوی محمد عزیز الرحمن صاحب عزیز بھادپوری مدظلہ العالی نے اپنے بعض دوستوں کی فرمائش اور تقاضے پر نگہ کر اویں کو دیں مولانا عزیز خاکسار محمد حفیظ الرحمن حفیظ نے ان کو نہایت محنت اور تلاش سے جمع کر کے طبع کرایا ہے یہ مجموعہ ملک میں نہایت مقبولیت اور عورت کی نگاہ سے دیکھا گیا ہے شاعرانہ نازک خیالی کے علاوہ ہر ایک زبان کے سلیس طرزِ عبارت نے حبیب دلچسپی پیدا کر دی ہے بھادپور زبان میں سوز و گداز محبت اور محرمیت کا لٹریچر اس چھوٹے سے مجموعہ میں جمع کیا گیا ہے اس کی قدما بل ایام اور عاشقان محبوب خدا ہی کر سکتے ہیں۔

۸۔ مختصر تاریخ تاجداران ریاست بھادپور | یہ کتاب ریاست بھادپور کے بانی اور فرمانروا خاندان عتیقہ نصرت جنگ مخلص الدولہ حافظ الملک سیف الدولہ عالی جناب نواب مستطاب حاجی سر صادق محمد خان صاحب بہادری خاص مہاسی کے سی دی اور تاجدار بھادپور کی مختصر سوانح عمری مدہ تصویر و نقشہ ریاست بھادپور و شجرہ خاندان مہاسی پر مشتمل ہے۔ اس کتاب کو مرتب کرنے کے جب ہنگام عالی متعالی دام اقبالہ و ملکہ کے حضور میں پیش کیا۔ مولانا عزیز نے اس کتاب کو مطالعہ فرما کر نہایت غرضی کا اظہار فرمایا۔ اور مولف ناچیز کی حوصلہ افزائی کے لئے مندرجہ ذیل ارشاد صادر فرما کر عزت بخشی

از مشگاہ سرکار عالی

اس وقت تک ریاست کے حالات پر کئی تاریخیں لکھی گئی ہیں لیکن ان میں صرف سرسری واقعات کے سوا تاریخی نقطہ نظر سے کوئی مکمل ذخیرہ موجود نہیں ہے۔
 یہ سلسلہ امر ہے کہ اشاعت ملک کی ترقی کا بہترین ذریعہ ہے اور تاریخی واقعات و روایات قومی عمارت کے سنگ بنیاد ہوتے ہیں محمد حفیظ الرحمن حفیظ بھادپوری نے سلسلہ اشاعت تاجداران بھادپور شروع کر کے دوسرے نظمی یافتہ نوجوانوں کے لئے ایک عمدہ مثال قائم کی ہے اور حضور انجان خیال کرتے ہیں کہ بہترین دل و دماغ آئندہ نسلوں کے لئے ہر شعبہ میں مکمل ذخیرہ ہم پہنچانے کی ہر ممکن کوشش کریں گے۔ لہذا حضور انجان صاحب مذکور کے لئے اس اشاعت کے صلہ میں انعام منظور کرتے ہیں۔ اصل ہذا پیرا ادا ایلی انعام از مسالگرہ خدمت جناب چیف منسٹر صاحب بہادر مل ہو۔ تقریباً ۱۹۲۵ء

اس کتاب کو سرشدت مایہ تعلیم ریاست بھادپور نے اپنے نصاب تعلیم میں بھی داخل فرمایا ہے یہ بھی مولف ناچیز کیلئے مقام فخر ہے۔

۹۔ ذکر خیر و حالات حضرت صاحب السیر علیہ الرحمۃ | یہ کتاب سلسلہ شاہیر ریاست بھادپور کے ایک کڑی ہے جو حضرت خواجہ

محمد الدین صاحب اویسی قادری جنی شہید گھر لہر رحمۃ اللہ علیہ کے حالات زندگی پر مشتمل ہے۔ اس کتاب میں مطالعہ حالات و سوانح عمری حضرت صاحب السیر علیہ الرحمۃ کے ان کا بطورہ خاندان۔ اور نقشہ خانقاہ و تفصیل مزیں لکھا گیا ہے۔ اور شہید کتاب میں تصنیف کا فلسفہ بھی پتہ کلم ہر ایک معتقدین حضرت صاحب السیر علیہ الرحمۃ میں یہ کتاب نہایت ہی پسند کی گئی ہے۔

خاکسار محمد حفیظ الرحمن حفیظ۔ حفیظ منزل بھادپور

نوٹ۔ یہ جلد پہلی ناچیز سلسلہ سحر منزل بھادپور کے پتہ سے طلب کی جاسکتی ہیں اور بانڈا صادق علی بھادپور کے پتہ سے حضرت قبلہ مولوی محمد خلیل الرحمن صاحب سوانح سے منگائی جاسکتی ہیں۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ذکر خیر در حالات حضرت صاحب السلام علیہ الرحمۃ

حضرت خواجہ حاجی پیر محمد دین صاحب اویسی قادری حنفی شہید کھن صاحب السیر فی الدنیا و الدنیا
کے حالات زندگی

مؤلفہ

ابوالحسن مولانا الحاج مولوی محمد عزیز الرحمن صاحب عزیز بہا پوری
جسکو

حاکم محمد حفیظ الرحمن حفیظ بہا پوری نے ترتیب دیا اور ۱۵ فروری ۱۹۴۲ء اپنے مطبع

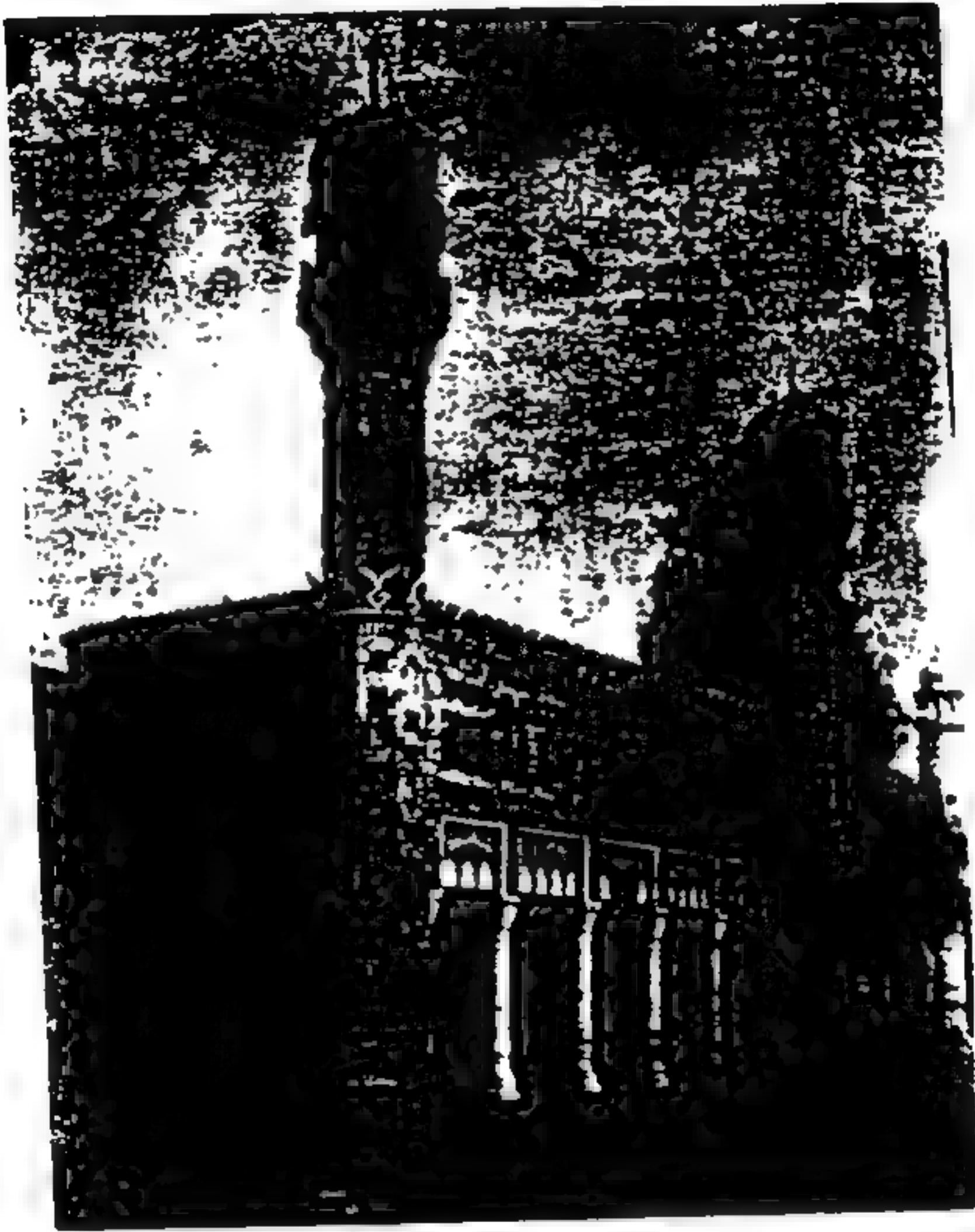
عزیز المطابع لکھنؤ
میں چھپوا کر شائع کیا

تقریباً ۵۰۰

قیمت ۶

باندہ

Zikr-e-Khair



KHANQAH SAHIB-US-SAIR

دیباچہ طبع ثانی

[illegible]

اس مسجد میں خانقاہیں سرحد بنیاد، خلیفہ محمد علی غفری گزریں کتب میں بزرگوں علیہ السلام دین کے زیور سے آراستہ ہوئے ان حالات کے پیش نظر یہ فہم معلوم ہوا کہ بچانے دینی سنت خانقاہ شریعت کی کسی تصویر شامل کر دی جائے چاہے قدرتی اس ارادہ کی تکمیل میں مسامت کی اور آج ہم سب متبرک کتاب کا دور لایڈیشن ناظرین کرام اور مستعدیں مسرہ کی خدمت میں پیش کر رہے ہیں یا اللہ تعالیٰ کی جانب سے دیکھ لاکھ سجدہ شکر ادا کرتے ہیں کہ اس نے ناچر بندہ پر عصیاں کو ایک کامل دل اور عارف باللہ کے حالات کے ہمراہی دینے شائع کرنے کی توفیق عطا فرمائی

۲۵ جنوری ۱۹۶۸ء کو

وَمَا تَفِيْقِي الْإِبْرَاهِيْمَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَالْيَمِيْنُ

خاکستر

محمد حنیف الرحمن حنیف بہا دل پور

مقدمہ ۱۵ فروری ۱۹۴۲ء

۱۹) ملازمی چھوڑ آئے جس کتاب پر آخر پڑی گئی۔ محمد حنفی خاں میرانی۔
بہاولپور۔

(4)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ذکر خیر در حالات صاحب السیر علیہ الرحمۃ

دیباچہ

المقرءون من غیر حیفہ ومن حیفک جہنم سلسلہ عربیہ کا

الحمد لله رب العالمین و الصلوٰۃ والسلام علی سید المرسلین خاتم النبیین رحمۃ اللہ علیہ
صاحب المعراج و لکتاب نبیین سیدنا محمد و علیہ السلام و آصحابہ و اتباعہ اجمعین
اما بعد - اللہ تعالیٰ کے فضل و برکت سے اس سلسلہ میں تو یہ عزت و اہمیت کہ ریاست بہاولپور کے علمی و ثقافتی اناکار
پذیرہ مکتبہ ہے۔ اعلیٰ حضرت خدیو محترم نے ختم آسمان پر و بیخ پایگا، حضور پر نور، رب و پیر سے اس سلسلہ کے سرپرستی فرمائی
جسے اور ہر ایک کتاب کے متعلق ایسے حوصلہ افزا اور نوازش آمیز بات فرماتے ہیں کہ خود غور و محبت میں جو اثر و تاثیر پیدا ہو کر یہ کتابیں
لکھنے اور ترتیب دینے کی حوصلہ افزائی کیا کر سکتے۔ ان تمام سزاوارتہ کو بانی قدر و دینی و ذرہ نوازی ہمیشہ صحت و عافیت کے ساتھ سعادت
و برقرار رکھے اور حمد و دولت میں روز افزوں رہے۔ اسی محنت و ذہن نے آئین خیم بین - مشتبہ حالیہ تعلیم ریاست بہاولپور نے بھی اس سلسلہ
کی تائیدات کو خاص قدر دانی کی نہ دے دی ہے۔ چنانچہ اس سلسلہ کی کتابوں کو مدرس میں منع دینے کیلئے تو یہ ہندوئی فراموشی است۔ ان تمام
طلباء میں بیشتر حصہ اس سلسلہ کے کتابوں کا قبول فرمایا ہے۔ اس سلسلہ کی تازہ ترین بات یہ مختصر تاریخ آباداران بہاولپور کو نصاب تعلیم
میں رائج فرمایا ہے۔ اور دوسری کتابوں کے متعلق بھی اسی قسم کے حوصلہ افزائی کی تسابیر و پیش ہیں۔
اس لئے میں عالی جناب سجاد بنوری مولانا المصطفیٰ مولوی غلام حسین صاحب بہاولپور جمہور منسٹر خدیو تعلیم ریاست بہاولپور کو
خاص طور پر مرحوم الطاف حسین جی کی ذمہ داری اور مردہ ششاسی کے ذریعہ ریاست بہاولپور کے بہترین توقعات و اوقات امداد و نصرت
دلاتے ہیں۔

یہ کتاب اس سلسلہ کی آٹھویں کڑی ہے۔ ریاست بہاولپور کے تمام مہتممات میں حضرت خواجہ شمس الدین صاحب سیرانی بانی
کے خاص عظمت کی جاتی ہے۔ خاندان شاہی اس بزرگ اور اس کے جانشینوں کے ساتھ دل و عقیدت اور نیاز رکھتے ہیں۔ عوام
میں تو یہاں تک بھی مشہور ہے کہ حضرت سنان اقدار کین خواجہ حکیم دین سیرانی بادشاہ نے فرمائے تھے کہ بہاولپور کے سربراہ اپنے ہاتھ

سے دستار بند ہوا اور دانا فرمائی تھی کہ فقیر کا یہ صدیقانہ دست قیامت تک اس خاندان میں قائم رہے گی۔ اور ہمیشہ ریاست۔ علم دوست۔ انسان۔ فہم دین پروردی کے جذبات سے مالا مال اور آباد رہے گی۔

اس دستار کے متعلق بھی کئی ایک روایات مشہور ہیں۔ مگر ان کو تاریخی حیثیت سے معیار صحت پر لانے کی کوشش نہیں کی گئی۔ بہر حال علاوہ شاہی خاندان کے تمام باشندگان بہادری کو حضرت خواجہ صاحب کے کمالات کا ہمیشہ اعتراف رہا ہے۔ حقیقت مندا صاحب نے حضرت خواجہ کے ذکر کو اپنے مجالس کا بہترین مشغہ بنایا ہوا ہے۔

میرے والد ماجد بزرگوار کو بہت عرصہ سے ہم ریاست بہاولپور کے شاہیہ کے ایک رئیس تاریخی بلعنے کا خیال تھا۔ اور اس سلسلہ میں انہوں نے بہت کچھ ذخیرہ جمع کر رکھا تھا۔ اسی شاہیہ میں مولوی محمد احمد صاحب فیروزہ خیر چودی مرحوم مقبور نے جو ایک عام نوجوان اور ریاست بہاولپور کے قابل ترقی شخص میں سے تھے۔ اس سلسلہ کو اپنی جوانی ہمتی سے لکھنا شروع کر دیا۔ مولوی صاحب کے اس ہمت کو دیکھ کر میرے والد ماجد بزرگوار نے بہت حیرت سے ان کا دلی محبت کے ساتھ خیر مقدم کیا۔ اور اپنے مسودات کا بہت بڑا حصہ بھی ان کے لئے دے کر دیا۔ مولوی صاحب نے یہ سب حضرت خواجہ صاحب کے کمالات پر شاہیہ میں ایک کتاب کو بہر شب چراغ کے نام سے شائع بھی کرانی تھی۔ جس نے اہل علم و ہمت میں غلط خواہ قبولیت حاصل کی تھی۔ مرحوم نے دو صوبہ بزرگوں اور شاہیہ کے سوانح کا سلسلہ جدید شائع کرنے کا اہتمام کیا تھا۔ مگر قدرت کو یہ منظور نہ تھا۔ مرحوم نے نوجوانی میں انوشیروانی اپنے تمام جذبہ و تہم جناب کو داغِ فرقت دے کر قیام کیا۔ اور یہ مہتمم باشندگان امداد بھی ان کے ساتھ کچھ عرصہ کے لئے دین ہو گئے۔

اگرچہ مرحوم مقبور کے بھائی شعیب نے کبر صاحب بنی سے علمی جذبات کچھ کم نہیں ہیں۔ اور وہ اس مادہ کے تخیل بھی طبع کر سکتے ہیں۔ لیکن وہ مردِ عوامی خدمات اور خیر فریض منصبی میں استقامت نہیں ہیں۔ اس کام کے لئے باصلاحیت ہیں۔

میں نے ان میں حضرت صاحب السیر علیہ الرحمۃ کے سوانح نے تحقیق بقدر مسودات گھر میں موجود تھے مع کچھ حضرت والد ماجد بزرگوار کے غلطی عرض ہو کر ان کو ترتیب فرمایا جس نے تا کیہ شائع ہو جائے۔ میرے والد ماجد بزرگوار کو بھی عیدِ اعظم کی وہی شہادت ہوئی تھی۔ جو میں نے کتاب غرضی محمد اکبر خان صاحب بنی سے کی نسبت یاد رہی ہے۔ مگر میں نے اس کیلئے یہ تدبیر اختیار کی کہ جناب جناب و مہتمم کو یہ آگے کیلئے مین بستے تھے تو میں مسودہ کا ایک حصہ ایک ایک کو مناد بنا تھا اور انہی مناسب تریمہ اس معاملہ کر لیتا تھا۔ مگر کئی مہینوں کی مسرت و عیدِ عید و سب سے تب ہونے میں میں جینے کے قابل ہو گیا ہے۔

میں نے ان میں صاحب السیر علیہ الرحمۃ کے سوانح میں ایک مکمل سلسلہ شائع کیا۔ جو اس کے متعلق میں اپنی سرگرم کوششوں کو جاری رکھتا ہوں۔ اور اللہ تعالیٰ کی اسادگی کا محقق ہوں۔

واللہ المستعان و علیہ التکلیف

خاکسار محمد حنیف الرحمن حفظہ اللہ

عَلَّمَ اللَّهُ نَبِيَّكَ مُحَمَّدًا

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى نَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ

سلسلہ عزیز کا نمبر سترم

تمہیں

عاشقان جلوۂ جمال جہاں افروز کا مذہب اور کشمکش آنچل بادل برقی سوز کا مسلک ہر شخص کے اختیار کر لینے کے قابل نہیں ہے۔ نہ ہر ایک بصیرت، مذاق اور تخیل کا ذوق اس راستہ میں گامزن ہونے کی برسوں کو کامیاب کر سکتا ہے۔ یہ وہ جائزہ دہن، دشمن، دشوار گزار، پختہ راستہ ہے کہ بڑے بڑے سبب و سبب، ہر دوں، ہر اول، ہر قاضی اور مجاہد، لوگ، اپنی حقیقت، وہ نام و نشان، ہر شے، ہر چیز، ہر چہ، کہ وہ ہر فرد، ہر بزرگ کس آن پہنچتا ہوئے۔ اور فطرت کے کس شوق پر قربان ہوئے، اس راستہ پر چلنے کی واسطے خاص ہی لوگ منتخب کئے جاتے ہیں۔

وہ کئے جہاں شریعت و سنت مندان مشق ہر چہ مناسک کے نہ اندام و نہ بدن ہر چہ

یہ نہیں ہے، یہ سلسلہ ہے۔ کہ اس میں ہر فرد، ہر شے، ہر چیز، ہر اول، ہر قاضی، ہر مجاہد، لوگ، اپنی حقیقت، وہ نام و نشان، ہر شے، ہر چیز، ہر چہ، کہ وہ ہر فرد، ہر بزرگ کس آن پہنچتا ہوئے۔ اور فطرت کے کس شوق پر قربان ہوئے، اس راستہ پر چلنے کی واسطے خاص ہی لوگ منتخب کئے جاتے ہیں۔

وہ کئے جہاں شریعت و سنت مندان مشق ہر چہ مناسک کے نہ اندام و نہ بدن ہر چہ

دل کی قربانی کے بعد جان پر کھیل جانے کا ہر منصوبہ پیش آتا ہے۔ یعنی دل اور جان دونوں اس جنس بے بہا کا ابتدائی حصہ ہیں۔ وہ معلوم اس میدان قیامت دار میں قدم رکھنے والوں کے سر میں کیا سوا سما یا ہو ہے۔ اور ان کے پیش نظر کیا مقصد ہے۔ کہ تمام دنیا اور اس کی دوسری نعمتیں، زندگی اور اس کی دلکش لذتیں ان دیوانوں کے لئے سامان وحشت بن جاتی ہیں۔ خوشیوں، نغموں، اور مصائب کی صورت ان کو نظر آنے لگتی ہیں۔ دولت، عزت اور جوانی کی تمام انگلیں جیسو عابد فریب سمجھا جاتے ہیں۔ ان کی نگاہوں میں ان کی کوئی قدر و قیمت باقی نہیں رہ جاتی۔

آبائیاں ان کے لئے وحشت ناک جہنم کا نمونہ ہوتی ہیں، آسائشیں ان کے زخمِ دل پر نمک پاشی کا سامان ہوتا کرتی ہیں، شہروں کے نظریہ نگار، منچ و محل کے دلچسپ چٹا سے چٹستان عالم کے طریقہ فراموش، مال و دولت کی محبت، اہل و عیال کی الفت

میدان علم کی شہساری۔ کشورِ عمل کی شہرلہی ان کی نگاہوں میں ذیل ہو جاتی ہیں مسلمان جنگل اور اس کی تنہائیاں۔ پہرہ جویش حیا اور اس کی گہرائیاں۔ وحشی منہ سے اور ان کی ستم آرائیاں ان لوگوں کیلئے سامانِ فزع بہم پہنچانے کا ذریعہ بھی جاتے ہیں۔ اس وادی پر غار کی حریت انگیز منزلیں باوجود جانناہ کنی کے بھی ان طالبانِ حقیقت کو حوصلہ افزا سبق دیتی ہیں۔ گو مشقتِ آمود ریاضت کے تواتر سے تھک تھک کر جیتا پست ہو جاتی ہیں۔ شبانہ روز مراقبوں اور تنہائی کے افکار کی وجہ سے اعضاء اور حواجز ٹوٹ ٹوٹ کر جواب دیتے ہیں۔ فسادِ کشتی شب بیداری اور چہم آہ و زاری کی وجہ سے مایوسیوں اور حزنِ حزن کی بیماریاں شبِ ماہ ہونے کا فدیہ بخاتی ہیں اور مقصد کے مشقت کو نہان حال سے یوں بیان کرتی ہیں۔

غافل مشو کہ تاد بیت الحرام عشق مد منزل است و منزل اول قیامت است

مگر سینے میں جو چنگاری موجود ہے وہ نہیں بجتی۔ یہ تمام مشاغل و مصائب اس پر تیل ڈال ڈال کر مزید گرم جوشی کا موجب بن جاتے ہیں۔

جب کبھی کوئی شغل انہیں مایوسی کی نصیر پیش کرتا ہے۔ اور تلخ کامی مقام جب کوئی ناکامی کا پیڑہ سناتی ہے۔ تو فوراً حقیقت طبعی کا فرشتہ ان کے کافور میں منزلِ مقصود کے قرب کا شہرہ صولت دیتا ہے۔

مس کو عمر نہ پہنچو نہ دھماکا بوسن و حاصل عمر عزیز نہ دریا ب

سرفروشانِ محبت اس راستہ میں مرمر کرتی زندگیاں پھرتے ہیں۔ اور مشکاتِ دربارِ معرفت ان مصائب میں فنا ہو کر بقیے و دام کا در مقصد وصل کرتے ہیں۔

حقیقت کا یہ سر بہتہ زنا اور جن ازل کی عہد آشوب گرم بازارِ عجیب شان رکھتی ہے۔ اس کی امید، ذرا پینا ہونے ہزاروں زندگیوں کو ختم کر دیا۔ اور حسرتِ انجیر با بوسوں نے لاکھوں مردوں کے جسم میں جان ڈال دی جس طرح یہ حوصلہ شکن قیثہ زنی اور خوشنوار باد یہ پجائی کا حامی ہے۔ سینہ اس جانب و جوش کے ساتھ ریاکارانہ مہین فرمائی اور غرورِ آمیز حسرتی کا دشمن ہے۔

امید و بیم کا یہ دلکش اور جگر نماز قانون صدیوں اور قرون سے دنیا پر حکومت کر رہا ہے۔ اور ہم جیسے بے حس اور غافل ہستیوں اس سے نا آشنا ہیں۔

کائنات کا صحیفہ حضرت تمام دنیا کو ہر وقت اپنے مطالعہ کی دعوت دے رہا ہے۔ مگر کتنی آنکھیں ہیں جو اس نظارہ کی تاب لاسکیں اور کتنے دل ہیں جو اس صحیفہِ فطرت کے مطالعہ کے بل سمجھے جا سکتے ہیں۔

ہادی اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام دھماکہ روحی نے قانونِ نعت کے صحیح معاد کی تعلیم دی ہے۔ اس کی بنیاد اسی فوٹ و رعباء پر قائم ہے۔ اکیساں بین الخوف والرحماء کے معانی کو کچھ انہیں رمزِ شائسانِ حقیقت نے سمجھا ہے کہ بے انتہا ریاضت۔ متواتر صوم و صلوٰۃ کی پابندی۔ شب بیداری۔ حج۔ زکوٰۃ اور صدقہ و خیرات ایشاء کے باوجود بھی دل کے اندر عبادت کا ناز پیدا نہیں ہوتا۔ اور باوجود بے شمار گناہوں کے اگر کتاب اور انہماکِ معاصی کے خوف کا طوفان کے بھی دن میں سے رحمتِ ایزدی کی اس نہیں جاتی

صوفی

اس سائے تیرہ سو سال کے عرصے میں غلامانِ نبوی اور پیرِ دینِ مصطفویٰ میں سے دنیائے اسلام میں ہزاروں ایسے اہلِ کمال پیدا ہوئے جنہوں نے اپنی روحانی بصیرت اور خدا شای کی شمع لے کر اسلام کے جہاز کو اس شبستانِ خلعت میں اس طرح کامیابی کے ساتھ چلایا کہ دنیا کو حیرت ہے۔

جس طرح خلفاء راشدین، صحابہ کبار، تابعین، تبع تابعین رضوان اللہ علیہم اجمعین نے شریعتِ عوا کے صراطِ مستقیم کو واضح کرنے میں اپنی علمی اور عملی طاقت صرف کی اور مفسرینِ محترم نے کلامِ الہی کے غوامض و نکات پر روشنی ڈالی۔ اور محدثینِ محترم نے اشکاتِ اہلِ افعالِ نبویؐ پر تحقیق و تحقیق کے تجزیے کیے اور استنباط اور تطبیق کے گتیاں سلجھائیں۔ فقہانے کرام نے اپنی نکتہ رس حبیبؐ کو قیقہ سیخ ذہن کے ذریعہ اپنے کمالِ تجرّبہ سے مسلمانوں کے تمدن، سہرت اور عبادات اور معاملات کے لحاظ سے شرعی شاہراہ کو صاف اور روشن کر دیا۔ بیحد اسی خصوص اور دلی جذباتِ محبت کے ساتھ ایک نہایت برگزیدہ علم و باطن کی جماعت مقدس نے اپنی روحانی کمالات کے ذریعہ باطنی احوال کے سراپا بنائے۔ در شریعت بیضا کے مولدِ مستقیم پر پیکرِ شاہراہِ صیبا کے منازل کو روشناس طہانِ صادق کر دیا، و بحیفہ فطرت کے گہرے محاورے گیندِ عرفان سے بھیاں پا کر نقابوں کو مال مال کر دیا۔ شمعِ حقیقت کے یہ پہ وائے محبوبِ انبی کے دیوانے گلستانِ معرفت نے یہ بہانہ دیا سرارِ فطرت کے۔ ندون صوفی کہلاتے ہیں۔ جنہوں نے سنانِ خانقاہوں میں عمر بھر ریاضت، فادہ کشی، عبادت و سبب بیداری کے ذریعہ ہدایت کے چراغ روشن کئے جن کی شعاعوں نے مشرق سے مغرب اور شمال سے جنوب تک نورِ معرفت پھیلا کر دنیا کو سنوار کر دیا۔ یہ وہ بزرگ ہیں جنہوں نے سہمی مراحل سے کہنے کے بعد میدانِ قاتل کو چھوڑ کر وادیِ حلال میں قدم رکھا۔ علمی تقابست و نبوی وجاہت، حبیبِ جاہ و حشمت ہوں تہمت کے جذبات کے ساتھ ساتھ اپنی دستارِ فضیلت اور مہرِ تقدس کو بھی خیر باد کہی۔ دنیا و مایہا کو صرف ایک کلی اور پیارے عوض، فروخت کر کے ہادیہ بختی و دینہ بانی کے خزانہ کو اپنا نشین بنایا۔ اور تہذیبِ انسانی کے سبب سے شہانہ روزِ ریاضت شاد، متواتر و اقباب و جہت کے ذریعہ بزمِ سلیمان کا صحیح چہ معلوم کیا۔

ان لوگوں نے اپنی زندگی کا مقصد ہی قرار دیا۔ اور اس مقصد تک پہنچنے کے لئے جن مشکلات کا ان کو سامنا ہوا، ان کی دشواریاں ہمارے اسلامی طریقہ حیر کا بہت بڑا ذخیرہ ہمارے رکھتی ہیں۔ یہ عالمِ الہی قائم اپنی بستیاں۔ یہ دنیا اور دنیا کے تمام دھندوں سے بے خیرہ اور آزاد افراد وہی ہیں جن کی قبریں مقاصدِ دنیا کے لئے کعبہ مقدسہ و کعبی جاتی ہیں۔ یہی سبب ہے کہ آپ ہمیشہ جمیہ و مریدِ دہلی لاہور، پکستان، ہزاراں، اوجھ، تونسہ، کوٹ مٹھن اور سمٹھ کے عرس پر تشنگان وصال سرمدی کے ہزاروں بے تاب دل جمع دیکھتے ہیں۔ اور ہمیشہ ان گندمی پوش نعراؤں کے مزارات پر غلطی خدا کا ہجوم معائنہ کیا کرتے ہیں۔ ان شہروں کو بھی بزرگانِ محترم کے مزارات کی وجہ سے شرافت کا تمہ حاصل ہے اور ہر شخص جمیہ کو اجیر شریعت اور سرمد کو سرمد شریف کے نغمے یاد کرتا ہے۔

آپ نے کبھی اس سوال پر غور کیا کہ ان فادہ کش کمالِ نبی نام و نشان۔ بے کس و بے بس بزرگوں کی خاک ہیں کس

چیز لے یہ مقام طیس کا اثر و ولایت کر دیا ہے۔ بادشاہوں کے بھی مالیشان بیشمار مقبرے موجود ہیں حکام وقت۔ دامانیان خہد طاقتوران نما کی نشانیاں ہونگی۔ ان کو تو کوئی دیکھتا تک نہیں۔ گزری مٹی بلا کی کشش رکھتی ہے۔ یہ فقط زندگی کی ان کمائیوں کا پھل ہے۔ جو ان بزرگوں نے دنیا کے اند اور دنیا سے بیزار رہ کر حاصل کیا اسی مشغہ کو تصوف کہا گیا ہے۔ اور ان جلد بزرگوں کو صوفیائے کرام کے محبت و مود نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

علوم جدیدہ اور تصوف | جدید علوم کے سیلاب نے تصوف کی اصطلاح اور اس کے اغراض و مقاصد کو فلسفہ کا ایک پیچیدہ مسئلہ قرار دیکر تحلی کا جولانگا و بنا دیا ہے۔ یہ تمام بحثیں محض زبان اور قلم کے لئے دھجی کے سوا کوئی نتیجہ نہیں رکھتیں۔ مگر مذہب اسلام کی خدمت اور اشاعت کے لحاظ سے علم برداران تصوف نے جو جو کار نمایاں کئے ہیں وہ کبھی ذرا موش نہیں کئے جاسکتے۔

نہایت فصیح اور طبع پر ایر میں یہ بیان کیا جاتا ہے۔ کہ شریعت اسلام کی ظاہری حقیقت اور احکام کی پابندی کا نام ہے۔ اور تصوف روحانی اور باطنی حقیقت سے آگاہی حاصل کرنے کا نام ہے۔ اس مجہد کو حقیقت اور مجاہد بھی کہا جاتا ہے۔ یہ بھی ایک دلچسپ اسلوب بیان ہے کہ شریعت ایک علم کا نام ہے اور تصوف اس کے عمل کا نام ہے۔ یعنی یہ مجہد علم و عمل اسلام کے دو میندی صول ہیں۔ بہر حال اس حقیقت سے کبھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ صوفیائے کرام نے مذہب اسلام کے حقیقت کو روش گریں میں بہت بڑی خدمت انجام دی ہے۔ آغاز اسلام سے لے کر بارہویں صدی ہجری کے آغاز تک تمام کتبہ سدر میں بزرگوں کے روحانی برکت اور باطنی فیوض کی وجہ سے خلق خدا کے دلوں میں ایمان کی روشنی خاص حد پر جلوہ گر ہوئی ہے۔ سینوں میں محبت اور محبت کے مند جذبات اور جذبات میں نور حقیقی کی جھلک ان کے ان خاص ذکیہ لظرف باطنی اور نور علم و عمل کی وجہ سے روشن ہو رہی ہے۔

اب بھی اس قسم کی شمعیں موجود ہیں۔ مگر طایبان حقیقت کی نگاہیں ایسی رسا نہیں رہیں کہ ان کو جلدی پہچان سکے۔ پھر بھی کوئی گوشہ آبادی ایسے بزرگوں سے خالی نہیں خیال کیا جاسکتا۔ چشم بنیا اور نصیب یا اور اور ذہن رسا کی ضرورت ہے۔

ریاست بہادر پور ہمیشہ اس قسم کے بزرگانِ محرم کے فیضان عام سے مستفیض رہی ہے۔ دنیا اسلام میں سب سے بڑا مرکز روحانیت اور قدیمی مہم معرفت ہندوستان میں اور پنج شریف رہا ہے۔ جو اسی ریاست میں واقع ہے۔ اور بھی متعدد مقامات مزارات اور خانقاہیں ریاست میں موجود ہیں۔ جن کو مرجع عوام اور مجاہد خواص سمجھا جاتا ہے۔ ان تمام بزرگوں کے متعلق ایک عینہ ہمسالہ ذیر تحریر ہے (گیارہویں صدی ہجری کے اخیر حصے میں بہاول پور کے کرمعلوچ میں اسی قسم کے ایک بزرگ کا فیضان عام شہرت خاص رکھتا تھا۔ اور یہ خطہ ریاست اس بزرگ کی تجلیات شہانہ روح کی وجہ سے بقدر نور بنا ہوا تھا۔

یہ مختصر رسالہ انہیں بزرگ واسکے حالات مبارک پر مشتمل ہے۔ اس بزرگ سے ہماری مراد حضرت خواجہ حکیم دین صاحب

ادبی رحمت اللہ علیہ سے ہے جن کو ہمارے ملک میں عام لوگ صاحب السیر اور میرانی بادشاہ کے لقب سے یاد کرتے ہیں اور جنکا مزار مبارک بہاولپور سے چھ میل جانب جنوب واقع ہے۔

اس رسالہ کی تحریر کا ارادہ اس وقت مجھے اپنے محرم امداد قتل عزت مرحوم و مغفور دوست مولوی ابوسعید محمد اور صاحب فقیر و زنجیر پوری ثم بہاولپوری کے مساعی کی تکمیل کے خیال سے پیدا ہوا ہے۔

وجہ تحریر

مرحوم علیہ الرحمۃ ہمارے بہاولپور کی علم و دوست نوجوانوں میں ایک خاص مذاق رکھتے تھے۔ وہ علمی مشاغل میں اپنی عمر کے آخری لمحہ تک مہمک اور مصروف رہتے تھے۔ لٹریچر کا فرض ہے۔ کہ اسی جوانمرد عالم کی کوئی نہ کوئی یاد گار قائم کرے۔ مرحوم ریاست بہاولپور کی تاریخ کے ہر ایک پہلو پر نہایت گہری اور وسیع نظر رکھتے تھے۔ وہ ریاست بہاولپور کے نوجوانوں میں ایک علمی جذبہ پیدا کرنے کے دل سے مستمی تھے۔ وہ ریاست بہاولپور کی ایک نہایت مفصل تاریخ مرتب کرنا چاہتے تھے۔ مشاہیر ریاست کے سلسلہ میں انہوں نے سلسلہ میں ایک بزرگ صوفی۔ شاعر حضرت خواجہ حافظ حاجی غلام فرید صاحب فریقہ کے صدمت پر اپنے باب اول صفحہ ۱۰۷ ص ۱ کے متواتر قضا پر ایک بالقویہ خوشنما اعلیٰ طباعت و کتابت کا ۸۰ صفحہ کا رسالہ گرہن شب چرخ کے نام سے شائع بھی کیا تھا۔ وہ اس سلسلہ میں سبب موجودہ اور گذشتہ بزرگوں کے حالات زندگی لکھ کر شائع کرنا چاہتے تھے اور اس غرض کے لئے انہوں نے وسیع پیمانے پر حصول معلومات کا کام شروع کیا ہوا تھا۔ مگر ان کی بے شکام موت نے اس کام کو ناقص چھوڑ دیا۔

نہایت افسوس ہے کہ اس بے نظیر باہمت عام ممدوح نے عین عالم جوانی میں صرف ۷۳ سال کی عمر بسر کر کے نہ صرف ایک عارف و اسیرِ خونی میں مبتلا رہ کر ۵ دسمبر ۱۹۱۹ء کو انتقال کیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ میں نے دیکھا کہ مرحوم مغفور علیہ الرحمۃ کے وجود سے بہاولپور عالمی ہو گیا ہے۔ مگر غرضی دنیا میں ان کے مساعی جیل سے جو قیدِ ظلم پیدا ہو چکا ہے۔ وہ کبھی نہیں مٹ سکتا۔ ایک مخلص دوست کا فرض ہے کہ اپنے دوست کے اعلیٰ مقاصد کو پورا کرنے کی کوشش جاری کر دے۔ اور اس طرح سے ان کی بہترین یادگار کے علاوہ اس اعلیٰ تاریخی نظام کا سلسلہ بھی مکمل ہوتا جائیگا جسکو مرحوم نے شروع کیا تھا۔ چنانچہ اس رسالہ کو میں ان کے سلسلہ مشاہیر کے مقصد کی تکمیل کے خیال سے مرتب کر رہا ہوں۔

اے اگرچہ مرحوم مغفور کے ولت نہ تھی خیرہ مرتب ہو کر شائع ہو گئی لیکن اس موقع پر میں مرحوم کے قطعات تاریخی انشائیہ سے ایک قطعہ جمع کرتا ہوں جو ہمارے عزیز دوست مولوی شیخ محمد صاحب سلمہ نے جو مینہ تعلیم ریاست بہاولپور کے ایک ممتاز افسر ہیں، اپنے ایک دوست سے لکھا ہے۔

زیرِ اس نشی فاضل و عطار دیکر مر گیا آہ ہوا میر کے صدمے ہر
خوشبخت کے ہو گئے تھے فریاد و غناں بخش کو صدمے کا رخ سدا تر
انہو ماتم کچلے بزمِ حوا میں تری چرخِ مرگشتہ ہوا پاک گریباں ہو کر
التبا کی کہکھوں سال وصال دہر سیرت کو کیا یار غمخوار

دوسری وجہ تحریر جو میرے لئے اس رسالہ کی تکمیل کا بڑا باعث ہوئی وہ میرے مسامتہ منہجۂ اطوار تحت جگر فرزند بر خوردار محمد حنیف الرحمن حفظہ کا متواتر تعاضد ہے۔ بر خوردار سلیمہ کو تعین و تالیف کا بہت ہی شوق رہتا ہے۔ وہ ہمیشہ کسی نہ کسی مضمون پر کوئی نہ کوئی رسالہ لکھنے کی کوشش میں مجھ رہتا ہے۔ اور ملک کے لڑ بچوں میں اس کی بہت اور معروفیت سے بہت مفید اضافہ ہو رہا ہے۔ اس نے میرے پرانے مسودات میں سے اس رسالہ کے متعلق تمام میٹر کو جمع کر کے مجھے صبح و شام تعاضد کیا کہ میں ان نوٹوں کو مرتب کر دوں۔ چنانچہ یہ رسالہ موجودہ صورت میں اسی کی شبانہ روز محنت کا نتیجہ ہے۔

ماخذ اس رسالہ کے تحریر میں مندرجہ ذیل کتابیں میری زیر نظر رہی ہیں۔ (۱) لطائف سیرت مولفہ مولوی جیون صاحبہ دہلی۔ د مولوی علی مردان صاحب طہانی۔ یہ کتاب حضرت خواجہ صاحب علیہ الرحمۃ کے حالات میں لکھی ہوئی ہے۔

(۲) خزینۃ الاصفیاء مرتبہ مفتی غلام سرور صاحب لاہوری (۳) مدیقۃ الاسرار فی اخبار الابوار۔ مرتبہ قاضی امام بخش صاحب جاپوری (۴) انگریزی گزشتہ ریاست بہاولپور۔ مولفہ ملک محمد دین صاحب

ان کتابوں میں مختصر تذکرہ خواجہ صاحب علیہ الرحمۃ کا درج ہے۔

۵۔ پنجاب پریس انگریزی۔ مولفہ سر سید گلبرگ صاحب بہار۔ اس کتاب میں سے قوم کھل کے حالات اخذ کئے گئے ہیں۔ ان کتابوں سے میں نے استفادہ کیا ہے۔ لیکن سب سے زیادہ مصلوحتاً لطف سے حاصل کیا گیا ہے۔ جو سالم کتاب سب بزرگ کے حالات میں لکھی گئی ہے۔ باقی حالات میں نے حضرت سجادہ نشین صاحب مدظلہ اعلیٰ خانقاہ مبارک سے معلوم کئے ہیں اور کچھ حالات کئی ایک سبب رسید بزرگوں سے بھی حاصل کئے ہیں۔

گرتی یہ ہے کہ حضرت خواجہ بیڑی صاحب علیہ الرحمۃ کی سوانح عمری لکھنے کے لئے جس قسم کے معلومات کی ضرورت تھی وہ نہیں میسر آئی بہر حال مصلوحتاً یہ سادہ سادہ لکھا گیا ہے۔ ناظرین رسالہ کی عام اطلاع اور اہل ارادت معتقدین سلسلہ کی روحانی ضیافت اور استحکام تصور کے لئے میں نے خانقاہ مبارک کا ایک مرقع ٹائٹل پر بنوا دیا ہے۔ اور اندرون مزارات کی تفصیل ظاہر کرنے کے لئے ایک نقشہ بھی بنظر وضاحت منسلک کر دیا ہے۔ شجرہ خاندان بھی شامل کیا گیا ہے۔

اور اس کے متعلق میں اعلیٰ حضرت مخدوم محترم شیخ خواجہ میاں امام بخش صاحب مدظلہ اعلیٰ خلیفہ و سجادہ نشین دیار دہلی کا نہایت ہی مشکور ہوں۔ کہ جناب موصوف نے کمال دلچسپی اور مہربانی کے ساتھ میری التماس پر تمام حالات اور اصل شجرہ سے مجھے مستفیض فرمایا۔

دفاکار محمد عزیز الرحمن عزت علیہ حفظہ منزل۔ راکست ۱۹۲۸ء۔ المحرم الحرام ۱۳۴۸ھ بمطابق

رحیمہ مسافر کی موت جبری زندگی کا نظام ان کے ایک شر سے ہو سکتا ہے۔

باض مہر میں نے تو کیا چاہا ہے بلایا اور جو کی کیوں پئے کاٹے

قبر کے کتبے کے متعلق ان کی وصیت تھی کہ روح تربیت پر مہیاں نصب اور لکھوا جائے۔ احمہ اغفرہ وارحم علیہ ۱۲ خود

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ذکر خیر

باب اول

نکلا غلام الدین نام قباورج سلسلہ حضرت خواجہ اویس قرنی رحمۃ اللہ علیہ کے ان کو خواجہ کہتے تھے یہ لفظ آج تک تمام اولاد اویہ سجادوں کے ساتھ بولا اور لکھا جاتا ہے۔ اپنی عام سیاحت اور عمر بھر کے سفر کی وجہ سے سیرانی بادشاہ مشہور تھے۔ اور اسی وجہ سے ان کو صاحب السیر بھی کہا جاتا ہے۔ چونکہ نہر خورانی کی وجہ سے انتقال ہوا تھا۔ اس لئے شہید بھی کہا جاتا ہے۔

ان کا سلسلہ بیت و ذہر قادری حنفی تھے مگر چونکہ ان سے پیروہ شدہ حضرت خواجہ عبدالحق صاحب رحمۃ اللہ علیہ کو پادشاہ رسوں حضرت خواجہ اویس قرنی رحمۃ اللہ علیہ سے روحانی بیعت حاصل تھی اس لئے حضرت کو اویسی کہا جاتا تھا۔ فتنہ کے کھلنے سے۔

ان تمام خصوصیات کو مدن کرینے کے بعد حضرت کا پورا نام یہ ہے۔ صاحب السیر حضرت خواجہ عابدی پیر حکم الدین اویسی قادری۔ حنفی شہید کمرل سیرانی بادشاہ علیہ الرحمۃ والفرقان

ولادت جس قدر تذکرے نظر سے گذرے ہیں ان میں ولادت کی کوئی تاریخ درج نہیں ہے۔ مگر حضرت سجادہ نشین جہا اور دیگر سن رسیدہ اصحاب نے حضرت کی عمر مبارک ساٹھ برس کے قریب بتلائی ہے۔ اگر اس عمر کو مد نظر رکھ

لے راجوت قوم کی ایک مشہور شاخ دیرا۔ یعنی شتر ہے۔ اس قوم کا شجرہ نسب چند برہمنی خاندان کے مشہور راجہ کرم فرما زراٹے بستا پور سے ملتا ہے۔ یہ قوم اضلاع ٹوگرہ۔ ہیر۔ جنگ۔ صاحب ال۔ کوٹ کا یہ علاقہ اویہوں پر میں پھیلی ہوئی ہے۔ ریاست جہاں پور میں حضرت قید مقام خواجہ نور محمد صاحب بادی علیہ الرحمۃ اور حضرت صاحب السیر علیہ الرحمۃ اس خاندان سے ہیں۔ اور ان کے باقیین بیت بڑی زمین اور جاگیروں کے مالک ہیں۔ اس خاندان کے بعض لوگ ریاست کے بڑے علی مذہبی عہدوں پر ممتاز رہے ہیں۔ مثلاً قاضی سنی وغیرہ میرے محترم دوست مولوی محمد مشتاق صاحب بلالک اسٹیشن سیکریٹری سرکار جہاں پور بھی اسی قوم کے مندرجہ ہیں۔

لیا جائے، اور تاریخ رحلت ۱۱۹۷ھ کو مد نظر رکھ لیا جائے تو سن ولادت قریب قریب ۱۱۳۷ھ کے ہوتا ہے۔
حضرت قبلہ عالم بہاروی علیہ الرحمۃ فرمایا کرتے تھے کہ حکم الدین ادریس لاہور میں کئے بڑھا کرتے تھے حکم دین محمد
سے عمر میں بڑا تھا چونکہ حضرت بہاروی کا انتقال ۶۳ سال کی عمر میں ۱۲ ذی الحجہ شریف ۱۱۹۷ھ کو ہوا۔ اور ولادت سہر رمضان
المبارک ۱۱۳۷ھ کو ہوئی تھی۔ تو اس لحاظ سے بھی قریباً پانچ سات سال ان سے عمر میں بڑے ہونے کی صورت میں ۱۱۳۷ھ
کے قریب سن ولادت قیاس کیا جاسکتا ہے۔

بچپن اور تعلیم | لطائف سیرہ میں لکھا ہے کہ حضرت نے ۱۹ سال کی عمر میں مہولی درسی کتابوں کا دور ختم کر لیا
تھا۔ اور اس عمر میں شرح عقاید علامہ آغا زانیؒ کی کتابیں پڑھ ڈالی تھیں۔ حضرت کا بچپن اور تعلیم
کائنات حضرت کے مرشد اور عم زاد بھائی حضرت خواجہ عبدالخالق صاحب ادبی رحمۃ اللہ علیہ کے ساتھ دہلی میں بسر ہوا۔ اس
لئے یہ یقینی نتیجہ ہے کہ حضرت کو حضرت مولانا موی خواجہ فخر الدین صاحب فخر جہاں دہلوی علیہ الرحمۃ سے شرف تلمذ حاصل
رہا۔ اور تکمیل علوم عربی اسی جگہ ہوئی۔

علم ظاہری اور باطنی کے متعلق جیسا کہ آئندہ بھی جائیگا۔ حضرت اپنے مہر و مدد اور استاد خواجہ عبدالخالق صاحب رحمۃ اللہ
علیہ سے فیضیاب کمال ہوئے تھے۔ مگر تعلیم دینی دہلی میں حاصل کی تھی۔ موی خواجہ صاحب کوٹ مٹھن والے جو بہاول پور
کے مدرسہ عربیہ میں پڑھا کرے تھے مشرق عثمانی فلسفے کے مشہور مقامات حاصل حضرت سے کرنا کرتے تھے۔ اور حکیم غلام مرتضیٰ
صاحب نے شرح جنینی کا ایک نہایت مشکل مقام حضرت کے فیض سے حل کیا تھا۔

سراپا | حضرت سرود بندہ والا تھے۔ رنگ گندم گوں۔ سر کے بال نہ زیادہ گھنے اور نہ بالکل کم۔ پیشانی نہ زیادہ کشادہ نہ
تنگ۔ چہرہ مائل بفرانی۔ آنکھیں متوسط پلکیں نوکدار۔ آنکھیں سفیدی بہت سفید۔ اور سیاہی نہایت سیاہ تاک
لمبی۔ ابرو فیچو پست۔ ڈانڈھی چھوٹی۔ لب مقفل۔ دانت باریک۔ آواز صغیر و طبع۔ کان ذرا بے اور گوشت دار۔ تمام
اعضاء خوشنما اور سڈول۔ کانوں میں سوراخ بھی تھے۔ دائیں ہاتھ کے دبناہ پر ایک تل بھی تھا۔ لمبی گردن۔ سینہ کشادہ۔
پیٹ اور سینہ بڑا برتھے۔ انگلیاں نازک۔ ناخن سرخ۔ ایک انگلی دبصر کا ناخن ٹوٹ کر پھراگا ہوا تھا۔ اسی لئے وہ ممتاز طور پر
عکس ہوتا تھا۔ رانیں کسی قدر گوشت دار۔ پاؤں بے سوراخ اور لمبی جوتی پہنا کرتے تھے۔

چہ قامتی کہ نہ سر تا قدم ہمہ جانی

لباس | حضرت صاف ہاند تھے۔ کبھی کبھی صوفیائے کرام کی مخصوص ٹوپی قادی بھی پہنا کرتے تھے۔ ریشم اور بھی پہنتے تھے۔

۱۔ انیس سو و تالی خدمت میں حضرت کے مرشد حضرت خواجہ عبدالخالق صاحب رحمۃ اللہ علیہ اور حضرت خواجہ فخر الدین صاحب قبلہ عالم بہاروی بھی تعلیم ظاہری و باطنی
مائل کئے مہر تھے۔ یہ بزرگ استاد بندگان وقت اور مرجع خلق اللہ تھے۔

سروی کے موسم میں ایک دھتہ اکثر کندھے پر رکھ کر سفر فرماتے تھے۔ مسنون لباس سے عمر بھر تجاوز نہیں فرمایا۔ سادگی ہمیشہ ملحوظ خاطر رہتی تھی بلکہ ایک دفعہ ایک مرید نے خطا وار قوسیلہ کی شکواری پیش کی۔ اس کو قبول فرما کر استعمال فرمایا۔

غذا بہت سادہ غذا پسند فرماتے تھے۔ کبھی تکلف نہ خود کرتے تھے اور نہ کسی تکلف کرنے والے میزبان کے ہاں بہانہ ہوتے مریدوں، مہمانوں، میزبانوں اور خدام کے ساتھ طرک کھانا تناول فرماتے۔ بے ہوشے چاول (خشک) اکثر کھایا کرتے تھے غذا میں گھی برائے نام ڈالا جاتا تھا۔ ایک دفعہ خلیفہ میاں متبول محمد نے خشکے میں ذرائع زیادہ ڈال دیا۔ تو اس پر ناراض ہوئے کھانا بہت ہی کم کھاتے تھے۔

مسوہ (عدس) کی بے روغن وال بھی حضرت کی پسندیدہ غذا تھی۔ ایک دفعہ گھر میں وال کچھ روغن بچی ہوئی سامنے لائی تھی وال چمکھو فرمایا۔ کہ کھانے میں اگر تکلف کی یہی حالت رہتی۔ تو غیر آئینہ گھر میں نہ آیا کرے گا۔ بھنے ہوئے دسے بہت پسند کرتے تھے ایک مرید زادہ پوتہ نے حضرت کے لئے اپنی زراعت میں جسکا ابھی تک سرکاری محصول ادا نہ کیا جا چکا تھا۔ کچھ خوشے زراعت سے توڑ کر حضرت کی خدمت میں پیش کرنے کے لئے ایک کھوئی دجوار خون گلی میں چھپا رکھے تھے۔ افسران سرکاری کو اسل بسترہ کا پتہ مل گیا۔ انہوں نے جب اس کھوئی کی تشریح کی۔ تو انہیں کچھ بھی نہ تھا۔

ایسا بھی اتفاق ہوا کہ دو مریدوں نے ایک ہی وقت تک کھانے کی دعوت کی تو حضرت دونوں مریدوں کے ہاں ایک ہی وقت میں حاضر ہونا کرنے میں مصروف دیکھے گئے۔

ایک دفعہ ایک کنویں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ زمیندار نے تنویر پر گاجروں کا ڈال کر دھویا۔ اور صاف کر کے چلا گیا۔ خلیفہ محمد وارث صاحب نے پس ماندہ پتوں میں سے چھوٹی چھوٹی افتادہ گاجریں چن کر پیش کیں۔ تو بہت مزے سے اُن کو کھایا۔ اور فرمایا۔ محمد وارث، وقت تو اس طرح بھی گزر جاتا ہے۔ یوں انسان تکلف اور تکلیف برداشت کرے۔

عام ہنر گوں کا طریق ہے۔ کہ ریاضت اور صوم کے مراحل میں اعلیٰ قسم کے کھانے اور ٹھنڈے پانی سے اجتناب کرتے ہیں اور اس کو منجملہ اسباب تنم سائنس اور فاضلہ تعوی سمجھتے ہیں۔ مگر حضرت ہمیشہ ٹھنڈا پانی استعمال فرماتے تھے۔ اور اس کے متعلق ایک طیف پیرا بظاہر فرماتے تھے۔ اور ارشاد فرماتے تھے کہ ٹھنڈا پانی پی کر بے اختیار زبان سے شکر الہی کے کلمات نکلتے ہیں اور ایسے کلمات دلی جذبات کا اظہار کرتے ہیں۔

عام حالات سنت نبوی صمیم کی ہمیشہ پابندی کرتے تھے۔ علماء کے مجالس میں ہمیشہ خوشی کے ساتھ شریک ہوتے تھے سادات کے ساتھ بہت ہی نیانے پیش آتے اور ادب کرتے تھے۔ روپیہ پیسہ کو کبھی ہاتھ نہ لگاتے تھے

چھوڑ دیا۔ حضرت نے جب اونٹ کو مسجد شریف کے ہال کے ساتھ دیکھا۔ فرمایا: "میں نے یہ ہال مسجد شریف کی ہے" اونٹ نے فوراً ہال کھانا چھوڑ دیا۔ اور اپنا منہ پھیر کر دوسری طرف کر لیا۔

معراج کمال | حضرت کے کائنات کا یہ عالم تھا۔ کہ جب وہی میں حضرت قبلہ خواجہ نور محمد صاحب ہمدانی علیہ الرحمۃ نے اپنے پیر مرشد سے وطن واپس آنے کے لئے اجازت طلب کی۔ تو ان کو حضرت مرشد دہوی رحمۃ اللہ علیہ نے ایک دن مزید قیام کرنے کا ایما کیا۔ اور نماز مغرب کے بعد ارشاد فرمایا: کہ ظاہر میں ایک مٹی بزرگ کلنزار مبارک ہے۔ اس پر جا کر زیارت اور حصول سعادت کا شرف حاصل کرو۔ اس بزرگ کا حال کسی کو معلوم نہیں ہے حضرت قبلہ ہمدانی رحمۃ اللہ علیہ نے قیاس ارشاد کی۔ مگر جب اس مٹی بزرگ کے مزار پر پہنچے تو وہاں پہلے ایک شخص کو موجود پایا۔ حضرت نے زیارت کے بعد واپس جا کر پیر مرشد سے ذکر کیا۔ تو معلوم ہوا۔ کہ اس مزار اقدس پر حضرت خواجہ محکم الدین صاحب سیرانی پہلے پہنچ چکے تھے۔

ایک اور ذکر بھی عام طور پر زبان زد ہے۔ کہ جب وقت قبلہ عالم حضرت خواجہ نور محمد صاحب ہمدانی علیہ الرحمۃ کے ارشاد و ہدایت سے ان کے دو خلفاء اعظم یعنی حضرت خواجہ سلیمان علیہ الرحمۃ تو نسوی اور حضرت خواجہ عاقب محمد صاحب کوٹ مٹھی والے فارغ ہو کر اجازت لے کر اپنے مسکن کو واپس آئے۔ تو حضرت خواجہ سیرانی علیہ الرحمۃ نے ان دونوں بزرگوں سے دریافت فرمایا۔ کہ ہمارے بھائی صاحب حضرت قبلہ ہمدانی علیہ الرحمۃ کو بھائی کہا کرتے تھے؟ انہوں نے آپ کو کیا کیا تبرک عطا فرمایا ہے۔ ان حضرات نے تمام علیات کا ذکر فرمایا۔ اور ایک ایک نقش کے متعلق بھی کہا۔ کہ ایک نقش بھی مرحمت ہوا ہے اس نقش کو دیکھ کر حضرت خواجہ نے فرمایا۔ کہ اگر اس نقش میں ایک نقطہ یہاں (ایک موقع پر اشارہ فرما کر) بڑھا دیا جائے۔ تو صاحب نقش دولت دینے سے ہمیشہ کے لئے مستغنی ہو جائیگا۔ اور اگر ایک نقطہ اس موقع پر بڑھا دیا جائے۔ تو صاحب نقش مرجع سلاطین رہے گا۔ چنانچہ دونوں بزرگوں کی استدعا کے مطابق حضرت خواجہ نے وہ نقاط نقوش میں اپنے ہاتھ سے بڑھا دیئے چنانچہ اس کی وجہ سے بارگاہِ تونسہ شریف میں دنیا کی کوئی بدواہ نہیں ہے لاکھوں روپیہ کی آمدنی ہے اور کوٹ مٹھی نزعین کے بھاد کے عموماً زمینیں اور نواب مرید ہوتے رہے ہیں۔

مصل بھادی گئیں۔ اپنے پیر روشن ضمیر کا ارشاد حاصل کر کے حضرت نور امداد دربار چاودلیا شریف ہو گئے۔ اہل بزرگ محرم کے مزار مقدس پر چائیں روز یک اپنے پیر کے ارشاد کے مطابق بے خود و بے خواب مشغول رہے۔ یہ نہایت ہی محنت امتحان تھا۔ بیاضت کی یہ اہم ترین منزل حضرت نے اپنی ہمت اور پیر و مرشد کی ہدایت کے بل پر فضل الہی کی امداد سے کامیابی کے ساتھ طے کی۔ ہم ان تجلیات ربانی اور انوار یزدانی کی کیفیت سے خود ناچاہیں اس لئے نہیں بتا سکتے کہ حضرت نے اس چلے میں کیسے کیسے انوار روحانی اپنے مرشد کے فیض باطنی سے حاصل فرمائیں سعادت ازلی نے تائید کی۔ اور محنت یا در نے حوصلہ افزائی کی حضرت نے اس چلے کو پوری محنت۔ فاقہ کشی۔ ریاضت اور مجاہدہ کی حالت میں پورا فرمایا اور چلے سے فارغ ہو کر جب حجرہ سے باہر تشریف لائے۔ تو وہ کے انظار کے لئے طبیعت نے بیر کے چل کی خواہش کی۔ چنانچہ حضرت خضر علیہ السلام اپنے بزرگانہ لباس میں اسی وقت نمودار ہوئے۔ اور انہوں نے حضرت کی خدمت میں بیر کا میوہ پیش کیا جس سے حضرت نے چلے کا وہ انظار کیا۔ اس محنت امتحان کی کامیابی کا یہ پہلا نتیجہ تھا کہ کائنات کی تمام بستیاں اس بزرگ عالی ہمت کے لئے منتظر ارشاد تھیں۔ لکھا ہے کہ مراحل روحانی اور سنازل عرفان کے طے کرنے میں کبھی آپ کو حالت تشبہش سے واسطہ نہیں ہوا۔ چلے سے فارغ ہو کر حضرت سید سے اپنے پیر و مرشد حضرت خواجہ حافظ عبدالحق صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور اپنے اس امن کی کیفیت تفصیل عرض کی اور وہاں سے سیاحت کا ارشاد حاصل کیا۔ چلے کے یام میں بھی حضرت کو کئی دنوں قبل بیروانی الکاحی کا خوش آہنگ پیغام گوش زد ہوا تھا۔ اب مرشد کے جناب سے جی میں رستہ ہوا۔ اس وقت سے حضرت نے سیاحت اور سیر کا بہترین مشغولیت رہا۔

سیر و سیاحت مولیائی کرام اور یاتقان اسرار لم یذنی کی جماعت میں مراحل متعدد کے حاصل کرنے کے دو ہڈاگانہ طریقے زیر عمل رہے ہیں۔ ایک جماعت ان بزرگوں کی ہے جو طریقہ مقصد سے آشنا ہو کر ایک ہی مقام پر بیٹھ گئے۔ اور اسی عزت نشینی کی رات میں اپنے راج روحانی کھٹے کرتے رہے۔ اس جماعت کے بزرگوں کا نام قطب اور اوتاد وغیرہ بھی ہے یہ لوگ بہت ہی کم سفر کرتے ہیں۔ سید الطائفہ حضرت جنید مرتبہ اشرفیہ اسی قسم کے لوگوں کے سرکار تھے دوسری جماعت کے لوگ فرقہ فقر کے ساتھ ہی سیاحت۔ بادیہ چرائی، دور سفر کے مشکلات میں ڈالنے جاتے ہیں۔ اس طرح سے وہ اپنی عبادت کا لطف اور غربت کی پاشنی پر دیکھ کر پشیمردگی کے عادی بنائے جاتے ہیں۔ ان کو یہ تعلیم دی جاتی ہے کہ دنیا میں ان کا کوئی دامن نہیں ہے۔ کوئی ہمد۔ کوئی رشتہ دار۔ کوئی تعلقہ دار نہیں ہے۔ وہ صرف خدا کے پیار سے بندے ہیں اور خدا تعالیٰ ہی ان کا مونس و مخوار ہے۔ اس جماعت والے ابدال اور سیرانی کے لقب سے یاد کئے جاتے ہیں۔

حضرت خواجہ صاحب اسی دوسری قسم کے بزرگوں میں ممتاز تھے۔ آنکھ کھلی تو دبستان علم و عمل فوٹی میں دیکھا فرشتے معرفت شروع کیا۔ تو مزار مبارک حضرت شیخ چاودلیا پر جانے کا ارشاد ہوا۔ اس چلے میں اور اس سے پیشہ پارہ سیر و سیاحت

لا پیغام جاں نواز سنا۔ اب جو پلہ سے فارغ ہو کر پیر و مرشد کچھ مدت میں حاضر ہوئے تو وہاں سے بھی یہی ارشاد پایا تعمیل ارشاد کی تو ایسی کی کہ موت بھی وطن میں نہ آئی۔

اگرچہ صحیح تعداد کسی کتاب سے نہیں معلوم ہو سکتی مگر حضرت نے با پیادہ کئی حج فرمائے حج شریف کے کئی سفروں کا ذکر طائف میں بھی مذکور ہے۔ اس زمانہ میں تمام سفر با پیادہ ہی ہوا کرتے تھے۔ ریلیں نہ تھیں۔ مگر اس وقت بھی خراسان۔ دہلی۔ ملتان۔ حلس جیلیر کا ٹھیا دار سندھ۔ کوٹ مٹھن۔ بھٹلی۔ دیرہ۔ اور بہاولپور ان کے روزمرہ سفروں کے مقامات تھے۔

سفر کی عادت یہاں تک ستوار ہو گئی تھی کہ کسی ایک مقام پر ایک شب سے زیادہ قیام نہ فرماتے تھے۔ اگر کہیں ایک ہی مقام پر دو یا تین ٹھہرنے کا اتفاق پیش آجاتا۔ تو میزبان سے بلکہ مکان تبدیل کر دیتے۔ تاکہ ایک ہی مکان میں دو شب ٹھہرنا نہ پایا جائے۔ چنانچہ گونہ ہرد خان کے ایک رئیس نے ایک دفعہ دو رات کے لئے اصرار دعوت کیا۔ تو اس کو ہنسی اس شرم پر قبول فرمایا۔ کہ ایک رات ایک ڈیرہ میں اور دوسری رات دوسرے ڈیرہ میں ٹھہر دینگا۔ اس رئیس کا نام عبد حکیم خان پیر پانی تھا۔ وہ وہاں کا ذرند تھا۔ بنایت نیک منش۔ پاک باطن۔ ضعیف العمر بزرگ تھا۔

مشاغل ذکر و فکر | سچ بہت سویرے جلتے اور ذکر جہر میں اور مراقبہ میں مصروف رہتے۔ جہر کے متعلق ارشاد فرمایا کرتے تھے کہ ذکر جہر اگر کیا جائے تو کم از کم اس طرح ہو۔ کہ ہر سام جان سے ذکر کی آواز سنائی دے۔ یہ خون کے ذریعے نکلیں۔

نارنج کے بعد تھری پچ مٹھن۔ رنجی، ادا کر کے قصبہ آہنی دعائی مغنی کا وظیفہ کرتے۔ غصہ کی ناز کے بعد قرآن پاک کی مناسبت معادنی قنوت فرماتے۔ ذالضی مغرب کے بعد صلوٰۃ ادائین سے فارغ ہو کر قصبہ غوثیہ پڑھا کرتے تھے۔ رات کا نہ وقت نوافل میں گزار دیتے تھے۔ تہجد کبھی قضا نہ کی۔ ہر وقت با وضو پڑھتے تھے۔ علامت کرم میں اکثر گریہ و صحت دیکھے جاتے تھے۔

حضرت کی نسبت بزرگان وقت کی رائے | ریاضت اور مجاہدہ کے استقلال اور مدارج رومانی کے حصول کے متعلق حضرت پیر و مرشد خواجہ عبدالحق صاحب فرمایا کرتے تھے کہ میں نے تو خواجہ حکیم الدین کو فقر (تعلیم روحانی) کا ایک چاول (قیل المقدار) دیا تھا۔ مگر آپ نے اپنی محنت سے اس ایک چاول سے ہزاروں من کا خرمن بنالیا ہے۔

حضرت خواجہ نور محمد صاحب قبلہ عالم جہادوی علیہ الرحمۃ فرماتے تھے کہ حضرت کو ابتدا سلوک سے انتہا مدارج تک کبھی حالت انقباض واقع نہیں ہونی ہمیشہ پیش از پیش بسط رونما ہوتے چلے گئے خذالك فضل الله یزیدہ من یشاء

اہل اللہ کو مستحق اور دیکھ کے لئے ہیٹھ کوئی نہ کوئی پہاڑ مل جاتا ہے۔ اور وہ اس سے متاثر ہو کر فوراً اپنی حالت سکرم میں بے خود ہو جایا کرتے ہیں۔ جو شوق و فروغ طبیعت میں موجزن

کیف کے بہانے

ہو جاتا ہے۔ دل بے قرار اور طبیعت بے قاب ہو جاتے ہیں۔ اور مرغِ بسمل کی طرح تڑپ اٹھتے ہیں۔ صبر و تحمل جواب دیتا ہے فرشتہ فطرت کا نوں میں کچھ ایسا منتر بھونک دیتا ہے کہ معمولی سی بات ان کے لئے دنیا کی عبرت کا کام دیکھاتے ہیں۔ حضرت خواجہ صاحب اپنی حقیقت آشنا جس کی وجہ سے حسات و جذبات بے تہ تھے۔ خورنقہ الاصفیاء میں راضی کے ایک مآلہب میں بحالت وجد عرصہ تک پڑے رہنے کا واقعہ حیرت انگیز صریح ہے۔

اصحاب باطن بزرگ ہمیشہ شاعروں کے پر معنی سخن دانی گانے والوں کی خوش، محانی باجوں کی باقاعدہ آواز۔ موسیقی کی جان افروز ساز۔ حسنِ صورت اور حسنِ معانی کے ہمیشہ ولداد دہتے ہیں۔ مگر اس ذوق کے بعض معانی آذینِ طبیعتیں معمولی باتوں پر آسٹ ہو جاتی ہیں کبھی کنوئیں کے چلنے کی آواز ان کے جگر پر آ رہے کا کام کرتی ہے۔ کبھی گلی میں گزرنے والے نقیر کی آواز (سبز) فروغ کی آواز ان کے زخموں پر ٹھک پڑتی ہے۔ اور گشتوں تک ان کی طبیعت کو داریت رکھتی ہے۔ یہ روایت زمانِ زید عوام ہے کہ ایک دفعہ اتفاقاً گلی میں ایک سبزی فروش نے سبزی کے فروخت کا آواز دیا۔ اس کے پاس سوئے۔ پالک۔ اور چوٹی کا ساگ تھا۔ جسے وہ فروخت کرتا پھر با تھا۔ آواز اس کی یہ تھی: سویا۔ پالک۔ چوکا۔ آپ اس آواز پر پھل پڑے۔ اور بیتِ باندہ وید میں آکر فروغ کے گے کہ پک دھو سمنے والا چوکا دنا کام۔ بلا یعنی پالک سویا چوکا۔ جہاز کیا انجام ہوگا۔ کہ زات اور دن کو دیر دیر تک سوتے بہتے ہیں۔ اور ذکرِ خلعت غافل رہتے ہیں۔ حضرت کے مریدوں کی یہ حالت تھی کہ میراں نور محمد کا سہی مرید دودھ کے دوسے کی آواز پہ بے قرار ہو جاتے تھے۔ اور ٹھنڈے بت تاب دیکھو رہتے تھے۔ ایک مرید ہندی کے کپڑے سینے کی آواز پر مسرت ہو جاتے تھے۔ دوسرے ٹھیکے کے ہتھوڑے کی آواز پر حق حق کرنے لگ جاتے۔

حضرت خواجہ صاحب کے روحانی کمالات کے فیضان عام کی داستان ایسی حیرت انگیز اور آواز اور پرورش

فیضانِ عام

ہے۔ کہ اس کے سپرد نظم کرنے کے لئے ایک بہت بڑی ضخیم کتاب مطلوب ہوئی۔ سلسلہ ایسی کی باتیں اور پابندیاں اگرچہ دوسرے شیوخِ سلاسل کی ریاضتوں کی طرح مشکل اور دشوار ہیں۔ مگر چونکہ خود خواجہ صاحب نے ان نعمتوں کو نہایت ہی شدید ریاضت اور سخت محنت کے بعد حاصل کیا تھا۔ اور وہ جانتے تھے کہ استفادہ محنت ہر شخص کے بساط سے بلاتا ہے۔ اس لئے وہ اس دولتِ جاوید کو اپنے مددگارانی اثر کیساتھ دنیا میں پھیلا، ضروری سمجھتے تھے۔ اس لئے جس قدر لوگوں کو وہ اپنے نظر کیساتھ اثر سے فائدہ پہنچاتے تھے۔ اسی قدر ان کے لئے خوش ہوتے تھے۔ قریباً دس سو سال کا عرصہ حضرت

خواجہ صاحب علیہ الرحمۃ کے انتقال کو ہو گیا۔ مگر اس علاقہ میں ان کے فیضان عام کی داستانیں اس طرح زبانِ مذہب میں یہ گمان ہوتا ہے۔ کہ کل کی بات ہے۔ خانقاہ کی عظمت اور جلال کا نور اس وقت بھی لاکھوں سینوں میں چمک رہا ہے۔ مریدوں کا سلسلہ تو شمار سے باہر ہے۔ اس وقت بھی جو کیفیت عرسِ مبارک کے دن لوگوں کی دارِ فکری کی نظر سے گزرتی ہے۔ اس کو دیکھ کر تمام خیالات جو سنے جاتے ہیں۔ ان کے لئے نہایت ہی وسعت کے ساتھ علوم اور حقیقت کا میدان پیدا ہو جاتا ہے۔ ہم نے علوم باطن کے سچے طلباء (غلاء خاص) کا مطلقہ عنوان میں ذکر کیا ہے۔

مگر اس عنوان کے تحت میں ہم بعض ایسے واقعات صریح کرنا چاہتے ہیں جن کو باقاعدہ بیاضت اور مسلسل محنت سے کوئی علاقہ نہیں ہے۔ صرف نگاہ حق آگاہ اور توجہ باطنی سے جو لوگ مستفید ہوئے ہیں۔ ان کا شمار بھی ہزاروں ملکِ وسیع ہے۔ روحانی کمالات کی وجہ سے حضرت خواجہ صاحب کی محنتی طاقتوں کے خزانے اس طرح شب و روز ڈٹے جاتے تھے کہ اہل دنیا اہل دوست و دشمن جو نظر کیا اثر کے اڈے پر چڑھا۔ آسمان ہدایت و عرفان کا ستارہ بن کر چمکنے لگ جاتا تھا۔

ایک بزرگ نے فیضانِ حضرت کو دوبارہ کے سیلاب سے تعبیر کیا ہے۔ اس کی غرض یہ تھی کہ جس طرح سیلاب دنیا کناروں سے اُچھل کر تمام نشیب و ذرا کو زیرِ آب کر دیتا ہے۔ اسی طرح حضرت خواجہ صاحب کا فیض باطنی بلا کسی استیسانہ کے ہر شخص کو پہنچنے کے لئے بیتاب ہوتا تھا۔ ایک دوسرے صاحبِ الرزق نے ان کے عام فیضان کی حالت دیکھ کر ان کے روحانی فیض کو زبانِ رحمت سے تعبیر کیا ہے۔ ادیب بھی اسی خیال کو مد نظر رکھ کر رائے قائم کی گئی ہے۔

فوش امتدادِ مہرِ دوں طلباء حقیقت اور متلاشیانِ معرفت کے لئے تو اس قسم کے فیضان کا عام ہونا۔ ایک صفتِ فیاضی سمجھا جاتا ہے۔ مگر حضرت خواجہ صاحب کا فیض عام تو ناشائستہ گنواروں اور نااہل بے عقلوں پر بھی عادی ہوتا تھا۔ دنیا طلب کو دنیا کے لئے ہوسیت پیدا کرنے کا راستہ تمہین فرما دیتے تھے۔ اور بواہوس کو نگاہِ کیسا اثر میں ایسی منزل پر پہنچا دیتے تھے کہ دین و دنیا اس کی سوز جاتی تھی۔

بسا اوقات صبح ایک گوار کو اپنی جا بلانہ حالت میں اپنے موشیوں مزارعوں اور بچوں کو غلیظ گایاں دیتے بسر ہوتی اور شام کو بوجہ گند حضرت خواجہ صاحب کے ان کی نظر کیا اثر کے باعث اس کی جھونپڑی میں سے اُلا اللہ کی آواز سے نور کا عالم پیدا ہو جاتا تھا۔ حضرت خواجہ صاحب جس راستہ سے گزر جاتے۔ اس راستہ میں ہیشار اہل حاجت کے مقصود پورے ہو جاتے۔ مرادیں برآتیں۔ اس لئے لوگ مدتوں تک ان کی تشریف آوری کے انتظار میں منتظر رہا کرتے تھے۔

اس فیضان عام سے صرف انسان ہی متبع نہ ہوتے تھے۔ جانور پرندے اور درختوں تک پر یہ فیض عام آبیاری کرتا تھا۔ میاں صانع محمد صاحب متوطن اصبح کی زبانی روایت ہے۔ کہ کبھی میں مادھو پوتروں کے ایک باغچہ میں حضرت فردکش تھے۔ باغبان جب باغ میں گیا۔ تو اس کے باغ کے برہنہ ہونے سے اسم ذات کا ذکر سنائی دیا۔ حیرت زدہ ہو کر اس نے

دیجھا کہ حضرت ایک دفعت کے نیچے مراقبہ میں مصروف ذکر اسم ذات تھے
ایک مرتبہ کوسے کی کاغذی کلاں میں گن کر ارشاد فرمایا۔ کہ اللہ اللہ کہو۔ چنانچہ کوا اسی وقت اللہ اللہ کا ذکر کرنے لگ گیا
مکان میں پہنائوں کی مسجد میں موجود تھے کہ چڑیوں کی بل بل سن کر فرمایا۔ کہ اللہ اللہ کہو۔ چنانچہ چڑیاں اسی وقت ذرا
اسم پاک کہنے لگیں۔

اسی طرح خلیفہ میاں محمد مصار جو داجل کا باشندہ تھا۔ اور بہارن شریف کی زیارت سے اپنے وطن کو واپس جاتا تھا
حضرت کی خدمت میں جو ایک دفعت جال آتن والی کے نیچے ذوق کش تھے۔ مشرف ہوا۔ اور حضرت کی خدمت میں اپنے بھائی
محمد پناہ کے لئے دعا کرائی۔ میاں محمد پناہ کی حالت اسی برکت و علو سے فوراً تبدیل ہو گئی۔ یا تو پہلے ایسی حالت تھی کہ ذکر
الہی کی طرف رجوع ہی نہ ہوتا تھا۔ یا یہ حالت ہو گئی کہ دندنی کپڑا اسی۔ ہلے سوئی کی آواز پر میاں محمد پناہ وجد میں آجاتے
ٹھیکرے غرور بنا رہے ہیں۔ ان کے ہتھوڑوں کی آواز پر حق حق کہے وجد میں مست ہو جاتے تھے۔
ایک اور مرید میاں نور محمد کا بھی ذکر ہے۔ کہ دودھ دہنے کی آواز پر ان کو وجد آجایا کرتا تھا۔

غلام داؤد بودرا ایک مشہور چمرا اور رہن تھا۔ دن و رات سے مسافروں کو روٹ یا کرتا تھا حضرت کا بھی دوران
سیاحت میں اس راہ سے گذر ہوا۔ غلام داؤد نے پیچھے سے دوڑ کر حضرت کے کندھے سے کبیل کھینچ لیا۔ حضرت نے
جوبٹ کر نگاہ کی۔ تو فوراً یہ نگاہ کیسا اثر اس کے جگر کے پار اتر گئی۔ اور بس کبوتر کی طرح تڑپنے لگ گیا۔ شام کو جب وہ
گھر نہ پہنچا۔ تو گھر والوں نے سراہ اس مستی کی حالت میں دیکھ کر اس کو انہایا۔ اور ایک گانے والے فقیر کی آواز سن کر دیر کے
بعد اس کو ہوش آیا۔

اسی طرح ایک دفعہ ایک کھیت میں سے حضرت کا گذر ہوا۔ تو دو بھقان نے حضرت کو کھیت میں سے گزرنے سے روکا
اور بھڑوا کہہ کر اس طرف لٹکایا۔ کہ بھڑوہ رڑھ دو چوں۔ لنگہ۔ آپ بھڑ گئے اور ایک خادم سے پوچھا۔ کہ بھڑوا اس کو
کہتے ہیں۔ خادم نے بیان کیا۔ کہ اس زبان میں بھڑوا دلال اور دد کے ملنے والے کو کہتے ہیں۔ اس پر حضرت پر ایک وجد
کی کیفیت طاری ہو گئی۔ اور فرمایا۔ کہ اس زمیندار نے مجھے بھڑوا سمجھ کر بھڑوا کہا ہے۔ میرا بھی یہی فرض ہونا چاہیے۔ کہ
میں دد کو بلا دوں۔ یہ کہہ کر اس بھقان پر ایک تشریفیہ اثر ڈالی کہ اس کو آشتائے اسرار حقیقت کر دیا۔

شہار آباد کے رئیس رنواب نے حضرت کے ایک مرید و شاگرد کی لڑکی پر عاشق ہو کر اس کو طلب کیا۔ حضرت کا قیام بھی
وہیں تھا۔ وہ بے چارہ فریب ڈکے مارے حضرت کی خدمت میں دوڑ کر آیا۔ اور ماجرا بیان کیا۔ حضرت نے جوش میں آکر فرمایا
کہ تم اپنی لڑکی کو ذرا رئیس کے پاس بھیجو۔ ہرگز مائل نہ کرو۔ دیکھو اللہ کیا کرتا ہے۔ اس نے حضرت کے استاد کی تعمیل کی۔ نواب

شہار خان نے دیکھ کر یہ کہا کہ یہ لڑکی میری دختر ہے۔ اور زندگانہ سلوک کے ساتھ اسکو خدمت دے کر اپنے والدین کے پاس
اپس کیا۔ اور ہمیشہ اس کی اپنی لڑکیوں کی طرح خبر لیتا رہا۔

رنگ پور کے قریب ایک ہندو نے پانی کی سیل جاری کی ہوئی تھی۔ ایک دفعہ اتفاقاً حضرت کا لنگہ جوا۔ ہندو مذکور تو
پانی بہرے گیا ہوا تھا۔ وہ گھر سے پانی کے علیحدہ رکھے ہوئے تھے حضرت نے ان میں سے پانی پی لیا۔ اس اشتاد میں وہ ہندو
بھی واپس آگیا۔ اس نے دیکھتے ہی شوق کیا کہ فقیران گھروں میں سے پانی نہ پینا۔ یہ ہندوؤں کے سب سے حضرت نے
قسم فرما کر نظر عنایت اس پر ایسی ڈالی کہ سنا اس کے زبان سے کلمہ طیبہ کا ذکر جاری ہو گیا۔ اور وہیں بے تابانہ مسلمان ہو
کر ذکر جہر میں مشغول ہو گیا۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک کنویں کی اڈ (نالی) پر وضو فرمایا۔ اور وضو سے فارغ ہو کر پانی کو پھال رہے تھے۔ کہ
سان نے اس فعل کو ناگوار سمجھ کر حضرت کو اس سے منع کیا۔ اور منع بھی کیا تو اس شان سے کہ ایک سنی حضرت کے سر پر مارا
دے کہا کہ کیوں پانی خرب کر رہے ہو۔ اتفاقاً اس ضرب سے حضرت کے سر سے خون جاری ہو گیا۔ جب خون بہہ کر کپڑوں پر
اور چہرے پر آیا۔ تو حضرت پر یہ معلوم کر کے ایک حالت جنب پیدا ہو گئی۔ اور اس حالت میں اس زمیندار کو فرمایا کہ تم نے
مجھے نیگین کر دیا ہے۔ آہ! میں تجھے دنگ دوں۔ یہ کہہ کر نگاہ خرمین سونے سے اس کے تمام اذیت کو جاکر کندن بنا دیا۔ فوراً
اس کا قلب جاری ہو گیا۔ اور وہ ایک صاحب بصیرت بزرگ ہو گیا۔

ارشادات خاص عام طور پر یہ فرمایا کہتے تھے کہ فقر کی بات کہنے کی نہیں اس میں ہمیشہ اپنے سلسلہ کے اعلیٰ
مدرس کی عظمت اور ہمیت کا اشارہ ہوا کرتا تھا۔

ایک دفعہ حضرت باقریہ رنواح بہادر پور کی ایک سبھی شریفین میں موجود تھے۔ مولوی خذ عابدہ صاحب امام شہنے
پنے طالب علموں کو سکھا کر حضرت کی خدمت میں بھیجا۔ تاکہ حضرت سے کوئی وظیفہ دریافت کریں۔ طالب علموں نے جب حضرت
کو دریافت کیا تو ان کو حضرت نے جواب دیا کہ پہاڑ کو پہاڑ ہی اٹھا سکتے ہیں۔ عین تم بچے ہو۔ اس بوجہ کو تم اٹھانے کے
قائل نہیں ہو۔ پاک پن شریف میں ایک عرس کے موقع پر قلندہ فقیروں کو وہ کی حالت میں دیکھ کر ڈبایا۔ رد وصال کھیلتا ہوا
بکھ کر کہ نقل میں یہ جوش ہے۔ اصل تو کیا ہو گا۔

حضرت میاں شمس الدین نے بیان کیا کہ ایک بزرگ کامل کی مانند اس کے صدر میں آگئی۔ ان کا تابوت دوسرے
تعام پر لے ہلنے کی فرض سے نکال گیا۔ تو بزرگ کی صوف بڑیاں موجود تھیں۔ اس پر خیال ہوا کہ بزرگان کامل کا جب یہ
حال ہے۔ تو عوام کا برنخ میں مال کیا ہو گا۔

یہ خیال حضرت کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ تو حضرت نے فرمایا کہ میں اس الدین عالم قبور میں جسد (بدن) کی سلامتی
محمود پر خود چیر چلیے صلوٰۃ والسلام کی متابع سنت پر موقوف ہے۔ جو شخص اتباع سنت میں پورے استقلال کے ساتھ عبادت کرتا ہو
اسکا تمام بدن جیسے سلامت رہتا ہے۔ لہٰذا جس قدر اتباع سنت بتویٰ میں کمی ہوگی۔ اسی قدر بدن میں کمی عائد ہوگی۔

احمد خان صاحب عالمی پوری نے حضرت میاں دین محمد صاحب و میاں صدیق محمد صاحب کی ہمیشہ کے ساتھ نکلنے کرنے
کا ارادہ کیا۔ اور اپنے ارادہ کی تکمیل کے سلسلہ میں حضرت کا خطا حاصل کیا۔ خط کا مضمون حسب ذیل ہے

”از فقیر حکم الدین بعد از سلام سنت اسلام محمد صدیق و میاں دین محمد را معلوم شود کہ میاں احمد افغان بطرف فقیر سوال
نسبت ہمیشہ و ششما نوشتہ بودہ اندیشہ بسیار کردم کہ بغیر معلوم رضا مندی ایشان مشکل است۔ اگر موجب رضا مندی بردار
باشد۔ و پسند شود۔ خوب۔ انہی عاقبت محمود باد۔“

یہ اصل نامہ مبارک ۱۳۳۲ھ میں میاں دین محمد کے پاس موجود تھا۔ اور صاحب مولف نے تحت سیرت نے اپنی آنکھ سے
یہ مرامہ دیکھ کر اسکا نقل کیا ہے۔ اگرچہ یہ ارشاد میاں دین محمد صاحب کی خدمت میں وقت پر نہ ہوا
اور اس خط کے علم سے بھی پہلے اس لڑکی کی نسبت ہو گئی۔ مگر میاں دین محمد صاحب ہمیشہ قہم کھا کر کہتے رہتے تھے کہ اگر بروقت
یہ والا نامہ پہنچ جاتا۔ تو گو اس میں ارشاد نہ تھا۔ مگر منشاء مبارک کی تمیز کی جاتی تھی۔

حضرت سجادہ نشین صاحب حال مدظلہ کی زبانی معلوم ہوا کہ ایک ارادتمند نے حاضر ہو کر یکس تہا کے ساتھ وظیفہ
(دود) دریافت کیا۔ حضرت نے ارشاد فرمایا فقیر تمکین بنیں جاننا ”تکا چلانا جانتا ہے۔ تکا چپید۔“ پاپا۔ پینپا دیا۔ اکل یا
وظیفہ کسی اور سے پوچھو۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک مسجد شریف میں نماز پڑھی۔ تو امام صاحب کو فرمایا کہ حضرت نماز پچھنڈی ہے۔ لیکن اس کو سنت
نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے مطابق ادا فرماتے۔ تو اس سے بھی زیادہ عمدہ ہوتی۔ ملا صاحب نے (جو طرح عام ملاؤں کی عادت ہوتی ہے) کچھ
ادھر ادھر کی باتیں اور اعتراض کہے نامیہ۔ اور حضرت کے ارشاد کی کچھ پروا نہ کی۔ اسی طرح دوسری دفعہ حضرت کو اس مسجد
میں اتفاق نماز ہوا۔ تو اس وقت بھی حضرت نے سنت نبوی کی پھر تعلیم فرمائی۔ پھر تیسری دفعہ جب مولوی صاحب نے دیکھا۔
کہ آج حضرت خواجہ صاحب پھر مسجد میں موجود ہیں۔ تو اس نے حضرت کی توجہ سے مستغنی ہو کر نماز کو سنت نبوی کے مطابق
نہایت خشوع اور خضوع کے ساتھ ادا کیا۔ اس کا بیان ہے کہ نماز میں میں نے بیت اللہ شریف کو اپنے سامنے دیکھا وہ
حسرت کرتا تھا۔ کہ میں نے حضرت کے پہلے ارشاد کی فوراً تعمیل کیوں نہ کی۔ کہ اس طرح نماز میں خطا حاصل کرتا۔

ایک دفعہ خلیفہ نور محمد صاحب نارووال نے حضرت خواجہ صاحب کی خدمت میں عرض کیا۔ کہ حضرت بعض فقراء کا طبقہ

اشدد عانی بہت جلد پھیل جائے گا۔ حالانکہ ابھی تک ان کے مقامات سولہ کے مرتے ہیں۔ اہم وہ ابھی تک ترک ضروریات پہنچے ہیں۔ قدر نہیں ہوتے۔ اس کا کیا سبب ہے؟ حضرت نے فرمایا: بھائی! تم مجھے سالک کے طلب کی بھی کچھ تاثیر جوتی ہے لیکن جب مشق حقیقی مرید کی طبیعت میں پہنچ جائے۔ اس وقت دُعا دینا ہو جاتی ہے۔ یعنی مرید کی تاثیر عمل پیر کے کمالیت پر منحصر ہے۔ اسی وجہ سے بعض مبتدی سالک اپنے پیر کی توجہ سے انتہائی مسائل کے کرشمے ظاہر کرتے ہیں۔

حضرت ایک دفعہ سوار پچھلے بارہے تھے کہ کسی شخص نے دھڑکتے ہوئے پیچھے سے آکر سوال کیا۔ کہ یا حضرت! میں فلاں، زندگ کا مرید ہوں مجھے پیر نے وظیفہ آیت شریف **لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ بِنِعْمَتِكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ** کا فہم ارشاد فرمایا ہے میں ان کے فرمان کے مطابق وقت مقررہ پر یہ وظیفہ سنت سے پانچ سو بار روزمرہ پڑھ رہا ہوں۔ مگر کوئی نتیجہ ابھی تک مجھے معلوم نہیں ہوا۔ حضرت کوئی وظیفہ فی سبیل اللہ عنایت فرمادیں۔ حضرت نے شکر و تدبیر دفعہ اس وظیفہ کا تکرار فرمایا۔ اور پھر اس شخص کو ارشاد فرمایا۔ کہ نیز بھی تم کو اسی وظیفہ کی تلقین کرتا ہوں۔ اسی وظیفہ کو اسی مقدار میں بعد از نماز مغرب پڑھا کرو۔ وہ جو کچھ اس وظیفہ کی برکت سے فیض حاصل ہو وہ اپنے پیر کی طرف سے بھیجتا۔

خیر محمد خان داد پورہ سکندر خیر پور کو آتش کی بیماری تھی۔ اس نے بہت علاج کئے۔ مگر کوئی فائدہ نہ ہوا۔ حضرت کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ حضرت نے ارشاد فرمایا کہ کمرہ طیفہ **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ** اللہ کی ایک خاص تعداد پڑھ کر اپنے بدن پر دم کیا کرو۔ اللہ تعالیٰ شفا بخشے گا۔ اس کے رفع و موس کے متعلق یہ نکتہ بھی ارشاد فرمایا۔ کہ یہ کمرہ طیفہ ایسا عظیم الشان عمل ہے۔ کہ ایک مرتبہ اس کے پڑھنے سے ساٹھ سالہ کافر ہندی دونوں آتش سے بچ جائے۔ اور آتشک تو دنیا کی بیماری کی عمومی آگ ہے۔ یقیناً کمرہ طیفہ کی برکت سے یہ آگ بجھ جائے گی۔

علمی نکات | ایک مجلس میں حضرت ایان کی تعریف کا فلسفہ بیان کر رہے تھے۔ ذکر اس حدیث کا تھا **اَلْاِيْمَانُ** بین الخوف و الرجاء فرمایا کہ خوف مذکور ہے۔ اور رجاء مومنیت ہے۔ جس طرح ذکر کو امانت پر شریعہ اللہ تعالیٰ تفویض فرمایا ہے۔ اسی طرح بندہ بھی اپنی ایمانی حالت میں عباد کے جذبات کو خوف کے ماتحت رکھے۔ جیسا مرد محنت پر غائب ہوتا ہے۔ اسی طرح خوف کو بھی رجاء پر غالب رکھنا چاہیئے۔

رسول کی تعریف | گوکہ بخشاں اب مزار ہے انوار ہے؛ کی ایک مسجد شریف میں موجود تھے۔ حالت جذب میں بیاضت فرماتے تھے۔ کہ رسول کس کو کہتے ہیں؛ پھر آپ ہی ایسی حالت میں فرماتے تھے۔ کہ رسول وہ ہے کہ جناب باری عزوجل میں کوئی عوض کیسے۔ اور وہ قبول ہو جائے۔

دہلی کی ایک مسجد کا ذکر شہد ہے کہ حضرت خواجہ صاحب اس میں نماز ادا فرماتے تھے۔ امام مسجد ایک طالب علم

کو کوئی کتاب پر حارب تھا۔ سوانح شریف کی حقیقت کے متعلق امام صاحب کی گفتگو کو غیر حتمی سمجھ کر خواہم صاحب نے بنظر اعتراض
جواب جناب کی آواز سے رد کیا۔ اس اعتراض پر امام صاحب جو گئے۔ اور طالب علم کو حکمایا کہ اس گونے فقیر دستر شمشیدہ
بزرگ سے اس کی حقیقت جان کر سمجھ لو۔ استاد کا ایما پا کر طالب علم حضرت خواجہ صاحب کے روبرو آکر دوزانو بیٹھ گیا۔ اور
محتاج کی حقیقت آسمان کے دروازہ آمدورفت حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی بہت بعض سوالات کئے۔ حضرت نے پہلے تو
عام طور پر ذہن نشین کرانے کے واسطے پانی کا کٹورا منگا کر اس کے پانی میں ایک ککڑ ڈال کر طالب علم سے دریافت کیا۔ کہ
دیکھو یہ ککڑ پانی کی تہ میں پانی کو عبور کر کے چلا گیا ہے۔ پانی میں کوئی دروازہ یا شکاف یا پتھر کے بلنے کا کوئی راستہ نظر آیا
ہے۔ اسی طرح حضور سرور عالم نوح بنی آدم آسمان سے گزر کر اعلیٰ مقام پر فائز ہوئے۔

طالب علم خوش نصیب تھا۔ اس نے مزید توضیح کے لئے بعض سوالات کئے۔ حضرت انکسار طبع شریف کے اندر چلے گئے۔
اور طالب علم کے آواز میں نے پر زور میں سے باہر نکل آئے۔ طالب علم حیران تو ہو گیا۔ مرنصیب یہ در تھا۔ کہنے لگا۔ کہ اگر میں
اس طرح بغیر کسی دروازہ کے اندر جا سکوں اور باہر آؤں تو یہ کیفیت میری چشم دید ہو جائے گی۔ وہاں کیا دیر تھی۔ طلبہ صدق
تقی۔ نفرت کو اپنی تعلیم اور فیضان کے قابل معلوم کر کے ایک نظر کیسا اثر اس پر ڈال دی۔ اس سے طالب علم کا سینہ بھی
منور ہو گیا۔ اب کیا تھا۔ حضرت نے صبر سے وہ مسجد شریف کے اندر چلا گیا۔ اور حضرت کے بلانے پر بغیر کسی راستہ کے باہر
بھی آگیا۔ پھر اس طالب علم کو سمجھا کہ ہم صدیق امتیوں کی اس وقت یہ حالت ہے کہ میں جاتا ہوں اور تم اس کا بیانی
کے ساتھ باہر آگے ہو۔ جہاں پر در و گار عالم اپنے پیارے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنے قریب بلانے۔ اللہ تعالیٰ کے فضل
و کرم اور نبی علیہ الصلوٰۃ والسلام کے کمالات کے سامنے یہ کیسا مشکل ہے۔ طالب علم پورا مدد جب معرفت و درویش بن گیا
انکسار طبع حضرت خواجہ صاحب پر ہی منحصر نہیں ہے۔ بلکہ روحانی کتب کے تمام علماء کے انکسار کی حالت اس درجہ
بڑھی ہوئی ہو سکتی ہے۔ جہاں کہ وہ مشکل اپنی ہستی کو قابل نمود خیال کرتے ہیں۔ تو بزرگان اہل عرفان کی

سوانح اس صفت کے متعلق بہت بڑا ذخیرہ رکھتے ہیں۔ حضرت کی سوانح بھی اس سے ملو ہے۔

ایک شخص نے حضرت سے سوال کیا کہ حضرت یہ مدارج جناب کو کس طرح حاصل ہوئے ہیں۔ ارشاد فرمایا۔ کہ ایک سخت
فطرت کے زمانہ میں ایک بھوکے کتے کو نہایت پریشان دیکھ کر میں نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ ساتھ ساتھیوں کے معاوضہ
میں فروخت کیا تھا۔ اور وہ ساتھیوں نے اس کی خدمت کی تھی، اللہ تعالیٰ نے یہ نعمت مرحمت فرمائی ہے۔

ہوستان میں ذیل کی حکایت اس کے مطابق ہے۔

شہید کہ دشت ضواء بنید - گئے دید برکنہ دھان صید - شہید کہ میگفت و خون گیریت - کہ فائدہ کہ بہتر زماہر و کسیت
زین و شے سرخ و شیر گیر - ارواحہ عاجز و دباہ پیر - بظہر من لمرقہ ازین بہترم - دگر تاچہ راند قضا بر سرم
چو مکن بے لافش دید و دیش - بدو دادین خیمہ از زاد خویش - راہ اخیت سعدی کہ عرفان - بوزن نکروند۔ در خود نگاہ

انہیں بر ملا ننگ شرف یافتند
کہ خود را بہ از سنگ پنداشتند
کلا دو کرواں پسندیدہ کیش
بخدمت میاں بست دباؤ کشد
جو محل اندراں بیتہ دستار خویش
خبر داد پیغمبر از حال مرد
.....

کے دیباچوں کے تشبیہات بروں از حق و حیاتش نیافت

نعیمہ حاجی محمد اعظم صاحب اٹھوال علیہ الرحمۃ سے روایت ہے کہ حضرت قبلہ عالم خواجہ نور محمد صاحب ہمدانی علیہ الرحمۃ نے اپنے فرزند صاحبزادہ میاں نور احمد علیہ الرحمۃ کو بیعت کے لئے حضرت خواجہ صاحب کیندست میں بھجویا صاحبزادہ صاحب جب حضرت خواجہ صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور اپنا مقصود پیش کیا۔ تو حضرت خواجہ صاحب نے جواب میں فرمایا کہ فقیر کے یہاں تو انگاروں کی انگلیٹی دیک رہی ہے۔ اگر حوصلہ اور طاقت ہو۔ تو حاضر ہے۔ لیکن اگر دین و دنیا کی کامیابی و اعزاز کی ضرورت ہو۔ تو اپنے والد ماجد صاحب سے بیعت کر دو۔ صاحبزادہ صاحب اس جواب سے نہ گئے اور بغیر بیعت کے واپس چلے آئے اور جب اپنے والد حضرت قبلہ ہمدانی علیہ الرحمۃ کی خدمت میں ذکر کیا۔ تو حضرت قبلہ عالم نے تاسف کیا۔ اور اپنے صاحبزادہ کی کم نعیمی ظاہر کی۔ اور فرمایا کہ لوگ تو ایک چنگاری کے لئے عمر بھر خراب اور مضطرب رہتے ہیں۔ ہمیں دیکھتی ہوئی انگلیٹی ملتی تھی۔ تمہاری قسمت یہ تھی۔

مسئلہ وحدت وجود ایک دفعہ حضرت کے شاگرد ارادتمندوں اور با علم مریدوں نے جمع ہو کر حضرت کی خدمت میں مسئلہ وحدت وجود اور مسئلہ ہمدانیت کے حل کی التجائی اور عرض کیا۔ کہ فخر مشائخ

حضرت مولانا فخر الدین دہلوی رحمۃ اللہ علیہ اپنے فہمی شائردوں اور حقتہ مریدوں کو ان نازک مقامات کا حل ارشاد فرماتے تھے اور اس کے حل کی تعلیم کرتے تھے۔ حضرت بھی غلاموں کے لئے اس بحث پر کچھ ارشاد فرمادیں۔ حضرت نے جوش میں آ کر ارشاد فرمایا۔ کہ اگر برصوفیہ کرام و بزرگان واجب الاحترام کا مسلک کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ مگر فقیر کا مذہب ہمدانیت نہیں بلکہ ہمدانیت ہے۔

یہ ارشاد سن کر سارے طالبان حقیقت خاموش ہو گئے۔ مگر صاحب لطائف ایسی یہاں کے مسائل ہمدانیت اور ہمدانیت کے متعلق ایک دل چسپ تحقیقات کے وسیع کرنے کے بعد لکھا ہے کہ اگرچہ ہمدانیت بعض کامل اولیاء کا اعتقاد رہا ہے لیکن ہمدانیت کا مسلک ان خاص انخاص اولیاء اور انبیاء علیہم السلام کا رہا ہے۔ اس طرح پر حضرت خواجہ صاحب کا ارشاد بالاتر مقصد پر مبنی ہے۔

اس سلسلہ میں صاحب لطائف نے حضرت محمد بن عبد اللہ عربی قدس سرہ کی کتاب فصوص الحکم کی شرح کے مباحث کا خلاصہ

لکھا ہے۔ مگر ہماری اس کتاب کے اندر ایسے مباحث کی گنجائش نہیں ہے۔ اور نہ ہی یہ رسالہ اس قسم کے مباحث کے لئے موزوں ہے۔ اس عنوان کے تحت میں ہم کو مرتبہ یہ دکھانا ہے کہ حضرت خواجہ صاحب کاسک مام صولیا کرام کے مسلک سے علیحدہ ہر از دست کا تھا۔

ہدایت و تعلیم کے موثر طریقے | ایک شخص نے حضرت کیند مت میں آکر اکیس کالو پیش کر کے عرض کیا۔ کہ حضرت کے بندہ میں مار آہ۔ جو کہ آپ نے وہ نسخہ اکیس تو نہ لیا۔ اور نہ فرما دیا کہ اپنے پاس رکھو۔ شام کو اتفاق سے قضائے حاجت کے لئے گئے۔ تو وہ کیمیا رسا تھا۔ اس نے کالو جو زمین پر مارا تو زمین طلا و مسیح ہو گئی۔ اس کیمیا گر کو فرمایا۔ بھائی فقیر کو تو اکیس کی ضرورت نہیں۔ کیمیا رسا روٹی ٹوٹ کر قدموں میں گر پڑا۔ اور طالب علم و ابلی ہوا۔ حضرت نے اس کو فرمایا۔ تو تو اکیس کا عاشق ہے۔۔۔ پنی روٹی کے لئے بھی خدا کا مخرج ہونا گوارا نہیں کرتا جب ایسی حالت ہے تو تم کو خدا کس طرح مل سکتا ہے۔ اس پر اس کیمیا گر نے بواہوسی (جوسی) سے توبہ کی۔ اور حضرت سے فیض حاصل کیا۔

ایک دفعہ مولوی محمد اعظم صاحب احوال خلیفہ سفر میں ہرزہ سکتے۔ یہ بزرگ چاہے میں مصروف تھے اور ہرزہ ہمیشہ دودھ کے ساتھ افطار کرتے تھے۔ ایک مقام پر ایسی جگہ قیام ہوا کہ وہاں دودھ میسر نہ آسکا۔ حضرت کو علم ہوا تو ارشاد فرمایا۔ کہ اگر لوگوں کو تکلیف دی جائے دودھ میسر نہ ہوا۔ تو ایسا ہرزہ کیا نہ دیا۔ اور تعالیٰ کی معرفت دودھ کے ساتھ افطار کرنے پر مقرر نہیں ہے۔ لوگوں کی تکلیف کا باعث نہ بننا چاہیے۔

محبذ و بول کی محبت کا ایک دفعہ تذکرہ ہوا۔ اس پر ارشاد فرمایا کہ جس جماعت کے ساتھ زیادہ اختلاط درست ہیں یہ یہ ظاہر ہے کہ یہ لوگ ہنسا ہر پابند شریع شریف نہیں ہیں۔ مصری (قند) کے شیریں اور مفید ہونے میں کس کو کلام ہے۔ لیکن اگر مصری کا ٹکڑا آئندگی سے آلودہ ہو جائے۔ تو نجس اور ناپاک ہو جاتا ہے۔

اسی طرح تلوید باغراض نابہ نزع کے لئے بھی ممانعت فرماتے تھے۔ ایک سید صاحب نور شاہ نام تلوید مملحب میں کافی اشعار و بہت شہرت رکھتے تھے۔ بلکہ یہاں تک لوگوں کا اعتقاد تھا کہ خواہ کبھی ہی مشکل ہو۔ ان کا تلوید زیادہ سے زیادہ آٹھ پہر کے اندر اندک یا بیانی کا نتیجہ پیدا کر دیتا ہے۔ انہوں نے خود میاں محمد اکرم صاحب خلیفہ سے ذکر کیا۔ کہ حضرت نے مجھے فرمایا کہ میاں نور شاہ تو خلق خدا میں فساد کا باعث ہے۔ ایک ناجائز فعل کے واسطے ایک حقدار کو پریشان اور مجبور کرتا ہے۔ درخیر محرم کیلئے ایک شخص کو مبتلا کر کے بہت برا کام کرتا ہے۔ آئندہ ایسا ہرگز نہ کرنا۔ کیونکہ گناہ ہے۔

نور شاہ کہتے ہیں کہ میں نے حضرت کے رعب سے اسی وقت توبہ کی۔ اور پھر جو کئی دفعہ بتقاضائے بشری اس عمل کے آئے

کا ارادہ کیا تو باطل بے اثر پایا

لطائف مزاح

حضرت روہڑی میں ایک دن بازار میں گنبد ہے تھے۔ اتفاقاً وہ ہولی کے دن تھے۔ اہل ہنود ایک دوسرے پر مٹی اور خس و خاشاک پھینک رہے تھے۔ حضرت نے اس حالت کو دیکھ کر فرمایا۔

محمد سرہی کا بروئے ہر دوسراست

کسے کہ خاک و دشمنیت خاک بر سر آئے

ایک دفعہ اپنے گھر سے کھیلنے خود گھاس کرنے کو تشریف لے جا رہے تھے۔ ایک غلام نے دریافت کیا۔ تو ارشاد فرمایا۔ کہ زمین کی بحالت کرنے کو جا رہا ہوں

تجربہ کی بحث میں آپ نے ایک روایت پر مبنی ہے کہ ملتان کی ایک مشہور درویش عورت مائی سپورا نے حضرت کے ساتھ اپنی لڑکی کا عقد کرنا چاہا ہے۔ تو حضرت نے یہ فرما کر کہ مائی سپوراں فقیر کی مٹی جل گئی ہے۔ انکار کر دیا تھا۔ مٹی کے جل جانے میں مسرت اور معین محفوظ تھی۔ اول امانیت دوسرا مادہ توبہ

حافظ محل نامی ایک شخص (درویش) نے حضرت کی سبقت میں ایک دفعہ خوان نہمت پر کھانا کھا کر دعا کی۔ اور کہا کہ حضرت میاں صاحب کا ستر قیامت تک جاری رہے۔ حضرت نے فرمایا۔ اے حق۔ لنگر تو ایسی بڑی چیز ہے۔ کہ چلتے ہوئے جہاز کو بھی منزل مقصود سے باز رکھ کر روک دیتا ہے۔ تو یہ کیا کہتا ہے۔ فقیروں کو لنگر اور دینکے نودے کیا تعلق ہے

مولوی ابوالحسن قریشی مجاور خانقاہ حضرت محمد غوث بندگی گیلانی اپرح شریف سے روایت ہے کہ حضرت ایک دفعہ مخدوم حامد محمد گنج بخش صاحب کے طے کے لئے آئے۔ مخدوم صاحب نے سوپوں کی ایک پتیلی حضرت کے پیش کی۔ سوپیکے لینے سے انکار کیا۔ صرف مخدوم صاحب کے اصرار سے ایک سوپی اٹھا لیا جو خانقاہ پر جاتے ہوئے آستانہ خانقاہ پر خندہ کھ دی

عہد اور طبہاد سے قدرتی محبت تھی۔ کبھی کبھی ایک ملا صاحب کے پاس اس کی علمی یاقت کی وجہ سے تشریف لے جاتے اور وہ بے چارہ اپنی توفیق کے موافق کوئی نہ کوئی کپڑا منسکے طور پر پیش کر دیتا تھا۔ ایک دفعہ اس کے پاس کوئی کپڑا ایسا موجود نہ تھا جو نذر گزارا۔ جب حضرت واپس تشریف لے گئے۔ ملا صاحب کو یہ امر شاق گذرا۔ کہ حضرت خالی بائیں۔ ایکے ستارے لے کر پیچھے دوڑا۔ اور راستہ میں پیچکر عرض کیا۔ کہ حضرت معمول لایا ہوں قبول فرمایا جاوے۔ حضرت اس معمول کے لفظ اور اس کی اس حرکت سے جلال میں آگئے۔ اور فرمایا۔ معمول جالوں اور میرا سیوں کے لئے ہوتے ہیں۔ فقیر ایسے معمول سے مملو ہے اگر تم میرے لئے کو معمول کا باعث سمجھتے ہو تو فقیر پھر تمہارے پاس نہ آئیگا۔

آج کے بزرگانِ ادب پر اس ارشاد سے مستفید ہو سکتے ہیں۔ یہ ایک قابلِ تقلید ارشاد ہے۔
شرعی احترام اور کفایت شعاری | ایک دفعہ اپنے عزیزوں میں جب بھٹی تشریف رکھتے تھے آپ نے
 وضو کے پانی کو وزن کر اطمینان کیا کہ شریعت کے مطابق پانی صرف
 کیا جانا ہے یا اسراف ہوتا ہے۔ جب وزن پورا اترا تو شکر الہی ادا کیا۔

اسی طرح چراغ کی جتی بھی ضرورت سے زیادہ اونچی نہ کرتے تھے۔ ادب و جب آگ سے روشنی کافی ہوتی۔ تو چراغ بخاطر
 کفایت شعاری گل کر دیا کرتے تھے۔
 آگ بھی بقدر ضرورت روشن رکھ کر جب بجھاتی جاتی تو انگاروں پر تہجد کے وضو کے لئے پانی گرم کر لے کو آفتاب رکھ
 دیتے تھے تاکہ آگ کا پسماندہ بقیہ ضائع نہ جلتے۔

ایک شخص گل شاہ نام محل، اہل مکہ کے نام مشہور ہو کر ادبِ شریف میں حضرت مخدوم صاحب سجادہ نشین حضرت سید جلال
 بخاری علیہ الرحمۃ کیندرست میں آیا۔ اور اس نے کچھ نازیبا کلمات کہے۔ علم و مہارت اس کو بُرا مانا۔ اور اسکو حکومت کی طرف سے
 دھمکایا۔ تو وہ چلا گیا۔ اس واقعہ کے بعد قریب ہی عرصہ میں حضرت بھی ادبِ شریف لے گئے۔ اور محلِ امام کے حالات معلوم
 فرما کر جوشِ اسلامی میں فرمانے لگے کہ اگر میں اسوقت موجود ہوتا تو ایسے ہی نفی کی گردن اڑا دیتا۔
 کلامِ الہی کی جب کسی تلاوت فرماتے۔ یا کلمے میں جھٹلی کرتے تو ہمیشہ سر کے مقام پر رکھتے۔ اس سے نیچے کبھی کلامِ اللہ
 شریف بخاطر ادب نہ لے جلتے۔

اسی طرح احیانا تلاوت کے وقت پاؤں کو ہاتھ لگ جاتا تو ہاتھ دھو کر پھر کلامِ اللہ شریف کو اس کرتے
 قبل کی طرف ہرگز نہ مٹھو کرتے تھے اور نہ ہی ایسی بے ادبی کو روا داری کی نظر سے دیکھتے تھے۔

ان بزرگوں کو جو روحانیت کی بادیہ پیمائی میں سرگرم تگ و تازہ رہتے ہیں
بزرگانِ سلسلہ کا ادب اور محبت | اپنے بزرگوں کا ادب اس قدر ملحوظ رہا کہ کتابے کہ اس کی مثال مشکل ملے گی۔

حضرت کی بھی اپنے پیر و مرشد اور بزرگانِ سلسلہ کے ساتھ ادب اور محبت افلاں اور عقیدت کی یہی حالت تھی۔ اور ان کے
 حالات کے میان کا بیشتر حصہ اس دل چسپ عنوان کے تحت میں آ سکتا ہے۔

۱۱ خلیفہ مخدوم صدیق صاحب داخل بیان کرتے ہیں کہ میں ایک وقت حاجی پور شریف گیا سو اٹھا۔ عصر کا وقت تھا۔ میں نے
 اپنا کھیل منار کے لئے حضرت کے آگے بچھا دیا۔ مگر حضرت نے یہ فرما کر کھیل اٹھا لیا کہ تم نے میرے حضرت (پیر و مرشد) کی زیارت
 کے وقت کھیل بچھا دیا تھا۔ اور حضرت کی نگاہ اس کھیل پر پڑ چکی ہے۔ میں اس پر قدم رکھنا سو ادب سمجھتا ہوں۔

(۲) پاک پتن شریف پر عرس کی تقریب سے گئے ہوئے تھے کہ حضرت کو اپنے پیر و مرشد (حضرت خواجہ عبدالغنی صاحب) کے انتقال پر ملاں کی اطلاع ملی۔ فوراً وہاں سے روانہ ہوئے اگرچہ عرس بھی تک ختم نہ ہوا تھا۔ اور حضرت قبلہ ہمدانی نے بھی استعفا کی۔ کہ ختم کے بعد تشریف لے جائیں۔ مگر نہ رہا گیا۔ وہ فوراً روانہ ہو پڑے۔

(۳) اپنے پیر حضرت خواجہ عبدالغنی صاحب علیہ الرحمۃ کے مزار کے لئے بہاولپور سے ایک غلاف تیار کرایا تھا۔ اور خانقاہ پر بڑھانے کے لئے ہمارے تھے۔ برسرِ مذبح کو اٹھ کر خالص طور پر اس غلاف کی ادب سے زیارت کرتے تھے۔

(۴) حضرت خواجہ عبدالغنی صاحب قدس اللہ سرہ العزیز کے خدام (جو قوم کے لکڑے تھے) حضرت کی خدمت میں آئے حضرت نے ان کی خدمت کے لئے مطبخ کے منتظم کو ہدایت کی کہ ان کی منشاء کے مطابق ان کی خدمت کی جائے۔ جیب کہ نام دستور ہے خدام نے سلسلہ پیری کو مد نظر رکھ کر ایسی فرمائشیں کیں کہ منتظم مطبخ نے تنگ آکر حضرت کی خدمت میں شکایت کی۔ حضرت نے فرمایا کہ جو کچھ یہ لوگ مانگیں ان کی منشاء کے مطابق دے دینا جائے۔ وہ ہرگز ہمارا نکال نہ کیا جاتے۔ کیونکہ یہ تو حضرت کے خدام ہیں۔ لیکن اگر حضرت کا تک بھی آئے تو بھی اس کی بے انتہا عقیدت کے ساتھ تو ختم کرنا میرا فرض ہے۔

(۵) ایک دفعہ اپنے گھوڑے کے سائیس میان لڈان کو اپنے پیر کی خدمت میں کسی غرض کے لئے بھیجا تھا۔ جب وہ واپس آیا۔ تو خود اس کے استقبال کے لئے کچھ فاصلہ تک گئے اور بڑی عورت و حرام سے اس کو لائے۔ اور اٹھا۔ کیا کہ یہ میرے پیر کی طرف سے آیا ہے۔ اس لئے اسکا احترام واجب ہے۔

(۶) ایک ہمدانی کے کنارے وضو فرما رہے تھے کہ ایک بہر زہ نور (کرپانی) پہنچے کہ پانی پینے آگیا۔ مولوی صاحب نے غلبہ سے اس بہر کو اڑانا چاہا۔ تو حضرت نے یہ کہہ کر منع فرمایا کہ نہ اڑاؤ۔ یہ اُنچے (مشرق) کی طرف سے آیا ہے۔ یعنی میرے مرشد کی طرف سے اڑتا ہوا آیا ہے۔ اس کو نہ اڑاؤ۔

(۷) ایک دفعہ عرس کے موقع پر پاکستان میں اینٹنید پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک مولوی صاحب نے کہہ سوال کیا کہ حضرت یہ جو مشہور ہے کہ جو شخص حضرت بابا فیر بخش شرف قدس اللہ سرہ کی خانقاہ مبارک کے اس دروازے سے یا دم مقربہ کے اندر گزرتا ہے تو وہ بستی ہے۔ اس خیال کی حقیقت کیا ہے۔ حضرت نے فرمایا کہ مولوی صاحب! فقیر کا اعتقاد تو اس ہی زیادہ ہے۔ میں تو یہ کہتا ہوں کہ جو شخص اس ٹیلہ سے (جہاں خود درویش تھے) بھی گزر جائے وہ بستی ہے۔

(۸) ایک درویش کا واقعہ عام ہے۔ کہ حضرت ایک مرتبہ شہر فرید کے ایک ٹیلہ (جگہ) پر سناڑا دافرما رہے تھے۔ اس سفر میں مولوی غلامدان صاحب بھی ہمراہ تھے۔ حضرت خواجہ نور محمد صاحب ہمدانی علیہ الرحمۃ کی ملاقات کے واسطے تشریف لے جا رہے تھے۔ بستی کا ایک شخص جو وہاں سے گزرا تو حضرت کو نماز میں مشغول دیکھ کر تعریف کے طور

پر کہنے لگا کہ یہ بھی تو فقیر ہیں معنی ادا کنندہ ہزار ہے پانی بھی دھو کے واسطے کسی سے مانگنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اور وہ بھی فقیر ہیں۔ کہ کل سے حضرت صاحب (حضرت خواجہ نور محمد صاحب علیہ الرحمۃ کا نام لے کر) کے ہمراہیوں کے گھوڑوں کے رکے گاڑتے گاڑتے لوگ عاجز آ گئے ہیں۔ یہ اس شخص نے بطور کہ حضرت صاحب ہماروی کے ظاہر کیا۔ نماز سے فراغت حاصل کر کے حضرت نے اپنے ہمراہیوں کو کہا کہ بدعتی اٹھو۔ اور اس دینی سے کل چلو۔ یہاں ابھی ایک آدمی نے ایک فقیر کا گھلا کیا ہے۔ اس بیتی کی خبر نہیں ہے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ حضرت بیتی کے باہر نکل گئے اور بیتی کو گنگ ٹپ گئی۔

(۹) حضرت سے اگر کوئی خواجہ عبد بخان صاحب علیہ الرحمۃ سے تعلق رشتہ داری کی نسبت دریافت کرتا تھا۔ تو حضرت فرماتے تھے کہ میں تو حافظ صاحب کا قدم ہوں۔ اور ان کے برادری کے بزرگ۔ ان کے جانی ہیں۔

(۱۰) حافظ حسن جاہ پوری فرماتے ہیں کہ میں ایک دفعہ اپنے پیر حضرت صاحب ہماروی میرے رشتہ کی زیارت کیلئے جا رہا تھا۔ راستہ میں اپنی شریف کے قریب۔ قلعہ تیسری جب پہنچا تو معلوم ہوا کہ حضرت خواجہ صاحب یہیں ایک مسجد میں تشریف فرما ہیں۔ میں حضرت خواجہ صاحب کی زیارت کے لئے اس مسجد میں چلا گیا۔ وہ یہاں ہیں۔ روضہ کرنا گیا۔ کہ میں جناب قبد ہماروی علیہ الرحمۃ سے پناہ رشتہ بیعت توڑ کر حضرت خواجہ صاحب قبد کی جناب میں توسل اختیار کر لوں۔ میں جب حضرت خواجہ صاحب کی خدمت میں قدم ہوتا ہوا۔ تو حضرت نے میرے نیچے اپنی کشتک ڈال دی۔ یہاں پہنچ کر تبسم فرمایا اور مجھے ارشاد فرمایا کہ صاحب فقیر کا تعلق ایک مرید کے ساتھ یہاں ہوتا ہے۔ جب پتھر میں بیٹھ گھس جائے اور مستحکم ہو جائے یہ پیری مریدی کو تعلق یہی بیٹھ کا سانس جو سٹی میں گاڑ دیتی اور جس طرف پاؤں کو پھیر دیتا ہے۔ اس میں نادم ہوا۔ اور اپنے پیر حضرت ہماروی خیر رحمت کے رنج و بیعت کے ارادے سے توبہ کی۔

حکام وقت اور امر کیسا تھہرناؤ | مفتی محمد فرید صاحب مدنی سے روایت ہے کہ حضرت ایک دفعہ صافان میں رونق افروز تھے۔ بہت لوگ زیارت کرنے کے لئے جمع ہو گئے تھے۔

اسی اثناء میں نواب مظفر خان گورنمنٹ میں زیارت کیلئے حاضر ہوئے حضرت والا کے پیرو مبارک پر آثار وحشت نمودار ہوئے۔ اس کے ساتھ بہت ہی کم التفات فرمایا۔ اور نہایت ہی مختصر گفتگو کے بعد اس کو رخصت فرما دیا۔

قاضی گشکوری مبارک پوری سے روایت ہے کہ ایک دفعہ نواب محمد بہاول خان صاحب بہادر واسٹی بہادر پور حضرت مخدوم صاحبان اچھ کی کسی دیوار کے تعمیر تازہ کے متعلق اپنی شریف میں تھے۔ حضرت کی موجودگی کا حال معلوم کر کے حضرت کی خدمت میں اس مسجد شریف میں گئے اور زیارت سے مشرف ہوئے۔ سلسلہ گفتگو میں حضرت نے نواب صاحب ہمارو کو ارشاد فرمایا۔ کہ میاں بہاول خان! یہ ملک پہلے دوسروں کے پاس تھا۔ اب اللہ تعالیٰ نے تمہارے سپرد کیلئے

خبردار، خلق خدا کی آسائش کا خیال رکھو۔ اور لوگوں کے ساتھ احسان کرو کیجئے کہ اللہ تعالیٰ اس سے خوش ہوگا۔ یہ صفت رکھو کہ تمہارے اہلکار خواہ چھوٹے ہوں خواہ بڑے۔ جو ظلم کریں گے ان کا عذاب تم سے یا جائے گا۔
 ایک سردار ملتان بٹالہک خان داؤد پورہ نے حضرت کی خدمت میں وظیفہ طریق الہی بوجھا۔ حضرت نے ارشاد فرمایا کہ آپ لوگ ہم فقیروں سے خدا کی پناہ طلب کرتے ہو اور ہم جماعت فرماتے ہیں۔ آپ اہل دنیا سے حق تعالیٰ کی پناہ مانگتے ہیں۔
 اسی طرح ایک دفعہ نواب محمد بہاول خان صاحب بہادر کو یہ ارشاد فرمایا کہ آپ کا وظیفہ یہی ہے کہ خلق خدا کے ساتھ صلہ کرو۔ اور ظلم کسی پر نہ ہو۔

مجلس سماع

حضرت خواجہ صاحب سماع کے مجدد ولدادہ تھے۔ صاحب لطائف سیوید نے سماع کے متعلق ایک ہی بحث کی ہے اور کوشش کی ہے کہ اس کو شرعی طور پر جوہر کی منزلت سے بھی گزار کر عبادت کے درجہ پر پہنچا دے اور یہ روایات لکھ لگو حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام محفوظ ہوئے تھے۔ یہ نتیجہ نکالے۔ کہ سماع اور فنا کے درام اور ناجائز کئے ملے اور باوجود اعتقاد کرنے والے کو نہ ناسک کا فریب۔

یہ کتاب مذہبی مسائل کے بحث کے لئے بنی گئی۔ یہاں صرف اسی قدر بکھینا تا رہی حیثیت سے کافی ہے کہ حضرت صاحب فنا و مزامیر کے ولدادہ تھے۔

بعض علماء نے جب ان کو اس سے منع فرمایا۔ تو حضرت نے یہ الفاظ فرمائے کہ فیقریدیل اور لاچار است۔ اگر سے سرسبز و بانہ بنو۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت خواجہ صاحب کا قوالی سننا بعض ناچار ہی امور کی وجہ سے تھا اور یہ ظاہر ہے۔ کہ موقوفے لازم کو حالت اشتراق اور وجد میں بیسوی کے لئے خدمت ہوتی ہے۔ اور سماع اور مزامیر اس مقصد میں امداد کافی ہم پہنچاتے ہیں اور یہی خدمت خواجہ صاحب علیہ الرحمۃ کو بھی لاحق تھی۔ حظ نفسانی یا امور دنیوی کے لئے تو وہ سماع کی مجلس منعقد نہ کراتے تھے اسی سلسلہ میں حضرت کے کئی ایک مجالس سماع کا ذکر بھی صریح ہے اور کئی ایک کرامات بھی لکھے گئے ہیں۔ مثلاً حضرت کا خیب سے قراول کو روپیہ کی مٹی بھر کر دینا اور پھر ارشاد فرمنا کہ حضرت خواجہ اویس قرنی علیہ الرحمۃ اس مجلس میں موجود تھے۔ جو دلی کے روپے مرمت فرماتے تھے۔

دل چسپی کے لئے دور سے کوئی ٹویا اور ایک ڈھولک کا انتظام کر دیا۔ علما و جلیلہ کو بھی اس کا پتہ مل گیا۔ وہ فوراً احتساب شرعی کی غرض سے ناظم صاحب کے مکان پر تشریف لائے۔ ان کی آمد کا حال سن کر حضرت خواجہ صاحب علیہ الرحمۃ نے شرع شریف کے احترام کے لحاظ سے سانس و مناسیح کو ایک جگہ میں بند کر رکھنے کا حکم دیا۔ چنانچہ وہ ڈھولک ایک جگہ میں بند کر دی گئی۔ حضرت خواجہ صاحب کے اس احترام شرع شریف کو دیکھ کر حضرت مولوی صاحب خاموش رہے۔ اور کچھ بھی نہ کہہ سکے۔ جس قدر وقت مولوی صاحب موجود رہے۔ ان کے ہمیت اور جلال سے ڈھولک والا میرا سی دم خشک ہوا۔ حضرت خواجہ صاحب نے نہایت مودبانہ احترام کے ساتھ کچھ دیر تک مولوی صاحب کو بھلا کر رخصت کیا۔ مگر مولوی صاحب حضرت خواجہ صاحب کے روبرو کمال روحانی کے مہرب سے اس امر کے متعلق کچھ بھی نہ فرما سکے اور جس طرح تشریف لائے تھے اسی طرح متوڑی دیر بیٹھ کر واپس تشریف لے گئے۔

خوارق

حضرت خواجہ صاحب کی تمام زندگی سادگی اور سخیائی گذری۔ اس قدر علاقہ میں جو پنجاب اور سندھ کے حدود پر مشتمل ہے حضرت خواجہ کو لوگ اس محبت و اعتقاد کے ساتھ دیکھتے تھے۔ جس سے کوئی اپنے مرشد اور ہمنام کی عزت کر لے۔ اگرچہ حضرت کے مریدوں کا سلسلہ بھی اس قدر میں بہت ہی وسعت پذیر تھا مگر جو لوگ مرید بھی نہ تھے وہ بھی حضرت خواجہ صاحب کا پورا احترام و عزت کرتے تھے۔

رؤسا اور اعلیٰ زمینداروں سے لے کر ادنیٰ طبقہ کی مستورات کے ساتھ بھی حضرت کو جو خلوص اور سنیے بننے کا طریقہ مرتب تھا وہ مساوات حقیقی کا بہترین نمونہ تھا۔

نوشِ اعتقاد و مریدوں کے لئے ہر ایک واقعہ پیر و ہمنام کی ایک کیمت سمجھا جاتا ہے۔ اور یہ تو یہ ہے کہ اگر ایک باطنی اپنے مدفن ضمیر پر کسی مازق انصاف اور فرق عادت پر اعتقاد رکھتا ہو۔ تو وہ اس نمانہ میں حلقہ اراد و تسبی میں داخل ہونے کے ناقابل سمجھا جاتا ہے۔

کتاب مطالعہ سیر میں اس قسم کے بیشمار واقعات ملتے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت نور جاں انصاف کمال کھلتے تھے۔ (۲) مریدوں کے مصائب اور مشکلات میں حضرت خود بے تحاشہ اور فرطاً تھے۔ (۳) حضرت کی دعا پس خواجہ

(بقیہ ما قبل صفحہ ۱۲۵) حضرت مولوی محمد عبدالرزاق صاحب علیہ الرحمۃ شہنشاہ ہند سال کے نابینا تھے۔ حضرت شاہنشاہ علی کیوں سے اس خاتون کو جو

فائز ملی ہوئی تھی۔ وہ اب تک اس خاتون میں ہی آتی ہے۔ اس خاتون کے متصل حالات اور جلال و جلال و جلال کی قیام کے بعد کے تمام مناظر و قیام کے لئے

میں ہمیں ہر روز مطالعہ صفحہ ۱۲۵ سے مطالعہ صفحہ ۱۲۵

بھاب۔ یا دست شخت۔ یا رشاد و کینہ یا نظر کیا اثر سے خشن ہوا رہا۔ حقیر کو بچہ ہوا۔ بہت بڑا سفر جلدی گئے ہو گیا
 ہر دس گھنٹہ ہوا۔ ڈاکو چور کا بٹ ہو گیا۔ کافر مسلمان ہو گیا۔ زخم اچھے ہو گئے۔ زبان کی مکت دست ہو گئی۔ غیبی۔ عداد
 سے بڑھ کر گئے ہو گئے۔ بچو کے کانے کا آرام ہو گیا۔ کسے اور چڑیاں ذکر اپنی میں مسٹ ہو گئے۔ باغ کے درختوں
 اور پتوں سے ذکر چہر کی آواز آنے لگی۔ دشت کے نیچے آدم کر گئے۔ درخت ہزار اور شجر دلد ہو گئے۔ تھوڑے سے
 ہم میں ایسی بکت ہوئی کہ وہ بہت عرصہ تک بگا رہا۔ یا بہت لوگوں میں تھیم ہو کر داڑی رہا۔

طوبہ مبارک کے مشہور بزرگ محمد کامل صاحب نے عصر کے وقت حضرت کو بہانے تیس کے زیر کے سے دس حضرت
 نے مکہ مکرمہ سے سی وی شام کو قریح خرید فرما کر موچہ مکہ فائدہ کے پاپس واپس آ گئے

اس قسم کے روحانی بنیاد اور تصرفات کی وجہ سے حضرت صاحب تو ہوتے تھے اور درجہ دست بنگان مت آپ کی
 توش کرتے ہوئے لطف زیادت اور سعادت صحبت حاصل کرتے تھے۔

اکثر جہنم ادا اہل عزت بیدار است لان ملاق حضرت کی راد کے کہ جاتے تھے اور حضرت کی خدمت میں حاضر ہو
 کر مقصود دین و دنیا حاصل کرتے تھے۔

اگرچہ کرامات دیا۔ اور خواتین خاصان خدا کے لئے ایک بیلا مضمون کی فرست ہے۔ لیکن جو شخص حضرت خواجہ
 صاحب کی زندگی کے حالات پر اندراجی طور کرے گا۔ تو اس کو حضرت کی تمام زندگی کے لحاظ کرامات سے بچے بہت نظر
 آئیں گے۔ حضرت کی زندگی کا یہ ایک شعبہ ان کی سیات و فن کی ایک سوچ نظر آگام سے ہدایت اور ارشاد کے ذریعے
 ہوئی حضرت نے اس علاقہ میں تقیم فرماتے تھے۔ اس باب تک حضرت کے حرم و پالائے سے پہرہ مند و شایعوں کو ان کا
 حصول ملتا ہے۔ اس کا نظام کوئی شخص سبب خواجہ پر حاضر ہو کر اپنی آنکھوں سے دیکھنے والا وقت وہ کچھ اندازہ کر
 سکتا ہے۔ قلم ال کے صحیح بیان اور اندازہ قلم کرنے سے قاصر ہے

ایک دفعہ جہان میں سدرتے۔ بیت اللہ شریف کا سفر تھا۔ ایک حق پر جو بیت میں عورت کی تنگ جلی کے سب سے
 چون پیدا ہوا۔ تو اس کو مندر سے دو موٹی نکال کر دیکھے۔ اس واقعہ کی خبر جب دوسرے عذر من جہان کو ہوئی۔ تو انہوں نے
 اس صوبہ میں اس میں حضرت خواجہ کو جوابات کا سوچ کر بھگتنگ کر اشرار کین۔ اور مذہب کیا۔ کہ تمام مال کو دکھاؤ
 تاکہ سرکاری محمول یا جائے حضرت کو جب ملازمان جہان نے سخت تنگ کیا۔ تو حضرت نے جلال امیر غلاموشی اختیار کیا۔ فوراً

۱۰ طائف موٹا ۱۱ طائف موٹا ۱۲ طائف موٹا ۱۳ طائف موٹا ۱۴ طائف موٹا ۱۵ طائف موٹا

۱۶ طائف موٹا ۱۷ طائف موٹا ۱۸ طائف موٹا ۱۹ طائف موٹا ۲۰ طائف موٹا

۲۱ طائف موٹا ۲۲ طائف موٹا ۲۳ طائف موٹا ۲۴ طائف موٹا ۲۵ طائف موٹا

سمند میں طوفان کے آثار نمودار ہو گئے اور اس قدم پریشانی لاحق حال ہوئی۔ کہ تمام مسافر اور منتظم پریشان ہو گئے۔ آخر کو صاحبِ دل نے منتظمین جہاز کو یہ بتلایا کہ یہ تمام واردات اس خرقہ پوش نقیر کی ناراضا مندی کا نتیجہ ہے۔ ملازمان جہاز نے جمع ہو کر حضرت کی خدمت میں معافی مانگی اور حضرت کی دعا سے طوفان کا جوش رگ گیا۔

کچھ دن ہونے کے بہادر پور میں غیبِ شریف کے بعض محترم بزرگ شیخ ابو سعید حماد مدنی خطیبِ مدینہ طیبہ شیخ احمد دیشی حسن خادم و موزون مدینہ طیبہ آئے تھے وہ بھی زیارتِ مری کے لئے خانقاہِ شریف پہنچے تھے۔ اور روحانی کیفیات سے سقتہ متاثر ہوئے کہ وہی پرانوں سے اعتقادِ خالص فرمایا کہ ہم مدینہ میں بھی حضرت کا عرس کریں گے۔ اس لئے کہ واقعتِ علاوہ لطائفِ میریہ کے زبانِ زہرا م بھی ہیں۔ مگر جو شخص حضرت خواجہ کی تمام زندگی کے بے روبرو کو مدینہ و ارشاد سے محروم و خوارق سے وابستہ دیکھتا ہو اس کے لئے ان واقعات کا جمع کرنا یہاں پر بچے بچے نہیں حاصل ہے

باب سوم

معاصرین اور خلفاء | بارہویں صدی کا آخری حصہ ہندوستان کے مونیائے کرام اور علماء عظام کی آخری
سوداگری کا زمانہ تھا۔ اس کے بعد بھی اگرچہ اس شیعہ فرقہ الہی کی تو ہمیشہ روشنی رہی

اور انشاء اللہ تعالیٰ تاقیامت اس کے درویشوں کے لئے باعث بعیرت ہوں گے مگر جو شان قدامت اس زمانہ میں نظر آگئی
پھر اس کے بعد وہ عجیبات عام نہیں رہیں۔ اور بس اس قسم کے لوگ بہت ہی کم دیکھے جاتے ہیں۔ وقت تھا کہ طبائع میں
تلاش حق کی طلب صادق تھی۔ ارشاد تبارک و تعالیٰ کہ جس شخص کو خداوند کے خاص کرنے کے سبب امتیاز
اور ریاضت کرنے والے باہمت لوگ موجود تھے۔ مود نام کو نہ تھا۔ خلوص سر تا پا موجود تھا۔ کہنے والوں کی زبان میں
تائید اور سننے والوں کے کانوں میں۔ وہ دونوں میں ہر پل سے محسوس ہوتی کا جذبہ موجود تھا

دینی میں حضرت مولانا فخر جہان علیہ الرحمۃ کے علم دس کا وہ زمانہ تھا کہ ہندوستان کے باہر تک اس کی شہرت
اور عظمت قائم تھی۔ یہ بزرگ حضرت خواجہ صاحب کے استاذ تھے۔ حضرت مولانا شاہ ولی اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ
مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب رحمۃ اللہ علیہ اسی زمانہ میں مدینہ منورہ کے علم دس کا سبق ایک زمانہ دیتے تھے جن
کی روشنی سے اس وقت تک دنیا کی علمی مجلسیں منور ہیں۔ قوفہ شریف میں حضرت خواجہ سیدنا صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا
زمانہ تھا کہ کوٹ مٹھن میں حضرت خواجہ محمد عارف صاحب علیہ الرحمۃ کا دورہ تھا۔ یہ دونوں بزرگوران حضرت خواجہ ذر محمد صاحب
بھل مہاروی علیہ الرحمۃ کے زہر رہا تھے جو حضرت خواجہ میرانی صاحب کے کائنات باطنی کے عاشق تھے۔ طمان میں بھی متعدد
بزرگ موجود تھے۔ پیر حیران سلطان علیہ الرحمۃ بھی اسی زمانہ میں تھے۔ بہادر پور کے بڑے قبرستان کو جن بزرگوار کے نام سے
منسوب کیا جا رہا ہے وہ بھی بحالت مخدونی اس وقت زندہ تھے۔ جنی حضرت مولانا شاہ صاحب علیہ الرحمۃ بھی اس وقت زندہ

تھے حضرت خواجہ ذر محمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ

۱۔ حضرت خواجہ ذر محمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی سوانح عمری نیز تریب ہے۔ اگر اللہ تعالیٰ کو منظور ہے تو اس کتاب کی شاعت کے بعد بیت جدیدہ سوانح
شائع ہوگی۔ ۲۔ مولانا صاحب کے حضرت خواجہ صاحب ایک مرتبہ عرس سے فارغ ہو کر واپس جانے لگے تھے تو حضرت تہہ ہاروی صاحب میندھنے کے پاؤں پر
ہاتھ رکھ کر دایر کی اور جب تک حضرت خواجہ صاحب وہاں سے آپ کو نظر آتے تھے برابر کھڑے تھے۔ حضرت مولانا صاحب کی فائزہ ہاروی صاحب سے بیعت فرما
دو اہل بیت کو حضرت کے ذرا چڑھنے کی مجلس اہم تھا کہ ہے۔ ان کے حالات کی تحقیق علیحدہ ایک کتاب بہت ہی معنی ہے۔ حضرت مولانا صاحب کی کتابت زیادہ عوام میں ہے

موجود تھے۔ اور حالت جذب و کیفیت میں ہر وقت سرست رہا کرتے تھے۔ حضرت خواجہ صاحب کا ان کے ساتھ بسا اوقات عجیب عجیب حالات میں مکالمہ اور تبادلہ خیالات ہوتا تھا۔

ان تمام بندگانِ مومن کی عموماً عقالتیں ہوا کرتی تھیں۔ حضرت امیر شاہ صاحب بھی اسی زمانہ کے قریب قریب موجود تھے۔ یہ تمام بندگانِ فیضانِ رومانی کے تھے۔ سعادت مند باریغ میں تعلیم کر رہے تھے۔

حضرت خواجہ صاحب اگرچہ ہر وقت سفر میں رہا کرتے تھے۔ لیکن ان کے فیضانِ خاص سے بعض خلفاء کو نعمتِ ابدی کا دافعہ نصیب ہوا تھا جن کا مختصر ذکر اس عنوان کے تحت میں کیا جاتا ہے۔

مندرجہ ذیل وہ خلفاء حضرت خواجہ صاحب کے یہاں گئے تھے ہیں۔ جو انوارِ باطنی سے آراستہ تھے۔

(۱) حافظ قمر الدین علیہ الرحمۃ سنہ موضع قایم چوڑگوٹھ قائم رہیں، یہ بزرگ فاضل سرفراز خان حاکم ملتان کے پیر تھے۔

(۲) شیخ محمد نسیم صاحب علیہ الرحمۃ قریشی سمانی۔

(۳) شاہ ابو فتح علیہ الرحمۃ ہاکن موضع منو مبارک تحصیل رحیم یار خان۔ ریاست بہاولپور۔

(۴) خواجہ سیان صاحب علیہ الرحمۃ۔ اس بزرگ کو دکن نواز۔ حضرت شیخ کے لئے متعلق ہے۔

(۵) شیخ محمد انوار صاحب سمانی علیہ الرحمۃ۔ یہ بھی اپنے شیخ خواجہ صاحب کے مزاحمت کے قریب مدفون ہیں۔

(۶) شیخ اللہ داد صاحب علیہ الرحمۃ جن کا دارِ مبارک ملتان میں ہے یہ بزرگ دلیہ غازی خان کے بنے دستے

(۷) دیوان محمد خوش صاحب علیہ الرحمۃ حالبوتی۔ ولاد پیر لال قاتل صاحب علیہ الرحمۃ۔

(۸) شیخ دوست محمد صاحب علیہ الرحمۃ جہانگیر شاہ میں ان کا مزار مرجع خواص اور زیارت گاہ عوام ہے۔

(۹) حافظ عبدالمکریم صاحب قادری علیہ الرحمۃ اس بزرگ کی قرامت کا جواب اس وقت تمام پنجاب میں موجود رہتا تھا۔

(۱۰) ان کے علاوہ شیخ عبدالسلام صاحب جوگی کو بھی حضرت کے خلفاء میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس بزرگ کے اسام

سے مشرف ہونے کا قصہ اس طرح کھلبے کہ بعد ان سیاحت میں حضرت خواجہ صاحب علیہ الرحمۃ کا گذر اتفاقاً کوہستان

سہیل گٹھ میں ہوا۔ رات کو جہاں حضرت کا قیام تھا وہاں ایک جوگی استدعا جی بھی ملتے پسیا کر رہا تھا۔ اس

نے حضرت سے کراہت دیکھنے کا مطالبہ کیا۔ حضرت نے فرمایا۔ ہم فقیر مسافروں ہیں۔ ہم اللہ تعالیٰ کے دروازے کے

گذر ہیں۔ کراہت اور خرافات کا اظہار ہمارا کام نہیں۔ ہاں اگر آپ کوئی تماشہ دکھائیں۔ تو آپ کو اختیار ہے۔ جوگی اپنے

استدعا کے زور پر بیٹے بیٹے غائب ہو گیا۔ اور پھر نمودار ہوا۔ اسی طرح کئی دفعہ متواتر نظریے غائب ہوتا ہوا اور پھر ظاہر

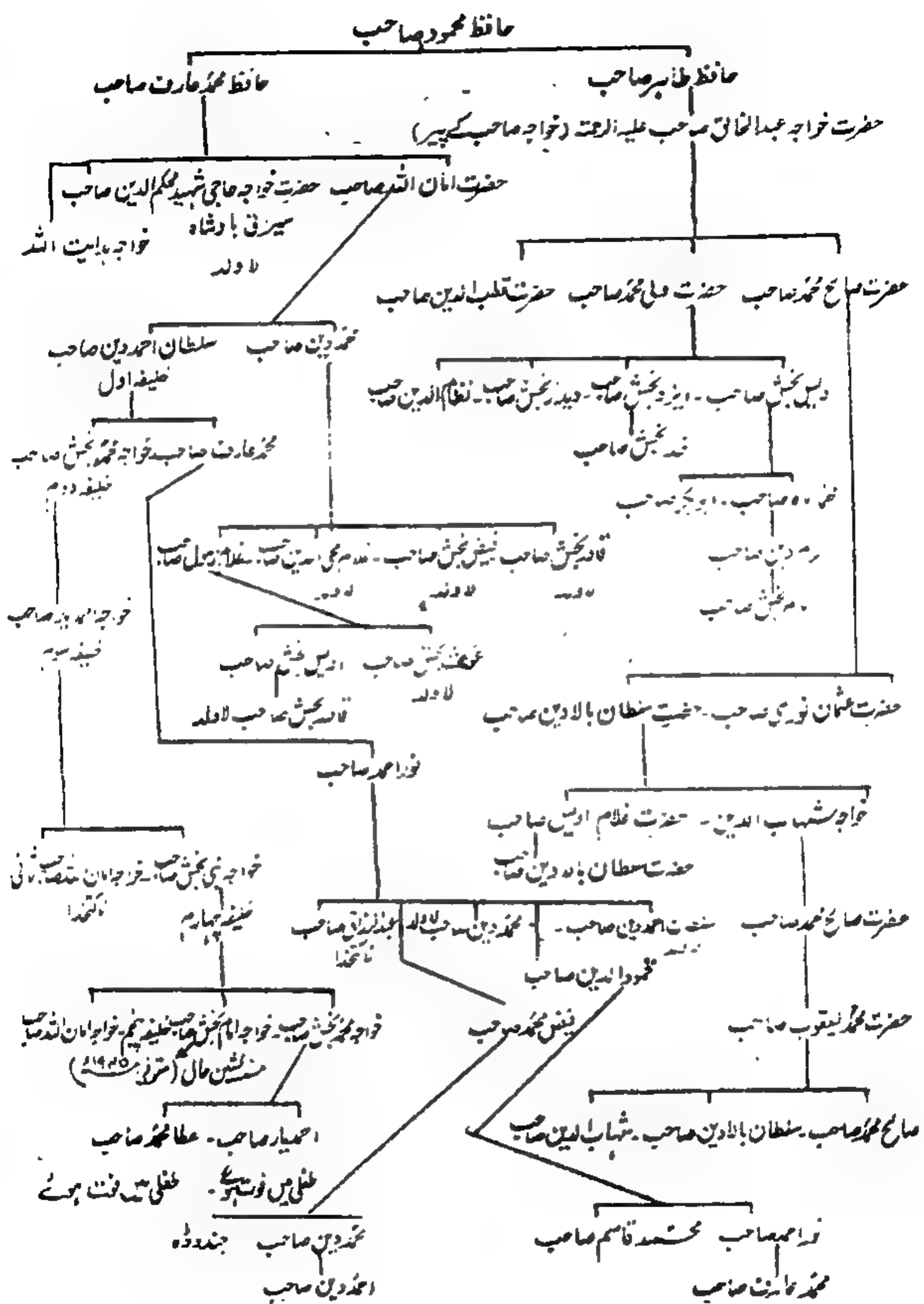
ہو جاتا رہا۔ حضرت خواجہ صاحب نے اس کے کمال کی نسبت دریافت فرمایا۔ کہ یہ مرتبہ آپ کو کیونکر حاصل ہوا۔ جوئی نے جواب دیا کہ غفلت نفسیت جو کچھ جی نے چاہا۔ میں نے اس کی پیروی نہیں کی اور اس کے ظلمات کیا۔ اور عمر بھر کی ریاضت کے بعد یہ صعب حاصل کیا ہے۔ حضرت خواجہ صاحب نے اس پر جوئی کو فرمایا۔ کہ میں مسلمان فقیر ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ تم بھی میری سلسلہ مسلمان ہو جاؤ۔ اس امر کے متعلق تہذیب نفس کیا کہتا ہے۔ جوئی پہنچیں ہو گیا۔ اور کہنے لگا کہ میرا نفس اس امر کو قبول نہیں کرتا اس پر حضرت خواجہ صاحب علیہ الرحمۃ نے اس جوئی کو فرمایا۔ کہ پٹنہ اصول کے مطابق جس کی پیروی آپ نے عمر بھر کی ہے اب تم کو مسلمان ہو جانا چاہیئے۔ کیونکہ نفس کا خلل اس میں ہے جوئی نے اس استدلال پر کچھ توجہ نہ کی۔ مگر سچا جوئی نے اپنے کمال کا مستہ راج کو مستقر پانا۔ اور چاہا کہ پھر کوئی شعبہ دھمکے۔ مگر اس کی طاقت جاتی رہی۔ اور کسی امر پر بھی وہ اپنے استکبار کے ذریعہ عمل نہ کر سکا۔ بنایت تنگ آ گیا۔ اور اپنی تمام عمر کی کمائی کو اس طرح جاتا ہوا دیکھ کر حضرت کے قدموں میں فرپڑا۔ اور صفت چاہی۔ سلام کے فوسے حضرت نے اپنی پوری توجہ کے ذریعہ اس کے دل و دماغ کو روشن کر دیا۔ اور نظر کیا اثر سے کمالات باطنی بھی ظاہری اسلام کے ساتھ مرحمت فرمائے اس جوئی کا اسلامی نام عبدالسلام رکھا گیا۔ سبزدوار نے بھی اسلام کی نعمت حاصل کرنے کے بعد تبلیغ کا کام کیا۔ اور اعتقاد مقبول ہوا۔ کہ اس کو بھی خاص خلیفہ حضرت میں شمار کیا جاتا ہے

(۱۱) مولوی غلام محمد صاحب کا نام بھی فہرست صفا۔ یہ فی میں داخل سمجھا جاتا ہے۔ یہ بزرگ دیانت بہادر پور کے امانت خاندان خسروی کے قابل احترام نمبر تھے اور صاحب دل تھے۔ حضرت خواجہ صاحب کے ساتھ ان کا ایسا ربط نیاز تھا کہ حضرت خواجہ صاحب نے ان پر اپنی خاص عنایت بندول فرمائی ہوئی تھی۔ حضرت خواجہ صاحب کے مزار مبارک کا اندیشی خوب صورت اور عالی شان کپڑا انہیں بزرگوں نے بنوایا تھا۔ بہت سی کراماتیں ان کی ذات سے منسوب ہیں جن کا بیان کسی علیحدہ تالیف میں مفصل ہوگا۔

خلیفہ محمد صدیق صاحب دہلی۔ خلیفہ محمد قاسم صاحب۔ خلیفہ محمد اعظم صاحب مٹوال۔ خلیفہ محمد مقبول صاحب کھوکھ خاں صاحب ہرود خان صاحب پر جانی (رہیں وہانی گوٹہ ہرود خان تحصیل بہاولپور) میاں سلطان محمود صاحب ہرنڈی۔ بھی حضرت کے خلیفہ کی فہرست میں داخل کئے جاسکتے ہیں۔ ان کے کمالات کا ذکر بھی جایا لطافت سیر میں موجود ہے۔

شجرۃ طیبۃ اصلہا ثابت و فرعہا فی السموات

حافظ یعقوب صاحب
حافظ محمود صاحب
مفت عزیز ملاحظہ ہو



حالات وفات | انتقال سے کچھ عرصہ پیشتر خراسان کی طرف روئے سفر تھا۔ اس سلسلہ سفر میں مقام تلیوٹی تک پہنچ گئے تھے کچھ باطنی مکاشفات کی وجہ سے خراسان کا ارادہ تبدیل فرما کر اسی مقام سے واپس بجانب جنوب روانہ ہوئے۔ اور کچھ عرصہ میں پہنچ کر کسی بستی میں ایک شیشم کے درخت کے نیچے قیام فرما کر قیلولہ بھی وہیں فرمایا۔ اور اسی مقام پر حضرت دیوان محمد غوث صاحب (خلیفہ حضرت) اگر مشرف ہوئے اور یہیں ایک مجلس سماع منعقد ہوئی۔ پھر یہاں سے تہا روانہ ہو کر ملک کاٹھیا دار کی طرف چلے گئے اور مڑھاجی بندر پہنچے۔

اس خطہ میں بھی حضرت کے مرید خدام اور معتقدین کی تعداد بہت وافر تھی۔ نئی دن تک اس ملاقات میں بیاحت کرتے ہوئے بدھ کے ربیع الآخر ۱۹۷۷ھ میں واپسی کا ارادہ فرمایا۔

سندھ کے لوگوں کی نسبت جو روایات مشہور ہیں۔ ان کی تصدیق اس سے ہوتی ہے کہ وہاں کے معتقدین نے اس خیال سے کہ آپ بعد از وفات کاٹھیا دار ہی کے علاقہ میں دفن ہوں۔ اور ہم لوگ دور و دُراز مسافت سے کرنے سے ہمیشہ کے لئے محفوظ رہیں۔ حضرت کے درجہ ملک کرنے کا ارادہ کریں۔ اور حافظ محمد کوئی نے حضرت کو واپسی کے روز سے یہ عرض کر کے باز رکھا کہ ایک شب تو میرے پاس قیام فرما کر دعوت قبول کی جائے۔ اس کے تمقنا نہ۔ اور روزِ دوست دعوت پر حضرت نے ایک شب کا قیام مزید منظور فرمایا۔ حافظ مذکور نے رات کے کھانے میں حضرت کو زبردیہ دیا۔ نہ سیر نے حلق سے ترے ہی اپنا من شروع کر دیا۔ بے تابی۔ قلق کے آثار نمایاں ہوئے اسی وقت کرب میں نماز عشاء ادا فرمائی۔ تشنگی نے غیب کیا۔ تو حضرت نے حافظ محمد کو کوئی سے پانی مانگا۔ وہ جانتا تھا کہ پانی لینے سے زہرہ اثر بدن میں سرعت سے پھیل جائیگا۔ اور زہرہ دینے کے بعد کبھی اپنے دل میں پشیمان بھی ہو گیا تھا۔ اس لئے اس نے پانی دینے میں پچھتاہل کیا۔ حضرت نے اس کو پس پیش کرتا ہوا دیکھ کر فرمایا اسے حق جو کرنا تھا وہ تو کر لے۔ لوگوں کو گڑبڑ میں ڈال کر اب پسپا ہونے سے کیا ہمت ہے۔ لاقہ پانی لاؤ۔

حافظ مذکور نے پانی لا دیا۔ پانی پیتے ہی استفراغ ہوا۔ جگر ٹکڑے ٹکڑے ہو کر تھکے ذریعہ نکلنے لگا گیا۔ فقیہ ابو طالب جس کے حجرہ میں حضرت کا قیام تھا۔ اس نے مادہ استفراغ کو ایک برتن میں لے لیا۔ دوبارہ پھر استفراغ ہوا۔ متواتر استفراغ سے غبیت مدخل ہو گئی۔ شہر میں حضرت کی اس ناگہانی تکلیف کی شہرت ہوئی اور فوراً شہر

منہ تیری یکسببی ہے۔ جو مقام سے دیرہ آئینہ ان میرٹ جاتے ہوئے راستہ میں حیات کے نمانے پر رافع ہے۔ سندھ کے اس حصہ کو ریاست سندھ کے مقامات اوچے مشہورین وغیرہ پر مشتمل ہے۔ جسے کچھ کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔ گزیرہ جہاں سید مرثیہ ص ۸۲۔ حصہ اول شہر جلد ۱ ص ۱۰۱۔ انتقال پر طالع لغت حیرہ ص ۱۰۱۔ ثابت ص ۱۰۱۔ تاخوذ میں۔

کے بیشتر متقین جمع ہو گئے۔ حضرت نے اپنی بے تابی کی حالت کو مد نظر فرما کر لوگوں کو رخصت فرمایا
فقیر ابوطالب حضرت کے قریب موجود رہا کچھ دیر کے بعد حالت غم کی کوم آخر میں بھکر مایاں ابوطالب نے مسنونہ
پر آنکھوں پر ہاتھ رکھے حضرت کو کچھ فاقہ تھا ارشاد فرمایا۔ ابوطالب ابھی وقت نہیں آیا۔ حضرت بھنبہ کی اسی حالت میں
اتھ کھڑے ہوئے۔ اور چیت کی کڑیوں کو پکڑ کر کھڑے رہے۔

ابوطالب نے اس موقع پر بعض سوالات آوری کئے۔ من معایا بھی حضرت نے کیں۔ جنکا ذکر آگے آتا ہے۔ ابوطالب نے
جب پوچھا کہ حضرت عجاہرا مکان ماہنام کو کس طرح اطلاع دی ہائے۔ اس پر حضرت کو اپنے متعلق کے خیالات سے رقت
طاری ہو گئی۔ اور وفور شفقت کے باعث گریہ فرمایا۔ اور مندرجہ ذیل دیتیں فرمائیں۔

اول (حافظ) محمد کو کی قاتل کی نسبت ارشاد فرمایا۔ کہ کوئی شخص اس کو کسی قسم کا آزار نہ پہنچائے۔
دوم حافظ محمد کو کی مذکور کو مبلغ دس روپے نقد اپنی گروہ سے دے کر وصیت کی۔ کہ پانچ روپے میرے کفن
پر صرف کرنا۔ اور باقی پانچ روپے خیرات کر دینا۔

سوم۔ قبر کے متعلق فرمایا کہ کسی جگہ ایک گروہ کھود کر میری نعش کو دفن کر دینا۔
چوتھے ایک مدینہ نے جب کا نام شیخ نموتھا حضرت کے مادہ استغفرغ کو پنی یا تھا۔ اس کی نسبت فرمایا۔ کہ اس
کو شہر میں نہ بنے دینا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ کہ وہ بے ساختہ اور بخودی کی حالت میں شہر سے نکل گیا۔

پانچ کے بعد حضرت نے مراقبہ کی صورت میں بیٹھ کر ذکر ارادہ کرنا شروع کیا۔ وہ کچھ دیر تک نہایت ہی پر جوش آواز
میں یہ ذکر فرما کر بیٹھ گئے۔ اور ابوطالب کو یاد فرمایا۔ اس کو مخاطب ہو کر فرمایا۔ ابوطالب اب وقت آگیا ہے۔
یہ سن کر ابوطالب آب دیدہ ہوا۔ اور قریب آیا۔ تو حضرت کے سینے اور نہر بن سے آخری الفاظ ہو چکے۔ منی مد
آواز کے ساتھ صرخا و سحر نے نفس منصری سے پہنچا دیا۔ عاشر وحیداً و زینتاً شہیداً و قریباً انا باللہ
فراناً لہ راجعون۔

شہر میں چونکہ حضرت کی اس حالت کا شہرہ ہو چکا تھا۔ اس لئے عام طور پر مسلمان خوش عقیدت اور مریدان با اذات
جمع ہو گئے۔ اسی وقت فصل کی تیاری کی گئی۔ تجیز تکفین سے فراغت کے بعد نماز جنازہ پڑھی گئی۔ اگرچہ بیگاہ رات کو جنازہ
پڑھا گیا تھا مگر ہجوم خلق اس وقت بھی حیرت انگیز تھا۔

نماز جنازہ کے بعد آدھی رات کے قریب شب و صبح الا فرستہ آپ کے جنازہ مبارک کو بہر و خاک کیا گیا لکھا

۱۔ ذکر آتہ ایک خاص تم ذکر الہی ہے جس میں سانس میں اس طرح آواز کو جذب کے نکالا جاتا ہے کہ آواز آتہ کی طرح چیرتی ہوئی
مقدم سے گنتی ہے۔ ایک شکل روحانی منت کا ہے۔ عین

کہ اسی شب اتفاق سے وہ گریں بھی تھا۔ مقتدی کے لئے اس شہید علیہ الرحمۃ کے واقعہ جانکاہ پر چاند کا بھی ہوش رہا نہایت ہی چہاں واقعہ تاریخی بیان کیا گیا ہے۔

اگرچہ حافظہ محمد کو کی نہ پاتا تھا مگر میں ابو طالب احمد شیخ مکتو نے حضرت کی وفات حسرت آیات کی اطلاع بندہ ایک مراسلہ کے بیاوپر کی طرف روانہ کی۔ یہ مراسلہ منزل بمنزل بہت ہی وقت کے ساتھ چھ ماہ گزر جانے کے بعد ماہ شوال میں بیاوپر پہنچا۔

بیاوپر میں حضرت کا قیام مبارک میان محمد حسن صاحب موم دانی مسجد میں رہتا تھا۔ یہ مراسلہ بھی سی مسجد شریف میں پہنچا۔ شام و عشاء کا وہ میانی وقت تھا۔ جبوقت یہ مراسلہ بیاوپر میں پہنچا۔ اسی وقت تمام شہر میں شوق قیامت برپا ہو گیا۔ بیاوپر کا تمام شہر حضرت کا غم اور محنت تھا۔ اور ہر شخص کو حضرت خواجہ صاحب کی ذات بابرکات سے خاص انس تھا۔ ادب پرندہ صفت خواجہ صاحب علیہ الرحمۃ کا دیدار دیکھے جسے ان کو بہت عرصہ گزر گیا تھا۔ یہ لوگ منتظرانِ ستارے نہ تھے گناہوں پر خست نیز خیر پسینی تمام شہر میں تھک رہا ہو گیا۔

در جزوہ حضرت میاں اویس بخش صاحب رحمۃ اللہ علیہ محمد بن محمد صاحب غریب تھیں۔ اطلاع کے بعد بہت جلد ڈھرچی بندہ کی طرف روانہ ہو گئے۔ اور جب یہ اطلاع حضرت خواجہ صاحب کے اعزاء کو پہنچی شریف میں پسینی۔ تو وہاں سے حضرت خواجہ سلطان احمدی صاحب بھی مدعو ہوئے۔ بیاوپر پہنچے اور خلیفہ محمد حسن صاحب بیاوپر ہی رہے۔ وہیں کچھ دنوں بعد بخش مڑیے کی سمیت میں سامان سفر بھاری کے ساتھ ڈھرچی پہنچے۔

جب یہ جماعت بنگال ڈھرچی بندہ کو پسینی تو وہ چوہلی تاریخ ماہ صفر ۱۲۸۵ھ کی تھی۔ اس سے پہلے صاحب جزوہ میں اویس بخش صاحب و حاجی محمد اعظم صاحب پہنچ چکے تھے۔

بیس دن تک متواتر ہر حضرت کا تاوت فتن کر کے بیاوپر پہنچنے کے متعلق مشورہ ہوتا تھا۔ حافظ محمد حسن کا ذکر پہلے یہ چاہیے اس جوڑ کی پیشہ غاصت کرنا یا کبھی شرعاً عدم جو اذہا ہر کرتا۔ کبھی دودھ منڈی کی مشکلات بتاتا۔ کبھی اپنی حقوق جملہ کر جہان نے جانے سے منع کرنا اور کبھی دھمکی دے کر بھی کام نکالنا چاہتا۔ آخر کار یہاں تک پہنچا کہ امانی غاصب کی گرفتار اسی جگہ رہنے ہی چاہئے۔ یہ سب دن ہزار روپیہ سا لہہ ہمیشہ دیتا رہے ہوں گا۔ اس کی یہ باتیں حضرت صاحب جزوہ سلطان احمدی صاحب علیہ الرحمۃ سے کہتے تھے۔ مگر اس نے آخری جیدہ پے نکال دیا تھا۔ کیا تو اس وقت حضرت صاحب کو بھی جوڑا اٹھانے کی فرمایا کہ ہم جو کچھ کر رہے ہیں حضرت خواجہ صاحب کے استاد کی قیاس کر رہے ہیں حضرت خواجہ کا تاوت لینے کے لئے گھر سے آئے ہیں اور اے کر جائیں گے تمہارے فتنہ رکاوٹیں پیدا کر رہے ہو۔

۱۰ صفر کی شب کو قبر مبارک سے نہایت احتیاط کے ساتھ جنازہ نکالا گیا۔ پہلے جوڑی ہوئی کہ جنازہ کو صندوق میں ڈال کر لے جانا چاہئے۔ لیکن آؤ کہ صندوق کی جوڑی تھی اور ایک چادر پانی کو لے کر بائیں ہاتھ کر جنازہ اٹھایا گیا۔ اور خلفہ نکالنے

کے تین دن بعد رماچی ہوئی۔

نوش مبارک جس وقت قبر سے نکالی گئی۔ ایسی ہی سالم اور محفوظ تھی جیسا کہ بالکل تازہ دفن شدہ ہو۔ بدن نہایت نرم تھا۔ مٹی مٹی مبارک پر پسینہ کے آثار نمایاں تھے۔ اور اسی طرح اعضاء میں بھی حرارت کا گمان ہوتا تھا۔ خوشبو کی جھلک تھی۔ سر پر مبارک اسی طرح دوش بدوش تھا ہوا۔ شہر کے لوگوں نے پانچ چھ کوس تک ساتھ دیا۔ مگر آخر وہ واپس ہو گئے۔ جہاں جس سے گذر ہوتا وہیں کے لوگ نہایت غصہ اور عقیدت سے کسی قدر فاصلہ تک رفاقت کرتے۔ منزل بمنزل جنازہ چلا آیا۔ اور آخر کار ہستی گوٹھ بخشہ قہمانی کے جنوب میں پانچ کوس کے فاصلہ پر گوٹھ جیلا پور مٹی یاد پورہ میں پہنچے۔ یہاں سلطان آباد نے صرف دم لینے کا ارادہ کیا تھا۔ مگر بہت کچھ گفت و شنید کے بعد حضرت صاحبزادہ صاحب اور دوسرے اصحاب کا کسی پر اتفاق ہوا کہ مرقد مبارک یہیں تیار کیا جائے۔

چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ اور اسی دن سے لیتی گوٹھ جیلا پور مٹی کا نام خانقاہ مبارک ہو گیا۔ اور اب تک اس دلکش نام سے موسوم ہے۔

مزار مبارک مانی میر تقی وہ جھونپڑی حسین حضرت کا قیام ہمیشہ ہوا کرتا تھا۔ اس میں حضرت کو دفن کیا گیا۔ نواب مظفر خان صاحب بہادر گوتمہ سلطان نے ایک چوبترہ اور دو دروازہ حوض تیار کرایا۔ اور مسجد شریف بھی بنوائی۔ اور خانقاہ کی ابتدائی تعمیر اس کے عہد میں ہوئی۔ پھر ریاست بہار کے دان نواب محمد سادات خان صاحب رت نواب فتح خان صاحب بہادر عباسی کے عہد میں دوبارہ تیار کی و مرمت خانقاہ میں آئی۔ ازاں بعد جنسٹ نشان نواب صادق محمد خان عباسی رات کے عہد میں یعنی محرم شریف ۱۲۸۵ھ میں اس کی مکمل مرمت اندرون و بیرون ہوئی اور رنگ سازی کا نقش کام اور چوبی رنگین ٹھہرے اور چوبی رنگین چیت کا کام اسی زمانہ میں مکمل ہوا۔ اب خانقاہ مبارک کے دروازے سامنے ۱۰ حصہ ایک سنگین سیل پاویں کا نہایت ہی عالیشان دالان تیار ہو رہا ہے۔ جو حضرت سجاد و نشین صاحب قدس سرہ اللہ تعالیٰ تیار کر رہے ہیں۔

تاریخ مانی مولوی غلام سرور صاحب لاہوری مرحوم مغفور نے اپنی کتاب خزینۃ لاصفا میں وفات حضرت کی چند تاریخیں بھی لکھی ہیں جس میں سے حسب ذیل یہاں بھی نقل کی جاتی ہیں۔

پیر حکیم الدین برکت افروز شد۔ روح پاکش عارف و فرور شد۔

از دصالح باقیم تاریخ گنت "لحدائ گل گلشن فردوس شد"

۱۰۹۰ھ

لے اس جہاں میں حضرت ہی نقل ہیں ہی اکثر تشریف دیا کرتے تھے۔ یہاں ایک بولچا کو میکانہ طبرہ قابضہ کہتے تھے اور انکی دوسرے اکثر سفر کے دوران میں فرود یہاں تیار ہوا کرتا تھا۔ ہی مانی میر نے سفر کے لشکر کو یاد دلا کر ہمارا کیا۔ کہ مرقد مبارک یہیں بنایا جائے۔ لطافت ص ۲۷

ذِکْر

جناب محکم الدین صاحب میر
برمش شاہ فیاض است تاریخ
۱۱۹۷ھ
اس سلسلہ تحریر میں ایک مادہ تاریخ فی البدیہہ راقم ناچیز کے ذہن میں بھی آگیا ہے۔ اس پر مصحح لگا کر مدق کرتا ہوں
کہ ذات پاک او منظور عشق است
فکر فرما کہ عاشق نور عشق است
۱۱۹۷ھ
کرد دہنے سفر جو سوسے بہشت
"شیر جانا ز شد شہسب" کوشت
۱۱۹۷ھ

اس سلسلہ عنوان میں تاریخ رحلت کا وہ اختلاف بھی ظاہر کر دینا ضروری ہے۔ جو کتب تاریخ کے مقابلہ سے معلوم ہوتا ہے۔ اس وقت چار کتابیں یہی زیر نظر ہیں۔ جس سے اس کتاب کی تاریخ یہ اعداد دی جا رہی ہیں۔
تذکرۃ الامنیہ - صدیقۃ الامراء - فی خبا - الابزار - گزینہ ریاست بہار پور - اور حنفیہ - پہلی تین کتابوں میں سن ۱۱۹۷ھ
حضرت خواجہ صاحب شہید ۱۱۹۷ھ درج ہے۔ اور لطائف میرزا میں ۱۱۹۷ھ سن سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ مولانا نے غفر میرزا
اس وقت بتاتے۔ کہ نہ پہلی کتابیں زیادہ قدیم اور زیادہ قابل اعتماد معلوم ہوتی ہیں۔ اس لئے ہم نے بھی اس کتاب میں
اسی سن درج کیا ہے۔

دربار سیرانی علیہ الرحمۃ

حضرت خواجہ صاحب کامزار مبلغ ریختہ شیش سہ شے کے جنوب رویدہ فیروزہ میں کے قریب قاضی پر واقع ہے ہر سال
ہجری کی پانچویں ریح الثانی شریف کو یہاں حضرت خواجہ کا عرس ہوتا ہے ہزار ہا لوگ جمع ہوتے ہیں۔ یہ عرس اس خانقاہ کے
مشہور ترین میوں میں سے ہے۔ یہاں پچھریں اس عرس کی قریب پر ایک دن قلیل متانی باقی ہے۔ ریاست سادون پور کے
شاہی خاندان کو اس خانقاہ کے متوسلین ہندوؤں کے ساتھ خاص محبت اور خیانت پائی آتی ہے۔ عرس کے لئے ریاست سے
امدادی طور پر تین سو روپیہ سالانہ پہنچا کرتا ہے۔ اگر عرس کے موقع پر دنے ریاست دام اقبال خود بھی شامل ہوں تو تندرہ خانقاہ
کی امداد اس کے علاوہ ہوتی ہے۔

شہر دربار سیرانی کے لئے محمد سو روپیہ سالانہ بطور انعام کسودہ ریاست کی طرف سے تادوام مقرر ہے۔
خانقاہ شریف کے نام سے ایک بستی آباد ہے جہاں ایک مختصر مینار بھی موجود ہے۔ اور ایک سو کے قریب گھروں
کی آبادی ہے۔ خانقاہ مبارک کے جواد پیشین صاحب خانقاہ کے سننے اپنے بہت پرانے طرز کی عمارت میں سکونت رکھتے
ہیں۔ دیگر متوسلین کے مکانات خانقاہ شریف کے جہاں جانی کچھ ذمے پر واقع ہیں۔ یہ مکانات جہاں طرز کے ہیں۔ اس طرف باغ
ادبیاں مسجد بھی ہے۔ دیہات کا ایک مدرسہ بھی آباد ہے۔ یہ گزشتہ ایام میں اس مدرسہ میں ایک بنیت ہی بزرگ صاحب مکتبہ
علامہ مولانا مولوی عبدالرشید صاحب علیہ الرحمۃ مدنی بیٹے تھے۔ اب بھی ایک بیدار صاحب حضرت مولانا کے خاندان سے تدریس علوم
دینی دیا کرتے ہیں۔ عرس کے ایام میں ضلع طان مظفر گڑھ۔ ڈیرہ غازی خان۔ ریاست بہاولپور اندر سندھ کے لوگ یہاں بکثرت
جمع ہوتے ہیں۔ اور کئی دن تک بڑی میل میں رہتی ہے۔ قوالی کی جاس عرس کے ایام میں خصوصیت کے ساتھ منعقد ہوتی ہیں اس
سالانہ عرس کے علاوہ ہر عمارت کی بھی یہاں قوافل کا مشہور رہتا ہے۔

سے سرکار ایشیائی مکتبہ دیڑن دیڑن حق پر ہجرت کر چکی کہ لان جنت ہوئے ۷۰۰ میل پر واقع ہے اسی ایشیائی مکتبہ دیڑن دیڑن۔ جو نے حکومت
نیولنگ ہے۔ اس مکتبہ ایشیائی مکتبہ دیڑن دیڑن حق پر ہجرت کر چکی کہ لان جنت ہوئے ۷۰۰ میل پر واقع ہے اسی ایشیائی مکتبہ دیڑن دیڑن۔ جو نے حکومت
نظم مولانا صاحب علیہ الرحمۃ مولانا مولوی عبدالرشید صاحب کے حقوق میں قائم ہے۔ جو نے حکومت
ہی تحت بندہ گزارا تھے اور مولانا صاحب علیہ الرحمۃ مولانا مولوی عبدالرشید صاحب کے حقوق میں قائم ہے۔ جو نے حکومت

اب خانقاہ کے سامنے ایک سنگین پیل پائیوں کا برآمدہ حضرت سجادہ نشین صاحب حال بنوا ہے ہیں۔ جب یہ برآمدہ مگر ہو گیا تو منظر مبارک نہایت ہی دل کش اور شاندار ہو جائے گا۔

نقشہ مقابلہ نمسلت خانقاہ مبارک شامل کیا جاتا ہے۔ اس کو دیکھ کر شجرہ مبارک سے ناظرین معلوم کر سکتے ہیں۔ کہ کون کون سے بزرگ اس چھت کے نیچے آرام فرما رہے ہیں اور کیسے کیسے آفتاب کرامت و عرفان اس کچھ عورت میں اپنی انجمن سجائے ہوئے ہیں

اگر گیتی سراسر باد گیرد
چراغ مقبلان ہرگز نہ میرد

بقیمہ نمبر ۳۰: ستار سفید پاچہ کی ہے۔ کاٹھا دھڑی ہرن کی ہے جس کے پاندہ دھڑا، طلائی ہیں۔ بالاپوش برنگ سفید
تے آلود ہے، مسودہ موت ہے کہ آخری وقت میں ہی بالاپوش عمر بستے پہنا جو مہر خورانی کے بعد جوتے آئی ہوگی۔ اس بالاپوش
پر ہی نشان موت ہے۔

ستار: پتہ ندی ہرن کی لمبی نوک دان مستعد ہے۔

تھستور: یہ مسیحا تو سید سفید دم۔ در کی ہے۔ جوتے مکہ: مس بوت ہے۔

امید ہے کہ صاحب
ہضمیمہ کرنا آسان
وہ اس کے مرتب
اپسٹک کے روبرو

جیسا کہ حضرت خواجہ
ن کے اعتقاد کی
ہو کوئی تعلق نہیں

و مختصر کر دیا۔ اگر
تھا۔ مگر رسالہ کو
بس اس طریق پر باختصار
رہ جا دیں۔ اس

سے مطالعہ کریگا
نئے سے بچا لینا کئی
میں شامی کرنا وغیرہ
نے عطا کر رہے
کر اپنے فیضانِ م
رسالہ کے تحریریں

مغرب

یہ مزارات بچوں کے ہیں

جنوب

تالاب
۱۰ در ۱۰

آستان مبارک

برآمدہ

چوڑہ (تیلہ)

تھلہ

ب بندہ کے پیشانی پر یہ تاریخی قطعہ تعمیر شدہ سر کی لوح پر لکھا ہوا تھا:-

فحبت بہ بنائے عجیب و گشت در ماہ ذی قعد عزیز
مرد لبہ از فکر بسے - گفت ز سالش "چہ مکانے عزیز"

۱۳۳۶ھ

دروازہ بیرونی قدیم

مشرق

داخلی
دروازہ

خاتمہ

حضرت خواجہ حافظ محکم الدین صاحب سیرنی بادشاہ شہید کے سوانح مختصر طبع پر سپرد قلم ہو چکے ہیں۔ امید ہے کہ صاحب فہم صاحب سوانح مختصر کو دیکھی سے مطالعہ کریں گے۔ اگرچہ اس کتاب کو بعض مقامات کے ترمیم کیوجہ سے زردہ ضخیم کرنا آسان تھا لیکن یہ کتاب ایک مذہبی مباحث کا میدان بناتی اور سوانح بکھلانے کی مستحق نہ ہوتی۔ میرا مقصود اس کے مرتب کرنے سے نہ تھا اسی قدر تھا کہ خواجہ صاحب علیہ الرحمۃ کے حالات زندگی کو موجودہ طرز تحریر کے قالب میں پبلک کے رو بہ رو دیا جائے۔

تفصیل میں یہ کہ بعض مباحث مثلاً سماع مرصع کے جواز کا مسئلہ انتہائی نفس مونی و جیسا کہ حضرت خواجہ صاحب کی خوش درجہ جی سے سمجھنا تکلف دہانی کی بجائے جوڑ کے بحث سمجھا دوست اور جمعا انا دوست کے اعتقاد کی تنقید۔ طرز مرتب دیو کرم رحیم اللہ وغیرہ ایسے مسدود ہیں جن سے ہماری اس مختصر رسالہ کو کوئی تعلق نہیں ہو سکتا۔

حضرت خواجہ صاحب علیہ الرحمۃ کے خوارق و کرامات کے تفصیلی و تفصیلات کو بھی ہم نے نہایت ہی مختصر کر دیا۔ اگر ایک رسالہ مفصل بیان درج کیا جاتا تو عقیدہ مند صاحب کے لئے کو نہایت دل چسپ اور پر عین تھا۔ مگر رسالہ کو چونکہ مختصر کرنا بھی مقصود تھا اور نیز یہ بھی مطلب تھا کہ حضرت خواجہ کی سوانح کے تمام مناظر یکساں طریق پر باختصار لکھ سکتے ہوں۔ صرف خوارق و کرامات کی ایسی ہی نہ ہو جائے کہ دوسرے مضامین اور حورے رہ جاویں۔ اس لئے اختصار کیا گیا ہے۔

بلحاظ کمالات حضرت خواجہ صاحب کی زندگی کا ایک ایک مجموعہ کرامات ہے جو شخص رسالہ عور سے مطالعہ کریگا اس کے لئے حضرت خواجہ علیہ الرحمۃ کا کسی نابینا کا بینا کرنا۔ کسی سیر کو تندرست کر دینا۔ کسی جہاز کو ڈوبنے سے بچا دینا کئی بک مقامات پر ایک ہی وقت میں موجود دیکھا جانا۔ کسی کو و قیفہ تسخیر قلوب بتلا دینا۔ کسی حاجتمند کی مشکل کشائی کرنا وغیرہ یہ شخصیات و تعات کی اہمیت اتنی نہیں رہتی۔ جبکہ ایک محترم بزرگ خلق خدا کو ہدایت و نجات کے خزانہ عطا کر رہے علوم و فنون کی بنیادی مرمت کر رہے۔ رنگ اور سیاہ قہنی کی بنیاد ہی کو رفع کر رہے اور دنیا کو پکار پکار کر پتہ فیض و مہم سے مستفید کرتا رہے۔ تو پھر اس کے ذکر مبارک میں شخصی روایات کا مختصر کرنا ہی مناسب تھا۔ اس رسالہ کے تحریر کی

غرض تمہید کتاب میں درج ہو چکی ہے۔ ارادہ یہ ہے کہ ریاست بہاولپور کے حدود کے اندر جتنے بزرگان محترم کا فیضان عہد کسی نہ کسی زمانہ میں جاری رہ چکا ہے۔ ان سب کی مختصر سوانح کا سلسلہ مکمل کیا جاوے۔

اس لئے اس کے بعد حضرت خواجہ نور محمد صاحب علیہ الرحمۃ (پابل، ہزاروی)، حالات پر ایک رسالہ شائع کیا جاوے گا (جس کے مسودات کو بر خوردار بلند ہمت سعادت عنوان محمد حفیظ الرحمن حفیظ بڑی محنت اور دل چسپی کے ساتھ جمع اور مرتب کر رہا ہے) یہ بزرگ حضرت خواجہ محکم الدین صاحب علیہ الرحمۃ کے ہم قوم تھے اور خواجہ صاحب کے ساتھ ہی تعلیم پلاتے رہے تھے۔ خود خواجہ صاحب ہزاروی علیہ الرحمۃ کا قول ہے کہ میں اور میرا صاحب لاہور میں اکٹھے پڑھتے تھے اور کچا بستے تھے در نفس کشی کی منزل ابتدائی میں ہم قدم تھے۔ یعنی اکٹھے گدائی کیواسطے جایا کرتے تھے خواجہ محکم الدین صاحب مجھ سے عمر میں بڑے تھے۔ ان دونوں بزرگوں کا عہد مبارک چونکہ ایک ہی ہے۔ اور ریاست بہاولپور میں ان دونوں بزرگوں کی خاص عزت اور شہرت ہے۔ اور ریاست بہاولپور ہی میں دونوں بزرگوں کے مذاہبات واقع ہیں۔ اس لئے اس سوانح کے شائع ہونے کے بعد حضرت قبلہ عالم کی سوانح کو منتخب کیا گیا ہے۔ اس کے بعد باقی بڑے گمان محترم کی سوانح جیسے بعد دیگرے مرتب اور شائع ہوں گی۔

خاکسار محمد عزیز الرحمن تہذیب

کافی مدنیہ حضرت خواجہ محکم الدین صاحب علیہ الرحمۃ بزیان بہاولپوری

راقم نے اپنے طالب علمی کے زمانہ میں حضرت صاحب السیر علیہ الرحمۃ کی مدح میں یہ ایک نظم بزیان بہاولپوری لکھی تھی۔ اس کو بھی بنظر یادگار اس سوانح کے ساتھ شامل کیا جاتا ہے۔

عزیز

جلوہ زری کدواں ڈکیرسی

میں غالب دیدار دیاں

دلڑی دم دم یاد دوس تانگے

سیرت دوست پکار دیاں

یار موسایا دیندے دگ دچ دہانا عشق میڈی رگ رگ دچ

مینے ہب تیرے بگ دچ سینگیاں چمکاں۔ مار دیاں

دلڑی دم دم یار ڈوں تانگے
 سیری دوست پکار دیاں
 رات ڈبوں میں پانی بھر دی ہر دم تے دوساں کر دی
 نر کر چاکر بندی ہر دی ، سیری سے دبا دیاں
 دلڑی دم دم یار ڈوں تانگے
 سیری دوست پکار دیاں
 کرم سڑی تے کسلی رہی مہتوں خانی تے بے سلی
 کوجھی بھیڑی تے بے عملی ناکہیں کم ناکہ دیاں
 دلڑی دم دم یار ڈوں تانگے
 سیری دوست پکار دیاں
 سیری میڈا پاک دیندا ماڑی والا پیر سنبدا
 مکھ مارا عزیز جھیندا جند سیری توں وار دیاں
 دلڑی دم دم یار ڈوں تانگے
 سیری دوست پکار دیاں
 وجہ اسے ہمیشہ واجا حکم دین دیسی خوجہ
 ولین دامالک سرائ دارجہ شام تیدی دیوار دیاں
 دلڑی دم دم یار ڈوں تانگے
 سیری دوست پکار دیاں
 نور سے روشن تھیون ڈیوے آس عزیز دی پوری تھیوے
 دلڑی جکرا تھاں اگیوے دل میں لکھ تے ہزار دیاں
 دلڑی دم دم یار ڈوں تانگے
 سیری دوست پکار دیاں
 جلوہ نور ی کڈاں ڈکھیس
 میں طالب دیدار دیاں

حیات محمد بہاول شاہ مرہٹہ

[illegible]

فضائل چہار بار

دوسرے قاصد: وہ چہاں نامہ رمدینہ نوریہ ہے۔ جبکہ علماء اہل تشیع چہار بار سے حالات و زندگی بیان کرتے ہیں۔

ذکر تشریفات و اعمال حضرت صاحب المصیبت

احکام نکاح جس میں نکاح و نون طلاق کے متعلق تمام ضروری مسائل و احکام نکاح و طلاق بنیاد آسان اور سلیس زبان میں جمع کئے گئے ہیں۔ قیمت تین آنے ۳

تاریخ نامہ

بہارِ ناز کا جہیز یہ ہے کہ جس کا عروسی میاں ایسا صاحبِ حسن و اندازِ قیام ہو جس کا صاحبِ عیال آبادی و رندہ خانے ترسیدہ بہت برس سے مایوس ہو، دولتِ آبادیت بہت صحر

منوی نور و ناز: یہی قصہ شہزادہ حسن کی شوہرہ شہزادی خورشید کی شادی کے بعد لکھا گیا ہے۔ اس قصہ کو سن کر بچے خوش ہو کر ہنسنے لگتے ہیں۔

عالم خود بخود ہی قیمت یک روپیہ

تاجداران بہاولپور: سیاست خود مختاری اور فروغ و ترقی کی گامیخ لافلا آواز مروجہ فرما رہے ہیں یا متبادلوں کے مختصر سوچ و تصور و تشبیہ و تلمیح انکے حاشیہ میں جتنی غلط

تاریخ امج نہاد مشرق کی سب سے بڑی سالانہ تاریخ جو نہایت دلکش و لطیف اور دلچسپ
کے جذبہ نگاہی نگاہی ہے۔ قیمت ایک روپیہ

سوداگری کی حدیث عاجز نہ ہو کہ اسے کھانا پینا ملے اور وہ ایک ہی
 بڑے خانے یا مکان میں ہی قیمت چاہے
 سفر نامہ خانہ سفر ناموں کے ساتھ ہونا چاہیے تاکہ مسافر کو سہولت
 ملے اور اس کی ضرورت پڑے تو اسے اس سے مل سکے۔

فہرست کتب کے ساتھ ہر کتاب کا ایک دوپہ ... ایک دوپہ ... قیمت ...

عزیز المصطفیٰ علیہ السلام۔ عزیر المطالع الیکٹرک پریس حفیظ بلڈنگ بہاولپور

سلسلہ عزیزیہ کا نمبر ۴۴

حذیب القلوب

ف

حالات حضرت حافظ خدائش صناعیہ الرحمہ

تم خیر لوری

مرتبہ

بندہ ناچیز محمد حفیظ الرحمن حفیظ مالک عزیز المطالع

پائی - آنے - روپے
۰ - ۶ - ۰

تسیت برقی پریس بہاولپور

مطبوعہ عن نذر المطالع بہاولپور

پیش لفظ

(حضرت طباطبائیؒ)

خدا در انتخاب احمد بن حنبلت محمد پرشیم برادر شایست
محمد حیدر محمد بن حسین با خدا مداح برادر شایست مصطفیٰ ابن
الحمد لله و کنی و سلاماً علی عبادہ الذین اصطفیٰ اما بعد :-
حضرت اکبر الہ آبادی کا شعر ہے :-

کالج سے نہ مکتب کے ہے در سے پیدا
دین ہوتا ہے بزرگوں کی نظر سے پیدا

اسی طرح علامہ اقبال فرماتے ہیں :-

یہ فیضانِ نظر تھا یا کہ مکتب کی کرامت تھی

سکھائے کس نے اسماعیل کو ادبِ فرزندہ

پرانے زمانے کے لوگ تو فیضانِ نظر اور فیضِ صحبت کے بہر حال قائل تھے ہی۔ مگر
یہ نئے زمانے کی شہادتیں ہیں۔ یہ لوگ بھی بزرگوں کی نظر اور فیضانِ نظر کی کرامت
... کے مساجد و مکاتب اور مدرسہ و کالج کی تربیت سے زیادہ قائل معلوم ہوئے
ہیں۔ اور واقعہ بھی یہی ہے کہ نظری علم سے علمی علم کی قوت بدرجہا فروں تر ہے
صحبت و مجالست کی پھر وہ نہیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ عارف و کامل زندہ موجود ہو۔

اور آدمی اس کے علمی فیوض اور ملی برکات سے براہِ راست اس کی خدمت میں رہ
کر متمتع ہو اور اگر زندگی نانی سے تنگ آکر عارف و کامل ایک اہل کو بیٹیک کہہ

چکا ہے تو پھر اس کے حالات کا نتیجہ اس کی سنت کی پیروی اس کی عادات کی تقلید یہ بھی ایک قسم کی صحبت ہے اور اس میں بھی صحبت کی سی تاثر مشاہدہ کی گئی ہے۔ اور یہ دوسری قسم کی صحبت اسی وقت میسر آئے گی جب اہل اللہ کی سوانح حیات مرتب کر کے ان کے اخلاق و عادات اور اعمال و افعال کو لوگوں کے سامنے پیش کیا جائے۔ بنا بریں اوائل و قدیم ہی سے بزرگوں کے حالات یاد رکھے۔ اور ان کی سوانح و عمیراں مرتب کرنے کی مادت چلی آتی ہے تاکہ جہانی طور پر جن لوگوں کے فوہن و برکات سے آدمی مستفید نہیں ہو سکا روحانی طور پر ان کے اعمال و افعال کے نتیجہ سے فیضیاب ہو کر انہیں کی سی زندگی بسر کر سکے۔

شیخ اجل شاہ عبدالحق صاحب محدث و طوبی اپنی مشہور و معروف کتاب اخبار الاخیار میں اہل اللہ کی سوانح حیات اور ان کے فضائل بیان کرنے کے متعلق ایک عجیب قسم کا استدلال قائم فرماتے ہیں۔ ان کا ارشاد ہے کہ اولیاء اللہ کا وجود خدا تعالیٰ کی نعمت اور رحمت ہے اور نعمت خداوندی کے متعلق صاف لفظوں میں ارشاد ہوا ہے کہ اَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ کہ نعمت خداوندی کو ظاہر کرو پس تحدیثِ نعمت کے طور پر اولیاء اللہ کے فضائل کا بیان اور ان کی سوانح حیات کا تذکرہ نہایت ضروری اور لازمی ہے۔ نیز وہ فرماتے ہیں کہ ہر محبوب کو اپنے محبوب کا تذکرہ اچھا لگتا ہے اور محبوب کو وصف محبوب پسند ہوتی ہے پس عجب ان درگاہ خداوندی کا تذکرہ یقیناً محبوب حقیقی کی پسندیدگی کا باعث ہوگا۔

اخبار الاخیار ہی سے یہ مسئلہ بھی حل ہوتا ہے کہ۔

شخصیت پرستی انسان کی گھٹی میں پڑی ہوئی ہے اور یہی شخصیت پرستی ہی ہے جس نے آخر میں بہت پرستی اور نئے زمانے میں پیر پرستی کی شکل اختیار کر لی ہے

یہی جذبہ ہے جس کی بناء پر آدمی "پدیم سلطان بیوہ" کہنے کو اچھا سمجھتا ہے اور اسی جذبے کی وجہ سے آدمی میں قومی تعصب اور وطنیت کے جراثیم پیدا ہوتے ہیں اس جذبے کو اگر غلط راہ میں استعمال کیا جائیگا تو غلط نتائج پیدا ہوں گے۔ اور اسکو مانجھ کر صیقل کر کے صحیح طریق پر استعمال کیا جائیگا۔ تو یقیناً ٹھیک اور درست نتائج سامنے آئیں گے جس طرح کامیلاں طبعی آدمی کے وجود کے اندر موجود ہوگا اسی طرح کا نتیجہ شخصیت پرستی کے جراثیم پیدا کریگا۔ نئے زمانہ نے اسی شخصیت پرستی کے جذبہ کے ماتحت سائنس دانوں کو اپنا ہیرو اور رہنما تصور کیا اور ان فلسفیوں کی عقل گم کردہ کے ذریعہ اس مقام تک جا پہنچے جہاں ع

بوزنہ ماند و آدمی گم شد

اکبر نے میلانات پرستی کا بیان اس انوکھے انداز میں کیا ہے

مشرقی کو ہے میل روحانی مغربی کو ہے شوق جسمانی

کہا منصور نے خدا ہوں میں ڈارون بولے بوزنا ہوں میں

اس پہ کہتے لگے میرے اک دوست

فکر میر کس بقدر بہت ادست

پس اسی شخصیت پرستی کے جذبہ کو اگر ڈارون پرستی کی گمراہی سے نکال کر اہل اللہ کے حالات و عادات کی تحقیق و تفتیش کی طرف منہمک کر دیا جائے تو آخر کیا حرج ہے؟ بشرطیکہ یہ تحقیق و تفتیش عجائب پرستی اور توہم پرستی کی طرف نہ جھک جائے۔

بہے یقین ہے کہ میرے محرم حفیظ صاحب کے پیش نظر خواجہ خدابخش صاحب خیر پوری رحمۃ اللہ علیہ کی سوانح حیات مرتب کرنے وقت کچھ اس طرح کے استدلال ہوں گے۔ خدا کرے نتائج بھی ان کے متمنی کے مطابق ہی مرتب ہوں اور لوگ

اسے پڑھ کر تو ہم پرستی میں مبتلا ہونے کی بجائے جادہ شریعت پر مضبوطی سے
گامزن ہو جائیں کیونکہ

خلافت پیمبر کے رہ گزید
کہ ہرگز بمنزلِ نخواستہ رسید

”طس لوت“

چوٹی زیرین ضلع ڈیرہ غازیخان
۲۵ رمضان المبارک ۱۳۷۲ھ
مطابق ۳ ستمبر ۱۹۵۲ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ جذب القلوب

حضرت خواجہ خدابخش صاحب قدس سرہ العزیز لمٹانی ثم خیر پوری کے آباؤ اجداد قصبہ تلمبہ ضلع ملتان کے رہنے والے تھے آپ قوم کے ملن بالنس تھے۔ بعض تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کلال تھے اور مشہور بھی اسی طرح ہے مگر یہ غلط ہے چونکہ تلمبہ سے نقل مکانی کے بعد ملتان میں وہ مکہ کلالاں میں آکر مقیم ہوئے اس لئے کلال مشہور ہو گئے ورنہ دراصل وہ ملن بالنس تھے "آپ کا سلسلہ نسب یوں ہے۔

مولوی خدابخش علیہ الرحمۃ بن مولوی محمد اسحاق بن مولوی علاؤ الدین رحمۃ اللہ علیہم اجمعین۔ گویا آپ سات پشتوں تک عالم و فاضل اور علم دوست خاندان سے تعلق رکھتے تھے جن کا جدی پشتی پیشہ تال الد اور تال الرسول ہوان کی کسی دوری فضیلت کی تلاش فغول ہے۔

یہ تو آپ کو معلوم ہو چکا ہے کہ ان کے خاندان کے لوگ تلمبہ میں رہتے تھے ان کے بزرگ دادا مولوی حافظ محمود صاحب نے جو دلی کامل تھے اور قرآن شریف اور بخاری شریف کے حافظ تھے تلمبہ سے نقل مکانی کر کے ملتان محلہ کلالاں میں آکر رہائش اختیار فرمائی، دولت دروازے کے اندر جس مسجد میں درس دیا کرتے تھے وہ اب تک بھی مسجد درس والی مشہور ہے اگرچہ بعد میں کئی بار اس میں شکست و ریخت بھی ہوئی۔ تعمیر و ترمیم بھی ہوئی مگر درگاہ کے سہارا تھا حال موجود میں سے

از نقش و نگار در دیوار شکستہ

آثار پیداست منادید غم را

ولادت | باوجود تلاش و تفتیش کے ولادت کی صحیح تاریخ معلوم نہیں ہو سکی حالانکہ

علمی خاندان ہونے کی وجہ سے ایسی باتوں کا اہتمام ضرور کیا گیا ہوگا مگر معلوم یہ ہوتا ہے کہ خلف ان باتوں کو بھلا کر دوسرے غیر ضروری کاموں میں منہمک ہو گئے اور سلف کی تاریخ آج تلاش کئے بھی ملنے میں نہیں آتی۔ صرف ظن و قیاس سے کام لیا جاتا ہے کہ آپ ﷺ یا ﷺ میں پیدا ہوئے۔

حلیہ | تاریخ ولادت کی طرح آپ کا قلمی چہرہ بھی بیان نہیں کیا جاسکتا البتہ حضرت حافظ غلام حسن صاحب بھٹی علیہ الرحمۃ کی روایت سے اتنا ضرور پتہ چلتا ہے کہ آپ حضرت غوث بہاؤ الحق والدین ذکر باقانی سے بہت کچھ مشابہ تھے ان کا کہنا ہے کہ جو شخص حضرت غوث صاحب قدس سرہ کی زیارت کرنا چاہے وہ حضرت حافظ فدائیش صاحب کی زیارت کرے حضرت کی صورت بعینہ غوث پاک کی ہے۔

تعلیم | علم چونکہ وراثہ کھر میں موجود تھا اس لئے ادا ال عمر میں ہی اپنے والد ماجد مولوی جان محمد صاحب سے علوم ابتدا ولہ کی جملہ کتابیں پڑھ کر علمات دہریہ میں ممتاز ہو گئے تھے۔ تمام علوم معقول و منقول، حدیث، تفسیر، فقہ اور اصول فقہ میں آپ بخوبی دستگاہ رکھتے تھے۔ باطنی علوم و فیوض کی طرح ظاہری علوم کا کچھ حصہ بھی حافظ محمد جمال صاحب رحمۃ اللہ کی خدمت میں رہ کر حاصل کیا تھا جب حضرت کے والد ماجد کا انتقال ہوا تو اگرچہ علم و حکمت کے خزانوں سے گھر والا مالا تھا لیکن اسباب معاشرت اور ضروریات زندگی کی وجہ سے عسرت تھی لیکن حافظ صاحب نے کبھی بھی دامن توکل ہاتھ سے نہ چھوڑا اور قناعت سے گذر اوقات کرتے سب کبھی کسی امیر کے دروازے پر ہاتھ پھیلانے کی ذلت گوارا نہ کی۔

البتہ جب انھیں معلوم ہوا کہ گرامی اختیار خاں میں ایک مولوی عبدالحکیم صاحب بزرگ آدمی ہیں اور حضرت گنجشکر رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد میں سے ہیں اور علاوہ دوسرے کمالات کے قیدہ بردہ کا عمل بھی ان کے پاس موجود ہے تو گھر سے مولوی

عبدالحکیم مذکور کی زیارت کے شوق اور حصول فیض و عمل کی غرض سے روانہ ہوئے۔
شجاع آباد پہنچے تو یہاں کے لوگوں نے بڑی منت و سماجت سے آپ کو محبوب رکھا کہ آپ
یہاں تعلیم دین دینے کے لئے رہیں اور ہمیں اپنے فیوض سے مستفیض فرمائیں چنانچہ
آپ نے شجاع آباد میں عارضی قیام کر لیا اور تشنگان ہدایت کو معلوم و فنون
اور معرفت خداوندی سے آگاہی بخشتے رہے۔

وہیں پر آپ کو یہ بھی معلوم ہو گیا کہ مولوی عبدالحکیم کا ایک شاگرد خود شجاع آباد
کے اندر بھی موجود ہے۔ تو حضرت اس سے ملاقات ہوئے۔ اور اس سے نصیہ بردہ
کے ایک شعر کا عمل اور اس کی زکوٰۃ کی اجازت حاصل کی۔ نتائج میں اچھی خاصی کامیابی
حاصل ہوئی اور عسرت کفاف کا زمانہ بھی ختم ہو گیا پھر ایک دوسرے شعر کی اجازت
حاصل کر کے ملتان واپس چلے آئے اور گرامی اختیار خاں کا ارادہ ترک فرما دیا اسی ذلیفہ
کی مداومت میں ان کو حافظ محمد جمال صاحب ملتان علیہ الرحمۃ کی زیارت نصیب ہوئی
صبح کو یہ شعر پڑھتے ہوئے آپ کے در دولت پر حاضر ہوئے۔

یار درخانہ و من گرو جہاں میگروم

آب در کوزه و من تشنہ بہاں میگروم

اتفاق کی بات کہ اس وقت حافظ صاحب رحمۃ اللہ
بیعت و حصول فیض | علیہ ملتان میں موجود نہیں تھے بلکہ بہاراں شریف اور
دہلی کے سفر پر گئے ہوئے تھے۔ چنانچہ آپ واپس آ کر اپنی مسجد میں درس پڑھانے
میں مشغول ہو گئے۔ حافظ محمد جمال صاحب رحمۃ اللہ علیہ جب واپس تشریف لائے
تو اتفاقاً یکبار درس میں تشریف لے آئے اور خواجہ صاحب کو ساتھ لے جا کر خانقاہ
غوث بہار و الحق ذکر یا ملتان پر مشرک بیعت سے سزا فرادہ فرمایا۔

حافظ صاحب نے حضرت کو خانقاہ پر کیوں بیعت فرمایا؟ یہ ایک سوال ہے جس کا جواب دینے کی بعض ملفوظات والوں نے کوشش کی ہے۔ خدا جانے یہ روایت نکتہ بعد الوقوع کے طور پر وضع کی گئی ہے۔ یا واقعہ ٹھیک ہے بہر حال روایت یوں ہے کہ :-

مقام میں غوث کا سکہ ہونے کی وجہ سے وجہ سے کوئی شخص ان کی اولاد کے بیعت کا مجاز نہیں تھا اگر کوئی شخص اس طرح کی جرأت کرتا تو مرشد و مرید دونوں کے ہاتھ سوکھ جاتے۔ ادھر قبلہ عالم بہاروی کی طرف سے ارشاد ہو چکا تھا کہ خواجہ صاحب حافظ صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے روحانی مدارج کا حصہ پائیں۔ قبلہ عالم کے ارشاد کو پیرو مرید دونوں نے علی الاعلان مزار پاک پر پورا کیا اور اس طرح مقام میں غوث پاک کے سکے کے ساتھ آپ کے شگہ کا چلن بھی ہو گیا اور وہ پابندی دوسروں سے بھی اٹھ گئی۔

یاد رہے کہ حافظ محمد جمال صاحب خواجہ نور محمد صاحب قبلہ عالم بہاروی کے مرید ارشاد و خلیفہ اعظم تھے اس سلسلہ کی وجہ سے حضرت حافظ خدا بخش صاحب قبلہ عالم بہاروی کے مرید المرید ٹھہرے۔

مناقب محبوبہ میں بیعت کے قصہ کیوں بیان کیا گیا ہے کہ :-
حافظ صاحب نے جب ظاہری تعلیم کا سلسلہ حضرت حافظ جمال صاحب کینڈمت میں ختم کیا تو شوق ہوا کہ روحانی تعلیم کے لئے بھی کوئی مرشد روحانی تلاش کیا جائے چنانچہ ایک مجذوب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور رہنمائی کے متعلق عرض کیا انھوں نے سنت نبوی کے مطابق استخارہ کی ہدایہ کی اور خاص و خلیفہ بھی ارشاد فرمایا آپ کے استخارہ کیا تو خواب میں حضرت حافظ محمد جمال صاحب کی بیعت کا ارشاد ہوا آپ۔

بہت خوش ہوئے افد ذوق و شوق کے ساتھ استاد کی خدمت میں
حاضر ہوئے اور یہ شعر پڑھا۔

یار و رفائے دین گردِ جہاں مگر دم

حضرت حافظ جمال صاحب علیہ الرحمۃ نے جواب میں ارشاد فرمایا۔

سنا مال چہ عجب گرنواز ند گدرا

اور اس کے بعد حضرت غوث بہاؤ الحق والدین ذکریا ملتانی کی خانقاہ کے سرکار نے
بے جا کر انھیں بیعت فرمایا۔

حضرت حافظ صاحب نے آپ کو اپنا خلیفہ
اعظم بنادیا تھا جب ان کے وصال کا

مرشد کا ارشاد اور وصال

وقت قریب آیا تو انھوں نے علی الاعلان فرمایا کہ انوار معرفت کا گنجینہ اور
دولت و مدایت کا خزانہ ہم نے حافظ خدا بخش صاحب کو دے دیا ہے اور
اب اس کو کسی شخص کا محتاج نہیں رکھا جسکو ضرورت ہو وہ انوار معرفت
ان سے حاصل کرے

جب آپ کے پیر دشمن ضمیر کا انتقال ہو گیا تو حافظ صاحب نے تجویز پیش کی
چونکہ انبیاء امتی کا نبیاء بنی اسرائیل حضور کی سچی حدیث ہے اس واسطے انبیاء
کی سنت کے مطابق آپ کو بھی وہیں دفن کیا جائے جہاں آپ فوت ہوئے۔
چنانچہ یہ تجویز پاس ہو گئی اور خود آپ نے نماز جنازہ پڑھائی جس میں نواب
منظر خاں بھی شامل تھے۔ تجویز و تکفین اور جنازہ و تدفین کے بعد حضرت
مائی صاحبہ رہیوہ حضرت حافظ محمد جمال صاحب نے حافظ صاحب کو کلاف
و پیر ہن مبارک حضرت مرشد کا عطا فرمایا اور تیسرے دن نواب منظر خاں صاحب
والہی ملتان نے دستارِ خلافت حافظ صاحب کے سر پر بندھائی۔

مرشد اعظم سے فیض | حضرت حافظ محمد جمال صاحب لدانی حضرت خواجہ
 نور محمد صاحب قبلہ عالم ہار دی کے مرید تھے جیسا
 کہ آپ کو پہلے معلوم ہو چکا ہے مرید ہی نہیں بلکہ خلیفہ اعظم تھے جب کبھی آپ اپنے
 پیر کی زیارت کے لئے ہمدان شریف کا سفر کرتے حضرت حافظ صاحب کو
 بھی ساتھ لے جاتے اور اس طرح حضرت حافظ صاحب قبلہ عالم کی زیارت اور
 فیوض و برکت سے مستفیض ہوتے۔ کہا ہے کہ قریباً بیس بار حضرت قبلہ عالم کینچمت
 یں حاضر ہوئے اور اس سبب ان ابدوہ و گنہگار کے مستحق درخاک رہنے نظر
 کیا گئے۔ کہا گیا ہے اور جن کی ایک شاہ لطف مس خام کو زرب ناب بنا ڈالتی
 ہے۔ خدا جانے ہیں بار کی حاضر ہونے والوں سے کیا برکات و فیوض نہ لے
 سکتے۔

قبلہ عالم رحمۃ اللہ علیہ کا یہ قول عام طور پر مشہور ہے کہ آپ نے حضرت
 حافظ محمد جمال صاحب سے فرمایا کہ تمہارا یہ مرید ایک شیر سے جو تمہارے چنگل
 میں آگیا ہے مرشد اعظم شیر سے تشبیہ دے اس کی اسدیت و اسدیت
 میں کسے شک ہو سکتا ہے۔

تالیف و تصنیف | آپ صرف یہ نہ سمجھیں کہ حافظ صاحب روحانیات
 میں پڑ کر علوم ظاہریہ سے دستبردار ہو گئے تھے۔
 جاہلوں سے ایسا ہونا عین ممکن ہے مگر حافظ صاحب مرحوم تو علمی خانوائے کے
 چراغ شب زندہ دار تھے وہ علوم و فنون کو کیسے ناتھ سے دے سکتے تھے۔
 مشائخ و حافی کے ساتھ ساتھ درس تدریس کا مشغلہ بدستور جاری رہا۔ اور
 اس کے ساتھ ہی زیادہ نہیں تو قدرے تصنیف و تالیف کی طرف بھی توجہ ہوئی۔
 جواب شریعت اور فرائض معرفت میں جو درک آپ کو حاصل تھا وہ کسی سے مخفی

نہیں اپنے وہ موتی شریعت و حقیقت کے دریاؤں سے رول کر وقف عام کرنے کے لئے ”توفیقہ شریفہ“ تصنیف فرمایا جس میں شریعت و حقیقت کے سرور کو بندہ جامع اور عالمانہ طریقہ سے بیان کیا گیا یہ کتاب آج تک اہل بنیٹس کے حلقہ میں مقبول و معمول پہلے ہے اور تصوف کی کتابوں میں اس کا درجہ نہایت اونچا ہے کتاب کتاب بنیٹس بلکہ کوزے میں معارف و حقائق کا دریائے جو بند کر دیا گیا ہے۔

نواب عبدالصمد خاں والئی دائرہ دین پناہ حضرت حافظ محمد جمال صاحب محبوب الہی کے حلقہ بگوشوں میں سے تھے ایک مجلس میں ان کی زبان سے حضرت حافظ خدائیش کے متعلق ”نیک نجت“ کا لفظ نکل گیا۔ حافظ محمد جمال قدس سرہ العزیز نے فرمایا ”نیک نجت“ تو ہر مسلمان ہوتا ہے جس شخص کو اسلام کی سعادت سے بہرہ ور ہونے کا موقع ملا وہ یقیناً نیک نجت ہے مگر حافظ خدائیش صاحب تو محبوب الہی ہیں۔ انہیں عام مسلمانوں کی طرح نہ سمجھنا۔ سبحان اللہ! خود پیر روشن ضمیر کی بارگاہ سے جے محبوب الہی کا خطاب کا ہوا اس کی سعادت و نیک نجتی کی کوئی انتہا ہے۔

ایں سعادت بزور بازو نیست
تما نہ بخش خدا کے بخشندہ

جب تک حافظ محمد جمال صاحب زندہ رہے ادب اور سلسلہ بیعت نشان الشیخ ہونے کی وجہ سے آپ کسی کو بھی مرید نہیں فرماتے تھے۔ جو آتا اسے پیر صاحب کنیزمت میں حاضر کر دیتے۔ البتہ ان کے انتقال کے بعد آپ نے سلسلہ بیعت شروع کیا اور بیشمار مرید آپ سے فیض یاب ہوئے۔

عموماً آپ پیر صاحب کے مزار پر مصروف اور ادوٹا لٹا کر تے تھے جب آپ کے پیر صاحب کی خانقاہ تیار ہو رہی تھی تو اتفاق سے معماروں نے ایک سو دو (توس) کو درست نہ بنایا تو اس کچی کو ٹھیک کرنے کے لئے آپ خود اس تعمیر میں شریک ہو گئے۔ اور اپنے دست مبارک سے خشتِ اول رکھ کر معمار سے کہا کہ اب اس پر اینٹیں رکھتے چلو۔ چنانچہ معمار نے حکم کی تعمیل کی اور اس عمل سے دور کی کچی کا نقص رفع ہو گیا۔

نقل مکانی | تان جب مسلمان فرماؤں کے قبضہ سے نکل کر ہندوؤں کے قبضہ میں چلا گیا تو جس قدر اہل دل اور فقرا و ماں مقیم تھے انہیں بہت تکلیف پیش آئی۔ اور اکثر نے تان چھوڑ دیا انہیں میں سے حضرت حافظ صاحب تھے آپ نے بھی تان چھوڑ کر چند دنوں دنیا پور المعروف راوی والا میں اقامت اختیار فرمائی اور پھر سکونت تان کو قطعی طور پر ترک کر کے بہاولپور شریف لا رہے تھے کہ راستہ ہی میں حضرت خواجہ حافظ غلام مرتضیٰ صاحب سمیٹی چلاؤ ان کے نام اہل شریف سے اطلاع پہنچی جہاں حضرت کے مناقب اور علو درجات روحانی کا ذکر تھا اور یہ تاکید تھی کہ حافظ صاحب کو ضرور اپنے پاس بٹھالیں۔ یہ قطبِ وقت ہیں اور حضرت غوث بہاول الدین ذکر یا ملانی ۴۲ نمونہ زاد و اتقا ہیں ان کو ضرور اپنے ماں بٹھالیں۔ حافظ غلام مرتضیٰ صاحب جی اپنی جماعت کو ہمراہ لیکر دنیا پور میں قدم بوس ہوئے اور آپ کو چلاواہن نے آتے دیاں غرض تک مقیم رہ کر انہیں مراحلِ عبادت طے کرائے اور منازلِ سالِ ختم کرا کے عازمِ خیر پور ہو گئے۔

ایک عجیب واقعہ | خیر پور شریف لائے وقت تان سے آپ کے پیر کا کتا بھی آپ کے ساتھ سفر میں آ گیا آپ اس کو سگ دربار پر سمجھ کر بہت پیار

سے رکھتے اور خدمت و مدارات کرتے۔ ایک دن جب صبح کا طعزہ لیکر گھر سے تشریف لائے تو کتا موجود نہ تھا آپ بہت غمزدہ ہوئے اور اسی وقت قتان کی تیاری کی۔ قتان پہنچ کر پیر کے حرم مبارک کے دروازہ پر گریہ و زاری میں مصروف ہو گئے۔ خادم نے اندر اطلاع کی کہ حضرت مولانا دروازہ پر اس طرح مصروف آہ و بکا ہیں۔ اندر سے پچھوایا گیا کہ کیا معاملہ ہے تو آپ نے فرمایا کہ میرے پیر کا کتا مجھ سے روٹھ کر چلا آیا ہے میں اسے منانے کے لئے یہاں آیا ہوں دیکھا گیا تو کتا اندر موجود تھا چنانچہ اسے باہر لایا گیا اور آپ نے اپنے ہاتھ سے اسکو خوراک کھلائی۔ اور اس سے معافی مانگ کر اسے منایا پھر جا کر آپ کا غم فرو ہوا اور نسل ہوئی ناظرین اس کئے کو مسخوای کتا نہ سمجھیں بلکہ یہ ان کتوں میں سے تھا جن کے متعلق فرمایا گیا ہے۔

سب اصحاب کہن روزے چند

پئے نیکال گرفت و مردم شد

سبلا جس کئے کو حضرت ماقظ خدا بخش صاحب رحمۃ اللہ علیہ جیسے قطب وقت اور غوث زماں مناتے پھرتے ہیں اس کے علوم رات کا بھی کوئی ٹھکانا ہو سکتا ہے۔ چلاواہن سے غرس مبارک ہمارے شریف کے لئے تشریف لے جا رہے تھے خلفا اور مریدان سلسلہ کا ایک بڑا گروہ معیت میں تھا

مقبولیت دعا

دیا عبور کرنے کے لئے کشتی میں سوار ہوئے دریا میں طغیانی تھی مخالف ہوا بھی چل پڑی۔ لوگ نہایت پریشان ہوئے اور حضرت کی خدمت میں دعا کے لئے عرض کی۔ حضرت نے دعا فرمائی تو لوفان دم بھر میں بٹھر گیا اور کشتی با من و امان کنارے جا ٹکی۔

اسی طرح خیرپور کے قریب قصبہ درپور واقع ہے ایک بار دریا اس بستی کے قریب

آگیا اور اس بستی کو برباد کرنے کا حضرت کی خدمت میں بستی کے لوگوں اور حکام
وقت نے التماس کی۔ حضرت دیر پر تشریف لے گئے اور اسے مخاطب کر کے فرمایا
فقیر خدا بخش کو تیرے پاس لے آئے ہیں اور خلق تیرے نقصان کے اندیشے سے مضطرب
ہے اتنے ہی الفاظ کہنے پائے کہ آپ کی دعا کی برکت سے دریا اس موقع سے رخ
گردانی کر گیا آخر کیوں نہ ہو آپ بھی تو اپنی لوگوں کی باقیات الامانات ہیں جنہوں نے
نیل کے نام ایک ریزہ سفالی پر حکم مکہ کے بھیجا تھا۔

اسی طرح ایک اور آپ حضرت ماجزادہ نور احمد صاحب سجادہ نشین مبار شریف
کے بعض کاروبار کے لئے ماجزادہ صاحب کے ہمراہ نواب صاحب والی بہاولپور کی
خدمت میں بقام ڈیرا اور تشریف لے گئے اور حالات بیان کر کے ماجزادہ صاحب
کے کاروبار انجام کئے ان دنوں بارش نہیں ہوئی تھی اور ریگستان بے آب و گیاہ
تھا۔ چنانچہ نواب صاحب نے بارش کی دعائے تے عرض کی۔ آپ نے دعا فرمائی تو
باران رحمت کا نزول ہو گیا اور ریگستان بنایت آباد اور پرزسبز ہو گیا۔

حضرت کی عادت مبارک تھی کہ کسی پر غصہ نہیں کرتے تھے اگر کوئی
عادات طبعیہ | شخص رنج پہنچاتا تو فرماتے تھے

ہر کہ مارا رنجہ وار در جنتش بسیار باد

ہر کہ مارا دوست دار دایزدا اورا یار باد

ہر کہ اندر راہ من خار سے ہنداز دشمنی !!

ہر گئے کہ باغ عمرش بشگفتہ بخار باد

سبحان اللہ! ایسے لوگ اب کہاں جو کانٹے پیچانے والوں کی راہ میں پھول برساتیں

جب کسی بھی مسلمانوں کے دو گروہ آپس میں لڑتے تو آپ فاصلہ و ابین

اخو یکم کے حکم کے مطابق ہمیشہ ان کے درمیان صلح کرا دیتے تھے۔

وجد و سماع | سماع سنتے تھے اور وجد کیا کرتے تھے اگر کوئی منع کرتا تو معذرت کر کے کوئی جھگڑایا لڑائی نہ کرتے۔ بلکہ خاموش ہو جاتے، اُٹھتے اور اپنے فریضے پر تشریف لے جاتے۔ آپ کو وجد کی حالت میں دیکھ کر اعتراض کیا تو آپ نے فرمایا: **مذہب دارمست کہ تو اور اندیدہ**

فیاضی | کسی سائل نے آپ کو سوال کیا اور تو کوئی چیز موجود نہ تھی اپنی چادر جو کندھے پر تھی اتار کر اسے دیدی اور فقیر کو خالی ہاتھ واپس کرنا مناسب نہ سمجھا۔ کبیر اور عصر کی نماز ننگے بدن پڑھی یعنی کندھے پر کوئی نپڑا نہ تھا عصر کے بعد کسی معتقد نے نئی چادر خرید کر پیش کر دی اور حضرت نے زیب بز فرمائی اسی اثنا میں کسی اہل حاجت نے آپ کو سوال کیا کہ حضرت مجھے حاکم مال کی خدمت میں سفارش کی ضرورت ہے حضرت اٹھ کر اس کے ہمراہ ہو گئے راستہ میں کچھ خیال آیا اور واپس مکان پر لوٹ آئے۔ چادر اتار کر وہیں رکھ دی اور پھر اس کے ساتھ باز سفارش فرمائی۔

جب واپس تشریف لائے تو شاگردوں نے راستے سے لوٹ آنے اور چادر اتار کر واپس جانے سے متعلق دریافت کیا تو آپ نے ارشاد فرمایا کہ عصر و ظہر کی نماز میں نے ننگے بدن پڑھی جب حقیقی حاکم کے دربار ماضی ننگے بدن دیا ہے تو حاکم شہر کی خدمت میں چادر اور طح کر کس طرح مانتا۔ دربار الہی ہے میں دُعا کی کی ترجیح کی ذمہ داری اپنے سر نہیں لے سکتا تھا اس لئے واپس آکر چادر اتار ڈالی اور ننگے بدن ہی گیا۔ حکام وقت سے سامنے ذیل ہونے والے اس واقعہ سے نصیحت حاصل کریں۔

مسکین نواز تھی | ہمیشہ غریب اور مسکین لوگوں پر توجہ فرماتے تھے ایک بار

ارشاد فرمایا کہ میرے استاد نے میری کتاب پر یہ الفاظ لکھ دیئے تھے ۔

”ایں کتاب حق و ملک سکین خدا بخش“

مجھے یہ شرف سکینی اسی وقت سے محبوب ہے ۔ طلبا اور مریدین جب خدمت میں دوزانو ہو کر بیٹھے تو ان کو فرماتے کہ بے تکلف ہو کر بیٹھو ۔ خود دو کھان ہندو مسلمان جو بھی ملنے کو آتا اس کو بروقت کھڑے ہو کر تعظیم دیتے تھے ۔

ایک بار ایک افغان مرید سفر کو جانے لگا اجازت لیکر عرض کی کہ حضرت کسی غلام کو فرمائیں کہ وہ کسی نہ کسی وقت میرے گھر سے ضروری کاروبار دریافت کر لیا کرے ۔ حضرت نے بہت اچھا فرمایا ۔ پٹھان مدت تک باہر رہا اور حضرت خود اس کے دروازہ پر جا کر کام کاج انجام فرماتے رہے ۔ اتفاقاً ایک دن حضرت نکر دیوں کا ایک گٹھا سر پر اٹھائے ، اس پٹھان کے دروازہ پر اسکی کینز کو آواز دے رہے تھے کہ وہ پٹھان سفر سے واپس آگیا ۔ دل میں نہایت نادام ہوا اور معذرت کی ۔ حضرت نے فرمایا کیا مضائقہ ہے جب گھر سے اسکو یہ معلوم ہوا کہ یہی حضرت تورو زانہ گھر کا کام کاج کرتے ہیں تو اُن سے اور بھی ندامت ہوئی یہ ہے بندگان غاص کی مخصوص روشنی ۔ یہ نہیں کہت

ہسم کو تو میر نہیں مٹی کا دیا بھی !

گھر پر کا بجلی کے پوائنٹوں سے ہے روشنی

یہ بھی عادت مبارک تھی کہ جب کوئی طالب یا مرید اجازت طلب کرتا تو نہایت

فراخ دلی سے اجازت تو معاف فرمادیتے مگر یہ شعر ضرور پڑھتے تھے

اَسَیْدُ وصالہ ویریدِ محسّی

فاشدرک ما اَسَیْدُ لما یریدُ

کبھی کبھی یہ شعر بھی پڑھتے تھے

ہجرے کہ بود رخسارے محبوب پڑا۔ از دمل ہزار بار خوشتر
 بیماری میں کبھی بھی دوائی استعمال نہ فرماتے۔ ایک بار میاں غلام رسول لاہوری
 نے عرض کی کہ حضرت طبیعت بہت کمزور ہو گئی ہے کوئی دوائی وغیرہ استعمال
 فرمائیے۔ آپ نے فرمایا کہ اگر کوئی حکیم یہ یقین دلا دے کہ اس دوائی کے ساتھ
 یقینی طور پر صحت و طاقت آجائے گی۔ تو پھر دوائی استعمال کروں گا ورنہ
 نہیں۔ جب ہر صورت فوت و طاقت اور صحت شافی مطلق کے ہاتھ میں ہے
 تو پھر خواجہ دوائیوں کے استعمال کی کوفت کیوں اٹھائی جائے۔
 اپنی تمام ضروریات عموماً خود پوری فرماتے تھے الامکان اپنا کام دوسروں کو
 نہ بلاتے اور ہمیشہ یہ دلیغ پڑھتے

اللہم احیی مسکینا وامیتنی مسکینا واحشرنی من
 جملة المساکین۔

عادت مبارک تھی کہ اگر کوئی شخص آپ کی خدمت میں دراز می عمر کے لئے دعا
 طلب کرتا تو حضرت فرماتے کہ دنیا کو بقاء نہیں تمہاری عمر دراز ہو اور تو ہمیشہ جیسا ہے
 اکثر و بیشتر یہ اشار آپ کی زبان پر آتے رہتے۔ ویسے بھی پڑھتے اور موقع بہ
 موقع انہیں اثنائے گفتگو میں بھی استعمال فرماتے۔

سے باطل است آنچه مدعی گوید خفتہ را خفتہ کے کتب بیدار
 سے بیکار مباش کچھ کسیا کر خون دل عاشقاں پسیا کر

قطعہ

اے قوم بچ رفتہ کجایید کجایید محبوب دریں جا ست بیایید بیایید
 آنا کہ طلبگار خدایید خدایید حاجت بطلب نیت شہایید شہایید
 سے کار بار خواہش خود خواستن کار خداست بندہ باشی و خدا خوانی تو اے نادان چہ دست

س پس از سی سال این نکتہ محقق شد بخباتانی

کہ عیدیم با خدا بودن بہ از ملک سیلانی

س خویش را گم کن وصال این است و بس

خود بہ پیش اصلا کمال این است و بس

س چیں بر جہیں ز جنبش ہر شئی کنند

دریا و فلان چو آب گہرا رسیدہ اند

جمع کے وقت علی العموم یہ شعر پڑھا کرتے تھے س

سحر بر خیز و ذکر بے ریا کن

اگر گوئی کہ من در ویش عالم

وگر گوئی کہ بر من تسلیم رفت

کبھی کبھی یہ شعر پڑھا کرتے تھے س

سعدت خواہی از عادت گذر کن ۔ کہ ترک عادت است اصل سعادت

س خلق نیکو سعادت ابدی ست ۔ این سعادت بہر کے نہ ہند

منہ باعی

چوں رزق مقدار است کم کویش بہ ۛ چوں گفتہ نویسد بجا موش بہ

چوں میگزد و عمر بہ در ویش بہ ۛ چوں بیم حساب است پوش بہ

اپنے ملازموں اور خادموں کو چپستان بنا کر پوچھا کرتے تھے کہ اس

سے کیا مراد ہے۔ س

مودب صورتے پیشینہ پوشے ۛ لائیک میرتے خسانہ بدوشے

جہاں گرد سلیم و بر و بارے ۛ قناعت کردہ دنیا بنامے

اس سے مراد اونٹ ہے اور فرماتے کہ کیا عمرہ خصال ہیں کاش آدمی اس

جانور جیسے عمدہ خصال ہی کا مالک ہوتا۔

کبھی کبھی یہ شعر پڑھا کرتے تھے۔

نخواہد این چمن از سرو و لاله خالی ماند۔ یکے چہ دود و دیگرے ہمیں آید

راز دل گر عیناں با یار عانی ہم گوئے یار یارے بود از یار یار اندیش کن

۔ کہ کوہ بگنجد چون گنجا نشش۔ گاہ فتنہ چون بنجا نشش

سعی ملک کی ہایت کرتے۔

در دمند از کوچہ دلدار می آسیم ما۔ آہ کوہ دارالشفا بیمار می آسیم ما

عشق مارا عاقبت در کوئے ادب قدر ساخت۔ یار کم میخوابد و بسیار می آسیم ما

اکثر و بیشتر یہ اشعار بھی در زبان رہتے تھے۔

مبذہ عشق و محبت از دو جانب میشود

یار می خواہد و لم چوں یار میخواید و لم

سہ عاشقان ہر چند مشتاق جمال دلبرانند

دلبران بر عاشقان از عاشقان عاشق تر اند

سہ آنکہ بزم میر و دیگر بر شتر رفتے ز غم

میزدندے کافراں بر جنت الما دے اعلم

اس شعر میں اس آیت سے مضمون کی طرف اشارہ ہے کہ لا یدخلون

الجنة حتّٰی یلبس الجبل فی سم الحیاط یعنی کافر جنت میں

داخل نہیں ہوں گے جب تک اونٹ سوئی کے ناکے میں سے نہ گزر جائے

شاعر کہتا ہے کہ اگر اونٹ پر میرے غم کا بار پڑتا تو وہ اتنا لاغر ہو جاتا کہ سوئی کے

ناکے میں سے گزرنا اس کے لئے مشکل نہ رہتا اور جب وہ سوئی کے ناکے میں سے

گذر سکتا تو سبب و مدد الہی کفار جنت الما دے میں خیمے جا بگاڑتے۔
کبھی کبھی یہ شعر پڑھتے۔

بیاد میزم ادم صفت فروختہ خور

کہ چوب چینی خوش داروئے ست دفع خودی

اس شعر کی تشریح حضرت مولوی عبید اللہ صاحب نے مندرجہ ذیل اشعار میں کی ہے۔

چوب چینی کے ممکن اے دل ۔ کوست مریں بدوب شکل

سے ایں مریں مدوٹ از پیس است ۔ پیس از اصل کبر و نفس است

چوب چینی دوائے دوست عجیب ۔ یقلع الاحتراق بالتحیر بہ

سے چوب چینی ممکن در استعمال ۔ تاگرد و ز پیس زشتت مال

چوب چینی کر عافیت یابی ۔ در مضرات روئے بر تابی

کبھی کبھی یہ رباعی پڑھتے

سلطنت را عزتے در عالم نانی کجاست
ما گدایانم و مارا شوق سلطانی کجاست

ایں دل دیوانہ را گفتم کہ عاقل تشریف شد

آرے آرے لعل راسل سبق خوانی کجاست
یہ اشعار جو نقل کئے گئے ہیں اس لئے نہیں نقل کئے گئے کہ آپ انہیں پڑھ کر
لطف اندوز ہوں بلکہ ان سے آپ حضرت خواجہ عارف خدا بخش صاحب رحمۃ اللہ
علیہ کے سیلانات خصوصی کا اندازہ لگائیں اور انہیں سے آپ کی عادات طیبہ کی
نورانی جھلک بھی دکھائی دے رہی ہے کاش کوئی دیکھنے والا موجود ہو۔

کرامات و آثار صالحہ | آپ کی کرامات بہشتیہ ہیں۔ ایسی دن گنت چیز
ان اشعار و احادیث میں ہے اس لئے ان میں سے چند

ایک کا تذکرہ کیا جاتا ہے

زیارت نبوی سے مشرف کرادیا | آپ کی خدمت میں ایک بار ایک خراسانی

دست بوسی کے بعد حضرت کے ارشاد کی انتظار کی حضرت نے اسکو فرمایا کہ مسجد شریف میں چل کر آرام کرو۔ کھانا دہیں آئیگا۔ آرام بھی وہیں کرنا وہ پٹھان روٹی کھا کر مسجد میں سو گیا جب سہ پہر کو جاگنا تو زار زار روتا ہوا حضرت کی خدمت میں حاضر ہوا۔ پاؤں پر گر پڑا اور عرض کی کہ میں تمام ملک میں غرض زیارت نبوی صلعم بیکر سچا ہوں اور کہیں مجھے یہ مقصود حاصل نہیں ہوا آج یہاں آکر اپنا دلی مقصود پایا ہے۔

مشکل حل ہو گئی | ایک مرتبہ پریشانی کی حالت میں خدام کو فرمایا کہ جلدی

گھوڑے پر زمین رکبہ کے لئے آؤ کہ میں احمد پور جاتا ہوں چنانچہ فوراً روانہ ہو گئے۔ احمد پور جا کر معلوم ہوا کہ نواب صادق محمد خان صاحب دالئی بیادل پور سخت علیل ہیں اور ان کا وقت آخر ہے یہ ۱۲۴۱ھ کا واقعہ ہے نزع کی تلخی کے لئے دعا کی خاطر ورثاء نے حضرت خواجہ سلیمان صاحب اور حضرت خواجہ عاقل محمد صاحب کو بلایا۔ آخر کار تکلیف کی لطوالت کی وجہ سے حضرت مولوی خدا بخش صاحب سے امداد دعا طلب کی گئی تو آپ مرعین کے قریب تشریف لائے اور توجہ باطنی فرما کر مرعین کو بلایا۔ سبحانی صادق! اس پر نواب صاحب نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ حضرت مولوی صاحب نے فرمایا کہ سبحانی پڑھو کہ شریف یہ کہہ کر کہ شریف پڑھا کہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ ط

مرعین نواب صاحب نے بھی جن کا دم آخر میں تھا کہ مبارک کا ورد کرتے ہوئے جان جان آفرین کے سپرد کر دی اور مرغ روح نفس غصری سے بے آسانی پرواز

کر گیا اس وقت سے فراز و خاندان میں مولوی صاحب کی رومانیّت کا سکہ بیٹھ گیا اور ان کی بہت عزت اور قدر ہونے لگی۔

دعا کا اثر | موضع بھوٹراں میں جو شخص کنواں کھودتا تھا کراو پانی نکالتا تھا حضرت کی خدمت میں عرض کی گئی حضرت نے دعا فرمائی اور ایک موقع کو نشان فرما کر ارشاد فرمایا کہ یہاں چاہا اعداں کرو اس موقع پر کنواں کھودا گیا تو پانی نہایت شیریں اور لذیذ نکلا

ایک ضعیف البصارت مرید کو ہایت فرمائی کہ جب سرسے آنکھوں میں لگاؤ تو یہ پڑھ کر لگایا کرو۔ لا الہ الا اللہ فوراً لعین محمد رسول اللہ پیدا ہو گئے۔ اسے بہت فائدہ ہوا اور دوسرے بھی جس کیسی نے اسکو آرمایا مفید پایا۔

خطرہ کا انداز | نواب محمد باہدول خان صاحب بہادر ثالث کے عہد میں اعلیٰ عہدہ داران ریاست کی زندگی بوجہ خانہ جنگی اور لعین

دیگر حالات کے سخت محذووش رہا کرتی تھی اور ہر امیر اپنی اپنی جگہ پر ہر وقت اپنی جان و مال کو خطرہ میں سمجھ کر خائف رہتا تھا لوگوں نے اس اندیشہ اور بے چینی کی اصلاح کے لئے حضرت مولوی صاحب کی خدمت میں مدعو ہو کر جایا کرتے تھے

ایک دفعہ انھوں نے نواب صاحب کی خدمت میں یہ سوال کیا کہ میں ایک بات چاہتا ہوں اگر آپ اسے پورا کر دیں تو میں مشکور ہوں گا۔ بزرگان دین کی چونکہ نہایت ہی قدر و عزت کی جاتی تھی خصوصاً مولوی صاحب کے احترام کو اور ان کے تعمیل ارشاد کو نواب صاحب اپنے لئے بڑی سعادت سمجھتے تھے اس لئے کچھ اقرار و اصرار کے بعد مولوی صاحب نے نواب صاحب سے یہ سوال کیا کہ آپ مجھے اپنے ملازموں میں شامل فرمائیں کہ میں آپ کا ملازم ہو کر رہوں نواب صاحب نے نیاز سے ہر حق پر عرض کیا کہ ہم حضرت کے ملازم اور نوکر ہیں جناب کو ہماری

میرزا صاحب جو دوا نواب صاحب کی خدمت میں

عزت کی خواہش کیوں پیدا ہوئی۔ اس پر حضرت نے جواب دیا کہ آپ کے عازم ہر وقت خوف میں رہتے ہیں اور ان کو ہمیشہ جان و مال کا ایسا خوف مانگیر رہتا ہے کہ کسی صوفی کو ایسا خوف خدا کا مرتبہ بھی حاصل نہیں ہے۔ اس واسطے میں اس مرحلہ خوف میں قہرے فعل کامیاب ہو جاؤں گا اور اگر اس فوکری میں مارا گیا تو شہادت کی عزت بھی بے مل جائے گی۔ یہ تقریر ایسی ثابت ہوئی کہ فوب صاحب نے اپنا طریق عمل بدل دیا اور خوف پالی ترک کر دی

ایک عورت کو گم شدہ لڑکا منگوا دیا | خیر پور میں ایک ہندو عورت حضرت

دن اس نے نہایت وحشتناک صورت میں آکر عرض کیا کہ میرا لڑکا گم ہو گیا ہے۔ حضرت نے اسکو ایمان دیا کہ لڑکا گم نہیں ہوگا واپس آجائیگا۔ کچھ دن گزرتے اور لڑکا واپس نہ آیا تو پھر اس عورت نے مدد کی وجہ سے اپنا در و ناک مال حضرت کو سنا کر التجا کی کہ لڑکا تلاش کرادیا جائے۔ اس وقت بھی حضرت کسی خیال میں محو تھے اس ہندو عورت سے کہا کہ مائی تیرا لڑکا کل تیرے پاس پہنچ جائیگا عورت حضرت کا فرمان سن کر خوش خوش واپس گئی۔ اور بیابانہ انتظار کرنے لگی۔ رات کی بیابانی پر بھی جب اس کا لڑکا صبح واپس نہ آیا تو پھر غمگین حالت میں حضرت کی خدمت حاضر ہو کر گفت و مذا کیا کہ حضرت و عہدہ پورا کیجئے حضرت مولوی صاحب نے سٹوڑی دیر تک خاموش رہ کر ایک حالت جذب میں اس عورت سے کہا کہ مائی تیرا لڑکا اس حجرہ میں آیا ہوا ہے مسجد شریف رحباں حضرت تشریف لے گئے، کے متصل ایک حجرے کا دروازہ بند تھا اسی کی طرف اشارہ فرمایا کھول کر جو دیکھا تو اس کا لڑکا موجود تھا اس کے ہاتھوں میں گونڈا ہوا آٹا بھی لگا تھا۔ دریافت پر اس لڑکے نے جواب دیا کہ مجھے شہر میں سے پٹاؤں

کا ایک ناملہ اپنے ہمراہ لیکر چلا گیا تھا اور آج فلاں ملک میں بارے ناملے کا قیام تھا
میں اپنے ناملے کی روٹی پکارتا تھا کہ اتنا کھا گیا ایک بیٹے نے آکر روٹی اٹھائی اور
دوڑ گئی۔ میں اس کے تائب میں دوڑا اور نامعلوم طریق پر اس مجرم میں پہنچ گیا
احمد پور کے رہنے والا ایک شخص کسی عورت پر عاشق تھا اور

رنگِ حقیقت | اس نے اپنے مقصود کو حاصل کرنے کی نیت سے حضرت کیندیت

میں شرن بیعت حاصل کیا اور مبلغ پانچ روپے نیاز پیش کی۔ جب وہ اس بیعت

..... کے بعد احمد پور میں واپس آیا تو اس عورت کی بے انتہائی میں کوئی

کمی نہ پائی۔ بہت آشفۃ ہو کر خیر پور واپس آ گیا۔ اور حضرت کیندیت میں پہنچ

کر کہا۔ میں نے جس غرض کے لئے بیعت کی تھی وہ غرض حاصل نہ ہوئی میرے روپے

واپس کیجئے۔ حضرت نے روپے واپس کر دیئے اور اسکو رخصت کر دیا اب جو وہ

احمد پور واپس پہنچا تو اسی شب کو وہ عورت خود بخود اس کے پاس آ گئی اور طالب

وصال ہوئی۔ مگر اس کے دل میں حضرت کا کچھ ایسا رعب طاری ہو گیا تھا کہ اسے

یوں معلوم ہوا تھا کہ حضرت موجود ہیں اور فرما رہے ہیں کہ تم تو مجھ سے قطع تعلق کر کے

آگے آگے رہو۔ مگر خیر خدا بخش کسی سے قطع تعلق نہیں کرنا چاہتا۔ ایک بار جس مرید

کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں نے لیا پھر اسکو نہیں چھوڑا یہ ارشاد سن کر وہ ایسا مرعوب

ہوا کہ بجائے عشق عورت کے عشق حقیقی سے بہرہ یاب ہو گیا

آسیب سے نجات | ایک مرید کے نوجوان لڑکے پر آسیب کا اثر تھا کہتے

ہیں ایک عورت اس پر عاشق تھی اور اسکو دنیا کے

کسی کام کا نہیں رکھا تھا مرید حضرت کی خدمت میں حاضر ہوا اور تمام ماجرا بیان کیا

حضرت نے مرید سے فرمایا کہ جب آسیب کا اثر نمودار ہو تو اس کو میری طرف سے

پیغام دے دینا کہ ملا خدا بخش مستانی تم کو سلام کہتا تھا اور نشانِ نبی یہ دی ہے کہ

مہتمم شیعہ کے قریب ایک بار وقت طافات میرے وضو کے لئے تم پانی لائے تھے یہ نشان دہی ہے کہ کہلے کی یہاں سے چلی جلد حضرت کا لشکر بچتے ہی وہ نصیب قتلانی سے بچ سکیگا۔

اخلاق افسانے نفسی | ایک دفعہ تان کی ایک گلی میں سے گذر رہے تھے کہ ایک شخص بھنگ رگڑ کر اس انتظار میں تھا کہ کوئی آدمی آجائے تو وہ اس کی مدد سے بھنگ چھان کر استعمال میں لائے حضرت کو وہ پہچاننا تھا حضرت گذرے تو اس نے بلا کر آپ سے بھنگ چھنوائی اور جب کام تیار ہو گیا تو آپ کو پہچاننے والے بعض لوگ وہاں سے گندے اسخوں نے اس بھنگی کو ملامت کی کہ تو نے ایسے بادشاہ وقت سے یہ کیا خدمت لی ہے اس کی معذرت پر حضرت بخندہ پیشانی یہ فرماتے سب سے خیر بابا کام کرنا ہی تھا۔

حضرت کی دل برداشتگی کا اثر | خیر پور کے وڈیرہ خاں نے ایک عریض جنس کے چالان غصب کر لئے تھے وہ حضرت کی خدمت میں حاضر

آیا اور وادری پاہی حضرت اس کے ساتھ اٹھ کر وڈیرہ کے پاس آئے وڈیرہ صاحب نے جب حضرت کو اس ستم رسیدہ کے ہمراہ آنا دیکھا تو قرآن مجید کی تلاوت شروع کر دی وہ یہ تک قرآن پاک پڑھتا رہا حضرت نے فرمایا اگر آپ سارا قرآن ختم بھی کر لیں تب بھی خدا بخش بیٹھا رہیگا اور جس کام کے لئے آیا ہے وہ بیان کر کے جائیگا۔ منزل کو وڈیرہ صاحب نے مقدمہ کیا اور بعد از فراغت اس ستم رسیدہ کو بیت گالیاں دیں اور کہا تو نے حضرت کو کیوں تکلیف دی۔ میں نیسے پاہ ہرگز نیچے داپس نہ کروں مگر حضرت نے فرمایا یہ اس کا تصور نہیں میرا اس کو اپنے ہمراہ لے آیا ہوں یہ میرا گناہ ہے حضرت نے جب دیکھا کہ وڈیرہ صاحب کسی طرح نہیں مانتے۔ تو اٹھ کر واپس چلے آئے اور ان کی دل برداشتگی کا یہ اثر ہوا کہ وہ پورے خاندان سے دریائے ستلج کا شمالی حصہ چھین گیا۔

ایک سید مرید کا جواب معترضین کو | سید عظیم شاہ گرویزی رسالہ مغان نے جو حضرت سے بیعت کی اور واپس مغان گئے

نور اور مانے دو گوں نے ملامت کی کہ سید نور ایک کبھار کے مرید ہوئے حضرات علماء جملہ سے اگر بیعت کر لیتے تو بھی اچھا تھا سید عظیم شاہ نے جواباً فرمایا کہ تم کو پتہ نہیں کہ یہ کبھار چھ برتن پکاتا ہے

مرید کی شناخت | اسی عظیم شاہ کا ذکر ہے کہ ایک بار حضرت کی زیارت کے لئے آئے تو حضرت حالت مستی میں تھے اسی حالت میں حضرت نے

دریافت فرمایا کہ تم کون ہو؟ جواب میں عرض کیا کہ عظیم شاہ۔ آپ نے دریافت فرمایا کہ کون عظیم شاہ؟ اس پر شاہ صاحب نے کہا کہ وہ حضرت اگر دنیا میں یہی حالت ہے کہ کون عظیم شاہ کہہ کر دریافت فرما رہے ہیں تو خدا جلے آفرت میں اپنے غلاموں کو کیونکر شناخت کریں گے۔ میں پر حضرت جوش میں آگئے۔ اور فرمایا میں جانتا ہوں کہ تم عظیم شاہ ابن فلاں ابن فلاں ابن فلاں ہو اور میاں عظیم شاہ کی رات پشتیں گن کے رکبیں عظیم شاہ بہت شرمسار ہوا اور معذرت کی۔

نور کی روشنی | ایک رات اپنے حجر میں تشریف رکھتے تھے اور مشغول اذکار تھے حجر میں کوئی چراغ نہ تھا لیکن ذکر کے وقت ایک ماتھ پر جو دوسرے ماتھ کی ضرب پڑتی تھی نور اس سے نور نکلتا تھا اور اس نور کی روشنی حجر سے باہر بھی جاتی تھی

ذکر حلقہ | ایک بار جب حلقے میں ذکر اسم ذات ہو رہا تھا تو حضرت نے سب دی رحمۃ اللہ علیہ سے اس مشہور شعر کا بھی ذکر کر دیا ہے۔

کریم بہ بخشائے بر حال ما کہ ہستم اسیر کند ہوا
مجلس خانہ کی چھت کی لکڑی | ابس خانہ کی چھت کے لئے لکڑی مطلوب تھی

پرانے اور عمدہ درختان شیشم قریب قریب اور کہیں نہ تھے۔ پیر عثمان لانگ والہ قبرستان میں ان ہشتم کے شیشم کے درخت موجود تھے اور یہی مقام محمد خان صاحب سکھانی کے متعلق تھا حضرت نے خان صاحب کی خدمت میں ان کے درختوں کے لئے اس دعا کی۔ محمد خان نے عرض کیا کہ میری طرف سے تو کوئی منع نہیں۔ مگر پیر کا مقام ہے اگر ان شیشم کے درختوں کا کوئی پتہ بھی لیتا ہے۔ تو وہ بتلائے مصائب ہوتا ہے حضرت نے فرمایا کہ آپ اجازت دیدیں پیر صاحب سے میں خود اجازت لے لوں گا چنانچہ ان سے اجازت لیکر حضرت نے مجلس خانہ کے لئے وہ درخت کٹوائے۔

حل مشکل | نواب سادق محمد خاں فرما کر آئے بہاولپور کی مرض الموت کی تکلیف کی غیر معمولی کیفیت معلوم کر کے حضرت تشریف لے گئے۔ اور اپنی روحانی برکت سے تمام مشکل مراحل کی آسانی کا باعث ہوئے اور نواب صاحب کا وقت واپس اس شیخ کی برکت سے ایسا شاندار ہوا کہ زمانہ میں اس کی شہرت ہو گئی۔

اخلاق نبویہ کا نمونہ | حضرت حافظ محمد اکرم صاحب کبریا رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہمیشہ فرماتے تھے کہ جو شخص حضور سرور عالم رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کا مشتاق ہو۔ مولوی صاحب خیرپوری کی زیارت کرے۔ مولوی صاحب اخلاق نبویہ کا نمونہ ہیں

بجائے پانی کے شہرت | حضرت کی خدمت میں مریدا اور دعا طلب لوگوں کا ہجوم رہتا تھا جب کوئی اور شخص... بشارت بزیارت ہوتا تھا کہ نہ کچھ شیرینی پاشہ وغیرہ ضرور پیش کرتا تھا پڑے تو اس وقت تک بھی خاص طور پر نظر چڑھاتے جاتے ہیں اس وقت بھی خدام بجائے پانی کے شہرت کے گھڑے بنا کہتے تھے۔ حضرت کے لئے سادہ پانی ہوتا تھا اگر خدام شہرت استعمال کیا کرتے تو

ایک دفعہ حضرت کو ایک مرید ناواقف نے خدام کے ثبوت والے گھر سے پانی بھر کر لایا
خدا کو بھی اس کا علم ہو گیا اس بیچارے کے ساتھ ناراض ہونے لگ گئے حضرت نے
خندہ پیشانی کے ساتھ پانی کا پیالہ اس مرید کو واپس کر دیا اور فرمایا اس بیچارے کو
کیا خبر تھی واقف نہیں تھا اس سے غلطی ہوئی ہے خدام شرمسار ہوئے۔

حصول قرض ایک دفعہ خادمہ کے کپڑے پرانے ہو گئے اندر سے بطور قرض
پارچات حاصل کر کے خادمان کی ضرورت رفع کی اور ظاہر یہ
کیا کہ ایک سوداگر باہر سے آیا ہوا ہے دو گئے دامنوں پر کپڑے خریدتا ہے اتفاق سے
وعدہ ادائے قیمت پارچات کے وقت پر حضرت کی خدمت میں ایک مخلص مرید نے نذر
پیش کیا۔ حضرت نے یہ کہہ کر اندر بھجوا دیئے کہ اس صادق الودعہ سوداگر نے حبث عدہ
دو گئے دامنوں سے ادا کر دیئے۔

ایک لڑکی کی عصمت بچالی ابھی خیرپور میں تازہ وارد ہوئے تھے کہ حضرت
کے مدرسہ کا ایک طالب علم نذیر حسین شاہ نام
ایک نو عمر بکرہ طوائف پر عاشق ہو گیا اسکے بے تابانہ جذبات عشق کے باعث شغل
تعلیم رک گیا۔ حضرت کو جب علم ہوا تو حضرت نے اسکو بلا کر مالت دریافت کی تو وہ
زار زار رونے لگ گیا اور اظہار مالات کیا حضرت نے اسکو اطمینان دلایا اور اس کو
مہراہ دیکر اس کبجری کے مکان پر چلے گئے۔ اس کے ورثا کو کہا کہ میرا ایک طالب علم اس
بی بی پر عاشق ہو گیا ہے مہر پانی کر کے آج رات اس بی بی کا بازو ہم کو دے دو صبح کو
واپس کر دیں گے۔ اس کبجری کے ورثا نے کہا کہ یہ روٹی ابھی تک باکرہ ہے اور ہلکی
تمہاں زندگی کا انحصار اس کی شب زفاف پر ہے ہم کسی امیر سے اس کی زلف کشائی پر
منہ مانگی مراد دولت حاصل کرتے مگر خیر حضرت کا فرمان ہے کوئی عدول نہیں اس
روٹی کو حضرت اپنے خادمان تکے اور ایک مجروح میں رات بھر نذیر حسین شاہ طالب علم اور

اس روکی کو طویلہ کر دیا۔ سٹوڑی دیر کے بعد یحییٰ بن شامہ طالب علم نے حضرت کینہ مت میں حاضر ہو کر عرض کیا کہ یہ روکی تو نہایت درد سے رو رہی ہے اور کانپ رہی ہے اسکو کوئی آسیب یا بیماری ہے حضرت نے اس روکی کو بلایا اور دریافت کیا تو اس روکی نے کہا کہ میں طوائف نہیں ہوں سید زاوی ہوں۔ میرے ماں باپ متان کی روٹائی میں کھائے اور میں آوارہ طور پر ان طوائفوں کے ہاتھ میں آ گئی۔ استخوانوں نے اپنے ذاتی طمع کی خاطر میری پرورش کی۔ اب میری عصمت بھی اس طرح ضائع کی جاتی ہے حضرت نے اس روکی کے درمیان کو ہر حالت سے آگاہ کیا اور اس سید زاوی کا نکاح باقاعدہ اسی طالب علم یحییٰ بن سے کر دیا۔

پاک پن شریف کے عرس پر ایک فوج گئے ہوئے تھے ایک

قرآن مجید کا معجزہ

مستغنی نے حضرت کی دعوت کی اور نہایت تکلف سے

شاہدار دعوت کا اہتمام کیا دعوت سے فارغ ہو کر حضرت نے دریافت فرمایا کہ سبائی تمہاری ظاہری حالت تو معمولی ہے دعوت میں اس قدر تکلف اور رمود کی کیوں تکلیف کی۔ اور پھر آتنا روپیہ کہاں سے حاصل کیا اس نے عرض کیا حضرت مجھے سورت مزمل کا عمل آتا ہے اللہ تعالیٰ اس کے عمل کے ذریعے رزق وافر دیتا ہے۔ حضرت کے ارشاد کے مطابق اس نے ایک چراغ جلا کر رکھ دیا اس پر عمل پڑھا تو چراغ سے ایک روپیہ نیچے گرا حضرت نے جوش میں آ کر بسم اللہ الرحمن الرحیم پڑھا تو اس چراغ سے بسم اللہ شریف کے ایک ایک حرف کی طاقت سے ایک ایک طلائی ہیرا گرنے لگا گئی اور چشم زدن میں طلائی ہیروں کا ڈھیر لگ گیا فرمایا کہ نیک بخت نام آ قرآن مجید کا ایک ایک حرف خزانہ الہی ہے۔

ایک برید نے جو در کے کپڑے خشے کا کرپیش کئے ایک قسم کی

لفظ ذات پر وجد

حد جو اس کے کمر میں ذات اصطلاح کے طور پر کہتے ہیں

تھی جو نہایت نرم اور شیریں ہوتی ہے حضرت کے دریافت پر جب اس مرید نے کہا کہ حضرت میں ذات لایا ہوں حضرت کو اس لفظ کے سنتے ہی وجد طاری ہو گیا۔

حضرت کا عارفانہ کلام | بادشاہ شجاع الملک جب خیرپور میں پہنچا تو اس نے

خیرپور کے علماء اور صوفیوں کے متعلق دریافت کیا تو حضرت بادشاہ کی خدمت بطور سرگروہ صوفیائے کرام پیش ہوئے بادشاہ نے دریافت فرمایا کہ میں نے سنا ہے کہ اس ملک میں علماء کا ایک گروہ اپنے آپکو صوفی کہتا ہے اور تمام خلق اللہ کو منکر حق کہتا ہے اور وجد میں آکر اچلتا ہے ان لوگوں کے اصول کس بنیاد پر قائم ہیں حضرت نے فرمایا کہ بادشاہ سلامت! یہ کیفیت حال سے متعلق ہے یہاں قیل و قال کی گنجائش نہیں۔ یہ لوگ اپنے خیال میں بے معنی نہیں ہیں کچھ دیکھا ہے تو محسوس ہے ہیں حضرت کے اس عارفانہ کلام سے محفل شادی میں ایک عالم وجد طاری رہا اور خود بادشاہ سلامت بھی ان جذبات درویشی سے نہایت محظوظ ہوئے۔

ایک مجرم کی لاش سے خطاب | فواج خیرپور میں ایک شخص چوری میں بہت

مشہور اور بدنام تھا جب کبھی وہ اپنے اس نسل کے سلسلہ میں گرفتار ہوتا اس کی بوڑھی ماں حضرت کی خدمت میں حاضر ہو کر تہلیل کرتی اس ضمیمہ ضخیمہ کی آہ و زاری پر حضرت کو بھی رقت آجاتی، بار بار ایسا اتفاق ہوا ایک دفعہ حکام وقت نے جو اس سے تنگ آئے ہوئے تھے اس کو چوری کرتے ہوئے پکڑا اور حضرت کی سفارش کے خیال سے اسکو فوراً پھانسی دیدی گئی۔ اس کے پھانسی پر لٹکے جانے کی خبر حضرت کوئی۔ تو حضرت اس وقت پھانسی کے مقام پر گئے اور اس کی لاش سے خطاب کیا اور یوں ارشاد فرمایا بھائی آفرین صد آفرین ہے تیری ہمت اور استقلال پر خدا بخش کے لئے بھی دعا کر کہ جس طرح تو نے گمراہت بازو کر اپنا عقیدہ پورا کیا ہے اسی طرح فقیر خدا بخش بھی اپنے ارادہ اور استقلال کے استھان میں کامیاب ہو جائے

عارفانہ نکات | ایک مرید نے اس کو سوال کیا حضرت قبر کی تنگی، تاریکی اور سوال و جواب سے میں ہر وقت ڈرتا ہوں۔ حضرت نے اس کو طمینہ دلایا اور فرمایا کہ اے نیک بہت قبر اتنی تنگ نہیں ہے کہ اس سے خوف کھایا جائے۔ آخر انسان نے اس کے پیٹ میں بھی تو وقت گزارا ہے وہاں کوئی تکلیف تم کو یاد ہے وہ قبر سے زیادہ تنگ و تاریک تھا۔

عیب پوشی | ایک مرید نے اپنے تلمذ کے ساتھ ستر و پیہ اور عریضہ دعا طلب کی۔ حضرت کی خدمت میں بھیجا اس تلمذ نے روپیہ نقد کی تعداد بچائے۔ ہفت ہفت بنا آیت۔ پس پیش کیا۔ مگر خادموں نے خطائی شنو کی کوتاہی کیا اور حضرت کی خدمت میں عرض کیا کہ اس نے ستر و پیہ کی بجائے سات روپے لاکر دیے ہیں اور خیانت کا ارتکاب کیا ہے، سکو گرفتار کر کے سپرد حکام کیا جائے حضرت نے اس تلمذ کو تنہائی میں بلا کر فرمایا کہ سنار کے فقیر متاری اس حرکت سے مطلع ہو گئے ہیں ایسا نہ ہو کہ تم کو کوئی نقصان پہنچائیں۔ تم بھاگ جاؤ۔ چنانچہ وہ نکل گیا۔

نبی عن المسکر | خیر پور میں ہمیشہ سے شب براتیں آتش بازی کا اہتمام خاص طور پر ہوا کرتا ہے اور ناعاقبت اندیش مسلمان گھر

پھونک کر یہ نغمات دیکھنے کے۔ توں سے عادی ہیں۔ حضرت کے وقت میں بھی یہ حالت تھی۔ حضرت اپنے خدام کو اس تماشا سے منع کرنے۔ صاحبزادہ حضرت مولوی عبدالرزاق صاحب کو جو بڑے شوق سے اس کمپن میں شامل ہوتے تھے حضرت نے ایک شب برات کے موقع پر خاص طور پر منع فرمایا اور اسی نقصان مال و اندیشہ جانی شخصہ سے بتا کر باز رکھا۔ رات کو خدام نے چپکے چپکے سے مولوی عبدالرزاق صاحب کو بھی مانع سے جگا کر ہمراہ لیا اور باوجود حضرت کے اشاعے شامل تماشا دیدے۔ اتفاق سے اسی رات کو آتش بازی کی زد میں آگئے۔ ڈاڑھی منہ اندرون پر سخت

آسیب پونچا اور حضرت کا مدد دل حکمی کی وجہ سے یہ نشان ہو چکا
دریافت تعبیر خواب کا جواب | ایک شخص نے اپنے خواب کا ذکر کر کے تعبیر چاہی تو
 حضرت نے فرمایا ہے

نہ شبم نہ شب پرستم کہ حدیث خواب گویم
 چوں غلام آفتابم ہمہ ز آفتاب گویم
 اپنی توحید کے متعلق یہ شعر فرمایا کرتے تھے
 وہائی بہ مذہب عاشق در غمی گونہ
 خدا یکے و محمد یکے و یار یکے ! !

خوش اعتقادی | مخدوم عبدالغفور شاہ صاحب ریش بابا اور اپنے والد مخدوم
 احمد شاہ صاحب کی زبانی روایت کرتے تھے کہ میرے دادا
 مخدوم احمد شاہ صاحب کو بیعت کا خیال رہا کرتا تھا مگر چونکہ خود بھی اولاد بزرگان
 ادچہ شریف میں سے تھے اور اپنی آن اور شان کو بھی برقرار رکھنا چاہتے تھے اس لئے کسی
 جگہ ان کا دل بیعت کے لئے مطمئن نہ ہوا ایک بار خیر پور گئے اور اس خیال کو دل
 میں لیکر حضرت کیندست میں حاضر ہوئے اپنے کچھ دوز تک جا کر مخدوم صاحب
 کیندست میں حاضر ہوئے اپنے کچھ دوز تک جا کر مخدوم صاحب کا استقبال فرمایا
 اور پھر اپنی نشست گاہ پر ان کو سرانے کی طرف بٹھلایا اور مخدوم صاحب نے اس
 ارادہ کو ظاہر کرتے ہوئے ان کو بیعت کرایا اس طرح مخلص کا مولوی صاحب
 اعتقاد زندگی تک روز افزوں قائم رہا اور بیعت کچھ دوز جانی برکات حاصل کرتے
 رہے۔

مال سرقہ کی حقت | عام طور پر شہر ہے کہ ایک دفعہ حضرت مولوی
 صاحب اپنے ڈیرہ پر بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک شخص

کسی زبیدار اور مرید کی طرف سے کچھ خرچہ نہ سیکر آیا اس اثنا میں حضرت نے
 بغیر کسی تاہری وجہ کے اپنے عہدے کو اٹھا کر چھوڑنا شروع کیا ویر تک یہ عمل کرتے
 رہے۔ کسی خلیفہ کے اصرار پر فرمایا کہ جو شخص خرچہ بوزے کے آیا تھا وہ ان خرچہ بوزوں
 میں سے کچھ نکال کر اسے میں جھاڑیوں کے اندر چھپا آیا تھا اور ان خرچہ بوزوں
 پر آئندہ حملہ کر کے کھانا چاہتے تھے اس لئے میں نے اپنے عہدے گیدڑوں کو روکا
 تاکہ اس بیچارے کے محفوظ کردہ خرچہ بوزے خراب نہ ہوں اور اس شخص سے کہا کہ
 رتے میں جو خرچہ بوزے رکھ آئے جلدی کرو۔ ورنہ انہیں گیدڑ کھا جائیں گے وہ
 شخص اپنے فضل پر نادم ہوا اور جا کر دیکھا تو واقعی اس موقع پر گیدڑ موجود تھے
 حضرت کا ایک مستعد مرید لقمان کے فواج سے ایک
 بیمار اونٹ کا علاج امیتی اونٹ عاریتاً کر حضرت کی زیارت کے لئے
 خیر پود آیا ہوا تھا۔ نور محمد گھنگا اس کا نام تھا اٹف قان اونٹ بیمار ہو گیا حضرت کی
 خدمت میں پہنچ کر اس نے ماجرائے عاریت شرو بیماریا شتر بیان کیا اور آئندہ کے
 احضار سے دل پر درد سے آہ کی۔ حضرت نے فرمایا کہ بزرگان ملت کی سنت ہے
 تم ہا کر اس کا بدلہ کوئی چیز قربان کرو اللہ تعالیٰ کے فضل سے اونٹ اچھا ہو جائیگا
 بے چارے غریب نے ایک چھوٹا سا مرغی کا چوزہ جا کر ذبح کر دیا اللہ تعالیٰ سے فضل
 سے اونٹ اچھا بھلا ہو گیا اور مرید رخصت حاصل کر کے خوشی خوشی گھر پہنچا اور
 امانت واپس کر دی

حضرت کی ملی آپ کی ملی کی کرامت کا ایک اسی سے ملنا جتنا نصیب بھی
 بیان ہو چکا ہے دو سہراب من لیجئے خیر پود کا ایک ہندو سوداگر
 کے لئے گیا ہوا تھا اس کی کوئی خبر مدت تک نہ آئی نہ وہ خود واپس آیا اس کی بیوی
 بچے حضرت کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنے معائب اور انتظار کا ذکر کیا حضرت نے

اس عورت سے کہا کہ کچھ مٹھائے پاس موجود ہے۔ اس نے کہا کہ صرف پانچ پائیاں موجود ہیں آپ نے فرمایا ان کا گوشت خرید لاؤ وہ عورت جا کر گوشت لے آئی حضرت کے قریب ایک بلی ہمیشہ رہا کرتی تھی بلی کو حضرت سے اور حضرت کو بلی سے بہت انس تھا وہ گوشت بلی کے آگے ڈال دیا جب وہ گوشت کھانے کو پہنچی تو حضور نے فرمایا اسے بلی پیٹے اس مائی کا کام کرو پھر گوشت کھانا بلی خرخر کرتے ہوئے آپ کے حجرے میں پٹی گئی۔ خوڑی دیر میں اس ہندو عورت کے گھر سے اطلاع آئی کہ مٹھارا۔۔۔ خاندان گھر میں رہیں آگیا ہے وہ عورت خوش ہو کر گھر گئی اور اپنے مدت سے بچھڑے ہوئے خاوند کو لا کر حضرت کی خدمت میں مشرف باسلام کرایا اس ہندو نے بیان کیا کہ میں کابل میں اپنی روٹی پکا کر کھانے کا ارادہ کر رہا تھا کہ یہ بلی جو حضرت کے پہلو میں بیٹھی تھی دوڑتی ہوئی آئی اور میرے آگے سے روٹی لے بھاگی میں اس کے پیچھے دوڑا اور اپنے گھر پہنچ گیا۔

دل بدست اور کج حج اکبر است | ایک ہندو عورت نے یمنان شریف میں آکر دعوت کی اور ظاہر کیا کہ حضرت میرا

خاوند سوداگری پر گیا ہوا تھا میں نے منت مانی تھی کہ اپنے خاوند کی واپسی کے وقت حضرت کی دعوت کروں گی اس منت کا ایفا کرتی ہوں کھانا تیار رہے وہ حضرت مع خدام تشریف لے چلیں۔ اور حضرت تناؤں فرمائیں حضرت اس وقت مع خدام اس ہندو عورت کے ہمراہ روانہ ہوئے اس کے مکان پر پہنچ کر جب کھانا سامنے لایا گیا۔ تو حضرت نے خلفاء کو ارشاد فرمایا کہ آپ اپنا کھانا لے چلو اور افطار کا انتظار کرو یہ کہہ خود کھانا کھانے لگے خدام حیران رہ گئے کہ اس طرح ایک ہندو عورت کی دعوت پر روزہ توڑ دیا حضرت نے ان کے تعجب کو محسوس کرتے ہوئے فرمایا کہ مذہب کے لئے ساتھ روزہ سے رکھنا آسان ہے مگر امیدوار عورت کا دل سنجہ کرنا گوارا

نہیں:

سفر مریدان ایک نفع دینے والی کیا ہے حضرت اہل اللہ تو خزانۃ الہی کے مالک ہوتے ہیں اور رزق ان کو پہنچ جاتا ہے آپ مریدوں

میں دورہ کیوں کرتے ہیں اور ان کی دعوتوں کو کیوں قبول فرماتے ہیں فرمایا ہے
برائے رزق پہنچا کر وہ اندر مستم و ضرورت است نہادان دریاں و یادہ مستم

پسندیدہ دو عالم قوالوں سے بالعموم یہ دامن کرہیت پسند فرماتے تھے کہ
میں مصلحت چھپدیاں تان فی ہیلیاں

لٹیاں ڈینساں پچھے رانجمن لیا
جے ملاں تان بھرم نہ رہندا
اول ملاں کہ میں رساں
جے رساں تان میں رساں

تساں آؤ فی ہیلیاں مصلحت چھپدیاں تان

جبری ارادت ایک خاصا فی پٹھان جو حضرت کا ارادت مند تھا اس نے
بیعت کی درخواست کی متواتر انکار پہ آخر اس نے تنگ آ کر پیش
قبضہ رخبر نکال لیا اور کہا کہ اگر یہ بد کرتے ہو تو فیہا ورنہ خنجر سے قتل کر دوں گا حضرت
نے سکونید فرمایا۔

خواجہ خضر کی زیارت بہاول پور کے مشہور واعظ مولوی قادر بخش صاحب
نے والد ماجد مولوی محمد رمضان صاحب کا ذکر ہے کہ

وہ ہمیشہ ہفتہ وار خیر پور جا کر خواجہ صاحب کی زیارت سے مشرف ہوتے تھے اور بالعموم
یہ درخواست کرتے کہ مجھے خواجہ خضر کی زیارت کراؤ۔ خواجہ صاحب ہمیشہ جواب میں
یہ ارشاد فرماتے کہ قسمت ہے تو آپ کو زیارت ہو جائے گی۔

ایک بار ایسا اتفاق ہوا کہ خواجہ خضر بخش صاحب اپنی مسجد شریف میں سنگر کا طعاع
تبادل فرما رہے تھے۔ اور وہ باجرے کا بھات تھا جو ایک مٹی سے بڑے پیمانے میں

تھا اور حافظ صاحب انگلیوں ہی سے اس بھات کو کھانے سے روک رہا تھا کہ ایک مست الت
 غیر سیما کیل پہنے کندھے پر ایک بھاری ڈنڈا رکھے وارو ہوا دراز ریش ہونے کے ساتھ
 بھل کے بال بھی بہت بڑھے ہوئے تھے اور ایک منحوس صورت بنائے ہوئے حافظ
 صاحب کو بلا کر آواز دی "او خدا بخش ہم کو بھوک لگی ہے کھانا لا دو" خواجہ صاحب نے
 وہی باہر سے کے بھات کا پیالہ نورا سرودھو کر پیش کیا اس فقیر نے بھات کے پیالے
 میں پیسے تو سٹوک دیا اور پھر آب پنی ڈالی کر کر اہت کر دیا پھر اس میں سے قدر سے
 تناد لی فرما کر باقی بھات حافظ صاحب کو دیدیا اور حکم دیا کہ اس میں سے تم بھی کھاؤ
 اور اس مولوی صاحب ر مولوی نامہ بخش کے والد مولوی محمد رمضان صاحب کی جانب اشارہ
 کیا کہ تم بھی کھاؤ یہ کہہ کر وہ فقیر تو چلا گیا خواجہ صاحب نے فقیر کے ارشاد کی تعمیل میں کچھ حصہ
 اس بھات کا خود کھایا اور پھر باقی ماندہ مولوی محمد رمضان کے آگے بڑھا کر کھانے کے لئے کہا
 مولوی صاحب نے فرمایا میں نہیں کھاتا اس فقیر کی حالت خلاف شہادت تھی اور پھر اس
 نے خلاف آداب نام اس میں لعاب دین اور آب پنی بھی داخل کر کے کوانے کو حرام کر
 دیا میں تو اس کو ہرگز نہیں کھاؤں گا۔ حافظ صاحب نے مولوی صاحب کے انکار پر وہ
 سدارتن خود کھا کر صاف کیا اور پیالہ کی ٹھیکریوں کو دیر یا میں ڈال دیا

اچھے ہنستے جب پھر مولوی محمد رمضان صاحب زیارت کے لئے حسب معمول آئے اور
 پھر حسب عادت خواجہ خضر کی ملاقات کی اس دعا کی تو اس پر حافظ صاحب نے
 فرمایا کہ تم خود بے نصیب ہو ورنہ خواجہ خضر نے تو تم کو زیارت کرائی تھی اور تم تو اپنا
 پس خوراک کھانے کا ارشاد بھی کیا تھا تمہاری قسمت کا فرض ہے خاندان خدا کی صورت
 اور میل پر اعتراض نے تم کو محروم رکھا۔

جوش خضر بھی حضرت کے پاس کی قسم نے ورد و تبلیغ کے لئے آنا آپ اسے

فیضان | غالی نہ پھیلتے اور میدان سے ساق نہایت محبت سے پیش آتے اور

ہمیشہ ان کی عزت کرتے اور اگر کسی کو کوئی بات سمجھانا ہوتی تو جانتی ہی احسن پر عمل پیرا ہوتے۔ یہ آپ کی ہمیشہ کی عادت تھی۔

نواب صادق محمد خان صاحب بہادر شانی والی بہاول پور کو جب معلوم ہوا کہ حضرت مافظ صاحب ملتان سے چیدہ داہن شریف میں آئے ہوئے ہیں تو نواب صاحب نے نہایت اطمینان سے اپنی ریاست کے شہر خیرپور میں ان سے قیام کرنے کی التجا کی۔

خدمت کے وظائف مقرر کر دیئے سنگر شریف کے لئے جائداد اور جاگیر عطا فرمائی۔ سرائے اور کتواں بنوایا اور طرح طرح کی رعایات بھی دیدیں۔ نیز ایک روپیہ روزانہ ایک مانی غایہ ہوار دینے کا ارادہ ظاہر فرمایا مگر حضرت نے صرف ۷ روپیہ رجوان کا ذاتی خرچ سنا، اپنے پرانے کیا اور زائد رقم بیعت انکار فرمادیا۔

حضرت خواجہ عالم خواجہ نور محمد صاحب مہاروی جو آپ کے عبادت پر ہرگز گامی پیران پیرتھے جب فوت ہوئے تو حسب وصیت ایسے آدمی کی تلاش شروع ہوئی جس سے مستحب بھی کبھی نہ چوڑکا جب کافی تلاش کے بعد کوئی آدمی نہ ملا تو حضرت آئے بڑھ گئے اور فرمایا کہ اس فقیر نے اپنی تمام عمر کبھی مستحب بھی ترک نہیں کیا اور آپ ہی نے نماز جب تازہ پڑھائی۔ سبحان اللہ کیسے کیسے بزرگان دین تھے جو منہات کو بھی واجب کی سی پابندی سے ادا کرتے تھے اور ایک ہم ہیں کہ فراتس سے غافل ہیں ۵

ایک ہم ہیں کہ لب اپنی بھی صوت کو بگاڑ

ایک وہ ہیں جنہیں تصویر بت آفا ہے

ایک دن اپنے کسی ذاتی کام کے لئے بازار شریف

عشق ازیں بسیار کرد است

۷ بار ہے تھے ایک شخص نے پوچھا کہ کوئی شخص

مہراں شریف جانے والا ہے؟ آپ نے فرمایا کیوں کیا کام ہے؟ اس نے کہا یہ آم ہیں
 نے قبلہ عالم کے لئے خریدے ہیں اگر کوئی جانے والا ہو تو اسے دیدوں وہ ساتھ لے
 جائے آپ نے اپنے کاموں پر پیران پر کینڈست کو مقدم جان کر ٹوکرا اس سے لے
 لیا اور وہیں سے سید سے ہمارے شریف چل دیئے اور آم وقت پر حضرت قبلہ عالم کینڈست
 میں پیش کر دیئے۔

گماں میر کہ سپاں رسید کارمناں
 ہنوز باوہ ناخوردہ در رگ تاک است

محویت و استغراق | ابھی ملتان ہی میں مقیم تھے کہ حضرت کے بھائی کا
 انتقال ہو گیا لوگ جنازہ کے لئے جمع ہو گئے حضرت
 بھی جنازہ کے لئے تیار تھے کہ عہد ام نے عرض کیا کہ جنازہ تیار ہے نماز جنازہ کے لئے
 تشریف لے پئے۔ حضرت نے حاضرین کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ میرا بھائی نہیں آیا اسے
 آجانے دو، لوگوں نے عرض کیا کہ حضرت آپ کے اسی بھائی کا توجہ جنازہ تیار ہے
 تب آپ کو تنبیہ ہوا اور آپ جنازہ میں شامل ہو گئے۔

ایک بار گھر میں کھانا طلب کیا تو جس خیال میں آٹا گوند ہوا رکھا تھا اسی خیال میں
 دوسری طرف پکے چاول ڈال کر آپ کے سامنے رکھ دیا حضرت کو ایسے استغراق میں
 تھے کہ کسی نعمت کو غنیمت نہ سمجھتے تھے آٹے کے تناول فرما گئے۔ بیوی صاحبہ نے
 جب آگاہ کیا تو معذرت فرماتے ہوئے چاول کھانے لگ گئے۔ غرض ہر وقت
 خدا تعالیٰ کی یاد میں خود مستغرق رہتے۔ کسی دوسری چیز کا نہ خیال تھا اور
 نہ پتہ۔

علاجِ عسرت | منکر میں عموماً عسرت رہا کرتی تھی ایک بار حضرت کی اہلیہ
 محترمہ نے کچھ کیر تیار کر کے حضرت کینڈست میں دیا کہ اسکو

بازار میں فروخت کر اگر رقم لا دی جائے تاکہ خرچ سنگر کی عسرت نفع ہو حضرت نے وہ کپڑا اپنے درویش طلبہ میں تقسیم کر دیا جب گھر میں تشریف لائے تو فرمایا کہ کپڑا ایک سچے ضریدار کو دیا گیا ہے۔ عنقریب رقم آجائے گی و دیار دن کے بعد ڈیرہ اسماعیل خاں کے ایک مرید نے کچھ نقد دی پیش کیا تو وہ اندر دے دی اور فرمایا کپڑے کے سچے ضریدار نے رقم سمجھائی ہے۔

عمارات کی تعمیر اگرچہ خانگی مکانات اور تعمیرات کا شوق نہیں تھا مگر اپنے پیرانہ عمارت کی تعمیر احمد جمال صاحب طنائی علیہ الرحمۃ اور ان کے پیر حضرت بادل عالم کی خانقاہوں پر بڑی فراخ دلی سے روپیہ خرچ کر کے مکانات بنوائے اور اس کے لئے کبھی کبھی آپکو تنگ بھی ہونا پڑا تھے اگر گھر کے بعض زیورات تک بھی صرف فرمائے مگر نہایت عمدہ تعمیریں کیں۔ یہاں خلف مجلس خانے اور سنگر خانے تعمیر کرائے اسی صنف کا بدلہ ہے کہ خود آپ نے مزار پر بھی نہایت عمدہ مکانات اور مجلس خانے اور مسجد بنی ہوئی ہے۔

وفات حسرت آیات آخر عمر میں اس قدر استغراق و مراقبہ میں غرق تھے کہ بالعموم حاضرین مجلس کی شناخت بھی نہ فرما سکتے تھے، پیاری اور مرض الموت نفی اثبات کے ذکر کے سوا باقی تمام اوراد و اذکار بند ہو گئے تھے اور لا الہ الا اللہ کا ذکر ہر وقت جاری تھا کہ اسی اثناء میں مرغ روح نفس منصری سے نجات حاصل کرے اعلیٰ علیین کی طرف پرواز کر گیا۔
 جنہیں کا دن تھا اشراق کا وقت اور اوائل ماہ صفر **۱۳۵۱ھ** وفات سے وقت عمر

۳۰ سال کی تھی عمر کے آخری ماہیں سال آپ کا تیار خیر پور میں رہا۔ اِنَّا لِلّٰہِ

اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ
 سب جاوہ ۥ چونکہ حضرت کی اپنی کوئی اولاد نہیں تھی اس لئے آپ کے تین بھانجے

نیچے بعد دیگرے سجاویشیں مقرر ہوئے ان حضرات کی قبریں بھی خاندان کے اندر موجود ہیں
 ہر سال قمری مہینے محرم الحرام کے آخری تین دن آپ کا عرس ہوتا ہے دور
 عرس دور سے معتقین جمع ہوتے ہیں۔ بیشتر حیدر آباد اور ملتان کے
 لوگوں کی اور اسی علاقہ کے مریدوں کا ہوتا ہے۔

وہ حضرات جو مرید تو کسی دوسرے بزرگ کے ہیں مگر فرقہ و خلافت آپ کی
 خلافت ذات باریکات سے حاصل کیا ان کی فہرست حسب ذیل ہے۔

- ۱۔ مولوی نور محمد صاحب مکہ بھنڈی (قرب خیرپور) (۲) حافظ غلام مرتضیٰ صاحب
 مکہ پیار واجن (۳) صاحبزادہ میاں نگر مخیر صاحب سنگھ پٹنہ (۴) مولوی
 امام بخش صاحب مولف کشن برار (۵) قاضی محمد علی صاحب خان پور اشجا آباد
 مکتوبہ . . . (۶) مولوی محمد مٹو صاحب ملتان مستوفی ۱۲۶۰ھ
 (۷) میاں محمد حسین ملازم ملتان (۸) حضرت شہید صاحب منشی غلام حسن ملتان
 (۹) حضرت محمد بڈا شاہ (۱۰) شاہ محمد صاحب دالان و ملا مستوفی و مردالا ضلع
 مظفر گڑھ (۱۱) میاں احمد دین سکندر اجن پور (۱۲) قاضی محمد یار صاحب سکندر ٹب
 سنگھ پٹنہ

اس کے بعد ان لوگوں کی فہرست دی جاتی ہے جو مرید بھی آپ کے تھے اور خلیفہ بھی آپ
 ہی کے تھے وہ حسب ذیل ہیں۔

- (۱) حضرت مخدوم حامد شاہ راولا حضرت موسیٰ پاک شہید (۲) سید محمد موسیٰ شاہ
 احمد پوری (۳) مولوی محمد شفاق صاحب قریب کھروڑ (۴) مولوی عبدالغفار کوٹہ اسکاٹانی
 ڈیرہ غازی خان (۵) حضرت حاجی محمد یار سکندر خان گڈھ رآپ کاسی کی حالت میں
 انتقال ہوا (۶) سید امام شاہ چوئیاں قریب شجا آباد (۷) مولوی محمد عبد الباقی
 ملتان (۸) میاں محمد حسین صاحب مسو کوٹ علاقہ مظفر گڑھ (۹) مولوی عبدالغفار

ماہب سجادہ نشین ماقلم حبیب (۱۰) میاں خدیا رحمت حبیب جھنڈا رکنہ احمد پور سیال
خانقاہ مبارک | خان عبدالخالق خاں کو جو ریاست بہاولپور کے معزز ملازمان
 میں سے تھے حضرت کے ساتھ نہایت خلوص و محبت تھی
 انہوں نے سجادہ نشین صاحبان کی امداد کی اور ملتان کے بے شمار مریدوں میں
 سے دکانوں نے جمع ہو کر یہ خانقاہ بنوائی، خانقاہ شریف بجائے خود کاشی کے
 رئیس کام کا نہایت اعلیٰ نمونہ ہے یہ خانقاہ شہر خیرپور میں مرجع خواص و عوام ہے
 قریباً ایک سو سال گزر جانے کے بعد آج بھی ایسا ہی معلوم ہوتا ہے کہ ابھی اسکی
 تعمیر ختم ہوئی ہے۔ خانقاہ کے بیرونی جانب کاشی گری کا کمال ظاہر کیا گیا ہے اور
 اندر کمارنگری نقاشی کا عجیب منظر پیش نظر ہوتا ہے۔

ریاست بہاول پور کی جانب سے اس خانقاہ مبارک کے لئے خاص
نذر و نیاز | امداد مقرر ہے اور خاص خاص مریدان بھی نذر و نیاز کی کثیر مقدار
 وقفہ پیش کرتے رہتے ہیں۔ لوگ حضرت کے مزار پر پڑیوں کی منت خاص طور پر مانتے
 ہیں اور اسی وجہ سے خیرپور کے پڑے شہرت رکھتے ہیں
 بہاول کی امداد کے متعلق کمرہ عرضیہ ہے کہ خاص عرس مبارک کی تعمیر مبارک پر دو سو
 روپیہ بہاول خانی (ایک سو بیستیس سو انگریزی) سرکار بہاولپور سے ملے ہیں
 اور دو چار ماہان بطور انعام سنگر خانہ کے لئے وقف ہیں۔

تاریخ نامے وفات | خانقاہ کی بیرونی دیوار کے غریبی حصہ میں کاشی کلائیڈین میں
 حضرت مولوی صاحب اور ان کے ساجدوں کی تاریخ نامے
 وفات بھی لکھی ہوئی ہیں جو حسب ذیل ہیں۔ پہلی تاریخ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ان اولیاء اللہ لا یخوف علیہم ولا ھم یخوفون

دوسری تاریخ

چو مولاناے احضرت خدا بخش
کہ در ملک و ملک خوش سرورے بود
ہمیں لازم باور رنگ و نفاش
کہ اہل فخر میں رام بخشے بود
جنیش مطلع نور مقدس
جمالش آفتاب خاورے بود
جہانے مستفیض از فیض ذاتش
کہ حلم و علم ہمارا مسدے بود
دایم بہر عنیم و عیان
ہمایوں ملکتش خوش منظرے بود
بہ بحر معرفت نفس تنیش
تعالیٰ اللہ گرامی گوہرے بود
بشیرہ رایہ یحیٰ العظامی
رخ رخشنده اش پرپیکرے بود
بہ مشن نسیم فیہ شفا
نیسے زلف او جاں پرورے بود
ندیم مشعل او در عرس و ہر
بنام ایزد عجائب دلبرے بود
ملوع از برج قماں داشت مغرب
مکان چیز پور آں اخترے بود
چمن عاجز شود گستاخ دشمن
کہ از شرح و بیانش اترے بود

بحق پیوستہ تاریخ وصالش!

نزد و گفت "جہانی منظرے بود"

جہانی منظرے سے ادا حضرت خواجہ حافظ محمد جمال صاحب دہلوی کی ذات پاک سے
جو آپ کے پرورش میں تھے

تیسری تاریخ "خیر امین"

ایہ تاریخ دہالی است و تاریخ عرس مبارک سے

جنت الفردوس چوں شد جگہ او

"غزوة باقہ آیدہ و تاریخ او"

پہنو کی جانب میں جہاں یہ تاریخیں درج ہیں اس موقع پر بجا وہ نشین صاحبان کی تاریخیں بھی کاشی پر حسب ذیل درج ہیں -

تاریخ وصال جناب حضرت مولوی عبدالغفار صاحب شانزدہم ۱۰ جمادی الثانی

۱۲۵۵ھ است

تاریخ وصال جناب حضرت مولوی محمد عبد الرزاق صاحب تاریخ ششم ۱۰

مذہب المبارک ۱۲۵۶ھ است

تاریخ وصال جناب حضرت مولوی عبدالغلام صاحب میز و ہم غرم ۱۲۵۷ھ است

خانقاہ مبارک اندر شرفی دیوار میں حضرت مولوی عبدالغفار صاحب کی تاریخ وصال

کاشی پر یوں لکھی ہوئی ہے

عبدالرزاق مولوی صاحب	بود دانش عجب غریب نواز
بود چون غمگینان	شاد بود از غم نشیب فراز
بود قدرش بسند در عالم	زانکہ باتمہ مینو دنیا ز
کرده بود از سر سنی و کرم	در احسان بردے مردم باز
روز ششم ز ماہ رمضان بود	پاس روز آمدہ نزدقت نماز
شد با مرقد از دایرہ فنا	روح او کرد در جہان پرواز
شور برخاست روز ماقم او !!	ہمہ کس حسرتا نمود آغاز !!
اسی جذب چہ بود شفیق	زاں شد از سوز دل سخن پرداز
جت سالش پو از سر اندودہ	گفت ناگزیر و غریب نواز

۱۲۵۷ھ

خانقاہ مبارک کے سامنے اور مغربی جانب تمام مریدوں اور عزیزوں کی قبریں ہیں دروازہ کے سامنے عبدالغفار صاحبان کی قبر ہے جس کے متعلق آپ

پڑھ چکے ہیں کہ وہ مرید باصفاء تھا اور اس نے خانقاہ کی تعمیر میں بڑا حصہ لیا تھا
 خانقاہ کے عقب میں جانب شمال ایک سایہ بان ہے نہایت عمدہ رنگیں بنا ہوا
 ہے جو حضرت مولوی عاتق محمد صاحب جبار علیہ الرحمۃ نے بنظر عقیدت ۱۳۲۱ھ میں
 بنوایا تھا اس سایہ بان کی مغربی قوس پر حسب ذیل تاریخ بنا دیا سایہ بان درجہ ہے
 آفتاب حشتیان و پیشوائے عارفین دستگیر و جہاں قبلہ اہل یقین
 مظہر نور محمد شاہ بالطف و جمال خواجہ برخواجگال محبوب رب لا یرا
 یا خطا بخش از شان مرتضوی مرا نو کریم الا کریمی من بردرت عاصی گدا
 چوں بنائے سایہ بان وقفہ اقدس شد نام از غلام عاتق محمد سرفراز و رشاد کام
 سال ۱۳۲۱ھ چوں شہر دم از سبک کو قیاس گفتہ در گاہ خیر پور از مکہ بحق را شناس
 خانقاہ کی مشرقی جانب ایک بہت وسیع مجلس خانا بنا ہوا ہے جس کی
 تینوں طرف شہار شرفی اور جنوبی جانب سات دروازے ہیں اس میں عرس
 کے موقعہ پر ختم شریف پڑا جاتا ہے۔ خانقاہ کے احاطہ میں ایک نہایت عالیشان آگن
 کی بہت شرافت بھی ہے اور درویشوں کے رہنے کے لئے ایک سلسلہ حجروں کا بھی
 موجود ہے یہاں دن رات ذکر آئندہ اور ذکر الہ سول کا چرچا رہتا ہے۔

خاتمہ الکتاب

خاکسار محمد حنفیہ الرحمن ابن علامہ وقت دبیر الملک مولانا محمد عزیز الرحمن صاحب مرحوم
ناظرین والا تمکین کی خدمت میں عرض گزار ہے کہ حضرت خواجہ خدائیش صاحب شیرپوری کی
سوانح عمری مرتب کرنے سے میری عرض سواشے ثواب اخذ کرنا جمع کرنے کے اور کچھ
بھی نہیں اور حضور کے حالات پڑھ کر دوچار حضرات کو بھی نصیحت حاصل ہو جائے تو میری
محنت ٹھکانے لگی اس سوانح کو مرتب کرنے میں مندرجہ ذیل کتب سے خاصی مدد ملی۔

۱۔ گلشن ابرار مولفہ مولوی اماں بخش صاحب

۲۔ مناقب محبوبیہ مولفہ مولوی عاتق محمد صاحب جبلہ فریشی ساکن کبروڑ

۳۔ سر دلبر ال توفیقہ

اس کے علاوہ ہندوستان کے بندپایہ ادیب محترم حضرت طاہر طاہر کا بھی شکر گذار
ہوں جنہوں نے میری استدعا پر اس تعریف کے لئے مقدمہ لکھنے کی زحمت گوارا فرمائی
ساتھ ہی اپنے محترم رفقاء کار مولوی محمد عبد صاحب خوش نویس اور مولوی محمد امین
صاحب منیر کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں جن کی کوششوں نے اس کتاب کو حیرت
انگیز سے منفعہ یمنی پر جلوہ افروز کر کے اس کی لباعت و کتابت اور دوسرے
لوازمات کا سامان کیا۔

وَ آخِرُ دَعْوَانَا اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی اَكْرَمِ
الْمَخْلُوْقِ سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ وَخَاتَمِ النَّبِيَّيْنَ بِحَقِّ آلِهِ وَاصْحَابِهِ اَجْمَعِيْنَ

سلسلہ غریزیہ کی چند مقبہ

کتابیں

صالح ضائق طبع جدید

ہمالیوں خصوصاً خزانہ کائنات سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم تا ختم السلسلہ ہجری نبویؐ سابق
آئینہ ۱۹۴۲ء کے علاوہ جغرافیہ و دولت خداداد بہاولپور۔ شجرہ نسب آل عباسؑ
اور تصاویر فرمانروایان بہاول پور بھی ایذا کی گئی ہیں۔

۴۴۲۰

ویر الملک ابوالحسنات ایم۔ ایچ محمد عزیز الرحمن حبیب عزیزہ مرحوم مفتوحہ ریٹائرڈ ڈاکٹر کٹ جج و
سپرٹنڈنٹ یوزیم سلطان فی دنا ظلم مریشقتہ تالیفات بہاولپور۔ قیمت فی جلد پندرہ
روپے۔ کتب خانہ ترقی و ترقی۔

جس سے یہاں ہیں خاندان عالیہ عباسیہ کی مختصر تاریخ اور علی حضرت
ایران منزلت خیر و دین پناہ مصلحت گستر عالی بایکجا ہزارائیں

رکن الدولہ تہ جنگ، سیف الدولہ حافظ الملک، فخر الدولہ حسین الدولہ و سحر

نوب الحاج ڈاکٹر سید وقار محمد خان صاحب خاں عباسی بہاؤ جی ہی ایس سی جی سی۔ اے۔ ای

کے بی۔ ایس۔ بی۔ کے سی۔ وی۔ اور۔ ایل۔ ایل۔ ڈی۔ دام اقبال و ہائے
فرمانزدائے مملکت خداداد بہاولپور کے مختصر سوانح اور دوسرے حصے میں حضور موعود

دام اقبالہ و حکمہ کے زیارت و وضع بنوی معلم اور حج بیت اللہ شریف کے مفصل واقعات و حالات تصاویر و نقشہ جات و رج کئے گئے ہیں۔

حقائق

دبیر الملک مولوی حاجی محمد عزیز الرحمن صاحب عزیز مرحوم مفتوحہ آر۔ سی۔ ایس ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ و ڈسٹرکٹ جج ضلع ریم یا خاں دسپینڈنٹ میوزیم سلطان بن ناظم سرشتہ تالیفات و مصنف تالیف ریاست بہاولپور و کتب مستردہ۔ قیمت فی جلد صد

ریاست بہاولپور کے مرحوم مفتوحہ آر۔ سی۔ ایس ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ و ڈسٹرکٹ جج ضلع ریم یا خاں دسپینڈنٹ میوزیم سلطان بن ناظم سرشتہ تالیفات و مصنف تالیف ریاست بہاولپور و کتب مستردہ۔ قیمت فی جلد صد

دیوان فرید گرام مجزیان قدوة السالکین عمدة المصلین حضرت خواجہ حافظ داتا گرام فرید صاحب رحمۃ اللہ علیہ سجادہ ایشیہ چاچراں شریف

دولت خداداد بہاولپور ترجمہ و شرح حضرت مولانا الحاج ابوالحسنات دبیر الملک محمد عزیز الرحمن صاحب عزیز مرحوم مفتوحہ آر۔ سی۔ ایس ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ و ڈسٹرکٹ جج ضلع ریم یا خاں دسپینڈنٹ میوزیم سلطان بن ناظم سرشتہ تالیفات و مصنف تالیف ریاست بہاولپور و کتب مستردہ۔ قیمت فی جلد صد

حضرت دبیر الملک مولانا الحاج مولوی محمد عزیز الرحمن صاحب عزیز مرحوم مفتوحہ آر۔ سی۔ ایس ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ و ڈسٹرکٹ جج ضلع ریم یا خاں دسپینڈنٹ میوزیم سلطان بن ناظم سرشتہ تالیفات و مصنف تالیف ریاست بہاولپور و کتب مستردہ۔ قیمت فی جلد صد

یعنی قصہ شہزادہ اسحاق کی منظوم صورت جسکو فردوس آشیان شہنوی نور و ناز انوار محمد بہاول خاں صاحب مرحوم نے تصنیف فرمایا تھا اور اس

قصہ کو بحسن مفیدت و خلوص جناب مولانا محمد عزیز الرحمن صاحب عزیز مرحوم مغفور نے مزید
 دلچسپی کے لئے تطویم فرمایا قیمت ۳۰

ملکیت خداداد بہاول پور کے وزراء کے مفصل باورکمالیات اور
 تاریخ الوزراء ان کے مکتبی فولڈ ورج ہیں قیمت ۲۰

مولانا مانتظ فضل احمد صاحب مددراکھن تبلیغ اسلام حیدرآباد سندھ
 کے سلسلہ تبلیغ کے پہلے حصہ کا اردو ترجمہ قیمت ۲۰

مولانا مانتظ فضل احمد صاحب مددراکھن تبلیغ اسلام حیدرآباد
 سندھ کے سلسلہ تبلیغ کے دوسرے حصہ کا ترجمہ قیمت ۲۰

مولانا مانتظ فضل احمد صاحب مددراکھن تبلیغ اسلام حیدرآباد
 سندھ کے تیسرے حصہ کا ترجمہ قیمت ۱۰

مولانا مانتظ فضل احمد صاحب مددراکھن تبلیغ اسلام حیدرآباد سندھ
 کے سلسلہ تبلیغ کے چوتھے حصہ کا ترجمہ قیمت ۱۲

مولانا مانتظ فضل احمد صاحب مددراکھن تبلیغ اسلام حیدرآباد
 سندھ کے سلسلہ تبلیغ کے پانچویں حصہ کا ترجمہ قیمت ۱۲

سوانح نبوی حضور سرور دارو عالم نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم مصنف
 مولانا محمد غلیل الرحمن صاحب علیہ الرحمۃ والنفوس قیمت ۸

حضور آقائے نامدار سرور اور دو جہاں تاجدار مدینہ فخر عرب و عجم کے
 فضائل چہار یار خلفاء راشدین یعنی چہار یار کے حالات و فضائل بیان کئے
 گئے ہیں۔ قیمت دو آنہ

محمد ہدایت علی تھارک کے سندھی رسالہ غیر مطبوعہ
 سندھ کے شعرا و شعراء کی تاریخ کا اردو ترجمہ قیمت ۸

اور نبوت کلام قیمت ۸۰

دیوان فرید غیر مترجم | حضرت خواجہ غلام فرید رحمۃ اللہ علیہ کا نہایت
میچ شدہ قیمت ۵۰

ذکر کرام | ریاست بہاولپور کے حدود کے اندرونی مزارات خانقاہوں
اور قبرستانوں کے حالات اس کتاب میں دوسو سے زیادہ

مزارات اور پچاس سے زیادہ بزرگان کے تفصیلی حالات درج ہیں بغیر
حالات و بیان مزارات خاندان مولف درج ہیں قیمت ۵۰

دل آرام | ریاستی زبان میں ایک فصیح آمیز دلچسپ قصہ قیمت
صرف ۲۰

تاجداران بہاولپور | ریاست بہاولپور کے بانی اور فرمانروا خاندان
عباسیہ کی تاریخ کا خلاصہ اور موجود فرمانروا

ریاست بہاولپور کے مختصر سوانح و تصویر مع نقش ریاست و شجرہ
خاندان عباسی مفصل درج ہیں قیمت

تاریخ اوجہ | اوجہ شریف کی سوانح و تاریخ جو نہایت کاوش تلاش
کتب مطالعہ اور تحقیقات کے بعد لکھی گئی ہے قیمت ۵۰

میلاد | رحیم یار خاں کے مقام پر عید میلاد کا جو جلسہ ۱۲ ربیع الاول
۱۳۵۲ھ کو ہوا اس کی مکمل روایت و قیمت ۵۰

الحبیب مع فراہین مقدس | حضور سرور کائنات تاجدار مدینہ معلّم
کی مختصر سوانح حیات مبارک ہے

خطوط مشاہیر ان اسامی نامہ ایضاً فرمائے وہ بھی درج ہیں قیمت صرف
۱۰

سیرۃ النبیؐ ایک مشہور و معروف مصنف کی تصدی زبان کی تالیف ہے۔ اسکو اردو کا جامہ مولانا مولوی محمد حفیظ الرحمن صاحب

حفظ نے پہنایا ہے۔ آج تک ایسی مختصر اور مکمل سوانح حیات شائع نہیں ہوئی۔ قیمت ۷۰/-

مسلے کا پتہ

مینجر مکتبہ عزیز عظیم المطالع بہاول پور

عزیز المطالع



بہاولپور میں ہر قسم کی لکھائی اور چھپائی کا

بہترین اور اعلیٰ انتظام ہے اور

دیکر پریس کی حوصلہ افزائی فرماویں

1454